

普通高中教科书



音乐

选择性必修

视唱练耳

花城出版社

普通高中教科书 音乐 选择性必修 视唱练耳 花城出版社




ISBN 978-7-5360-9033-0

批准编号：鲁发改价格核【2020】028076　定价：13.96元
（含1张配套光盘 定价5.00元）

普通高中教科书



主　　编　程建平
本册主编　许新华

花城出版社
中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

音乐：选择性必修．视唱练耳 / 程建平主编．--
广州：花城出版社，2020.1
普通高中教科书
ISBN 978-7-5360-9033-0

Ⅰ．①音… Ⅱ．①程… Ⅲ．①音乐课—高中—教材
Ⅳ．①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第005705号

编写单位：花城出版社
主　　编：程建平
副 主 编：许新华　杨　健
本册主编：许新华

出 版 人：肖延兵
责任编辑：邓　如　郑　曼
技术编辑：薛伟民　凌春梅
责任校对：梁秋华
装帧设计：林露茜　李玉玺

书　　名	普通高中教科书 音乐：选择性必修 视唱练耳 PUTONG GAOZHONG JIAOKESHU YINYUE：XUANZEXING BIXIU SHICHANG LIANER
出版发行	花城出版社 （广州市环市东路水荫路11号）
经　　销	全国新华书店
印　　刷	山东沂水沂河印刷有限公司 （山东省沂水县振兴路1号）
开　　本	889毫米×1194毫米　16开
印　　张	7.75
字　　数	150,000字
版　　次	2020年1月第1版　2020年1月第1次印刷
定　　价	13.96元（含1张配套光盘　定价5.00元）
批准编序号	鲁发改价格核［2020］028076

前　言

视唱练耳是音乐学习的基础课程，也是普通高校音乐专业的招生考试科目之一。通过本课程系统化的训练，学习者能提高和发展自己的识读乐谱能力、音乐听觉和记忆能力，促进音乐核心素养的形成。

本教材分为两个单元，第一单元以节拍、节奏的一般认知规律进行课程的排序；第二单元以调号的递增关系进行课程排序。考虑到课程学习的普遍性和基础性，课程内容设置和学习进度由浅入深，从而使学习者能够循序渐进地达到普通高中音乐课程标准所要求的视唱练耳学业水平。

第一单元有12课，打好音乐学习的基础是这一单元设计的基本理念。整个单元没有升降调号，按普通学生感知音乐的渐进关系，从最基础的音高、节奏入手，通过12课的学习，初步建立对基本节奏类型和基本音高、调式等音乐要素的感知能力，为下一步提高和发展视唱练耳技能打下牢固的基础。第二单元有6课，这部分内容有助于学习者视唱练耳技能的进一步提高，视唱的调号由一个升号开始至两个降号结束。通过这个单元的学习，学生的学业水平可以达到目前国内普通高校音乐专业视唱练耳考试的基本要求。

本教材每课内容包含三部分：

第一，学习与了解：明确和了解本节课所学内容。

第二，练习与掌握：视唱练习与听觉训练。

第三，作业与要求：课后作业及练习要求。

有质量地完成每课规定的内容是保证学习进步所必需的条件，因此除了课堂学习和训练外，课后作业是学习者不可忽略的部分。

视唱练耳训练中还要注意：在建立良好的音高感时不要忽略调式感的培养，本教材也因此在第一单元前半部分视唱曲和第二单元部分视唱曲中标注了乐曲的调式；节拍感的培养也是日常训练时应当注意的，这在视唱训练中有时会被忽略；除了音高、节奏，其他音乐要素在视唱练耳学习中都应给以足够的重视。

视唱练耳测试历来都采用不同方式进行，国内各地区、各院校在招收音乐专业学生时题型也各有差异，因此本教材没有提供学业水平考试的题型模式，只是在教材最后给出了学业质量水平测试的试题建议。不同地区使用者，可根据当地的实际情况设置测试题型。

目录 mulu

第一单元　无升降调号的视唱练耳

第二单元　两个升降调号以内的视唱练耳



第一单元

无升降调号的视唱练耳

节奏和音高是最基础的音乐要素，也是视唱练耳学习的基础。本单元从基本音符的时值开始，学习并模仿$\frac{2}{4}$拍、$\frac{2}{2}$拍、$\frac{4}{4}$拍和$\frac{3}{4}$拍等基本节拍，掌握十六分音符、附点音符、切分音、弱起节奏和三连音等节奏型的模仿与视唱，同时进行无升降调号调式中的音程、和弦构唱与调式调性的视唱练习与聆听体验。

第 1 课　基础节奏、基础音高与唱名
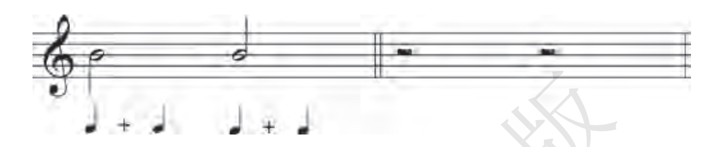
学习与了解

一、音符与节奏

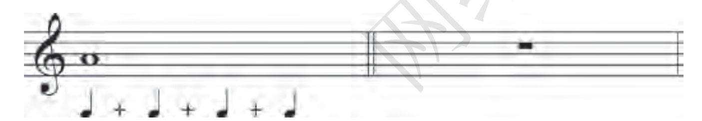
（1）四分音符与四分休止符：
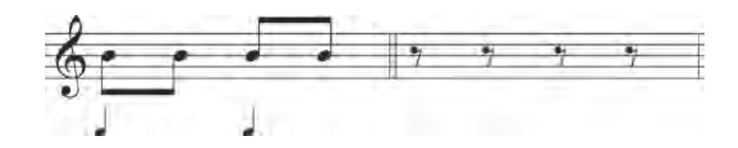


（2）二分音符与二分休止符：



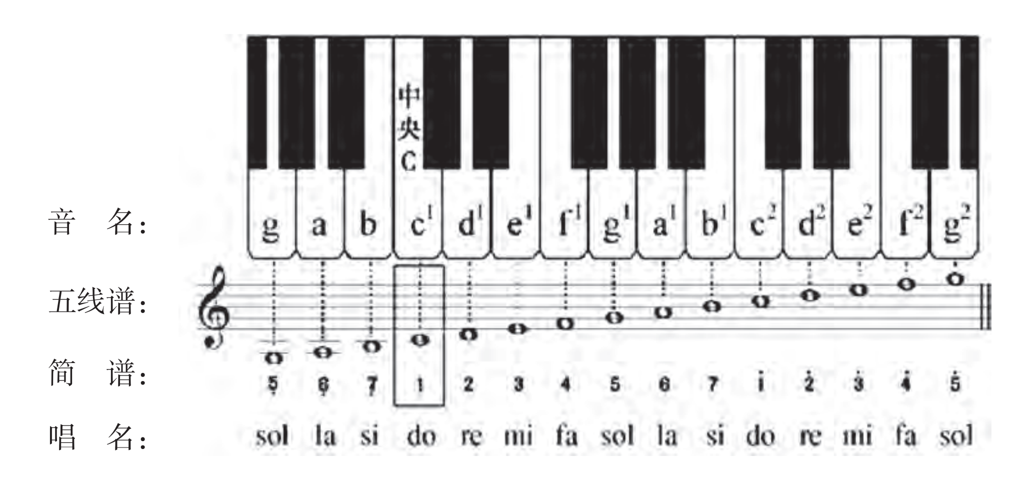
（3）全音符与全休止符：



（4）八分音符与八分休止符：



二、音高与唱名



三、音级与音阶



（1）调式音阶：指由稳定的主音（中心音）开始，按调式音级的音高顺序排列成的阶梯音串。

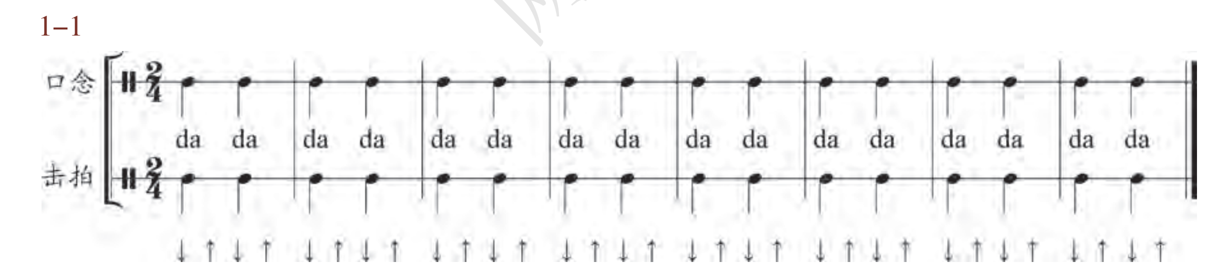
（2）唱名：指识读乐谱时把音名改换为方便于演唱、演奏的唱名方式，并形成不同方法，如首调唱名法和固定唱名法等。



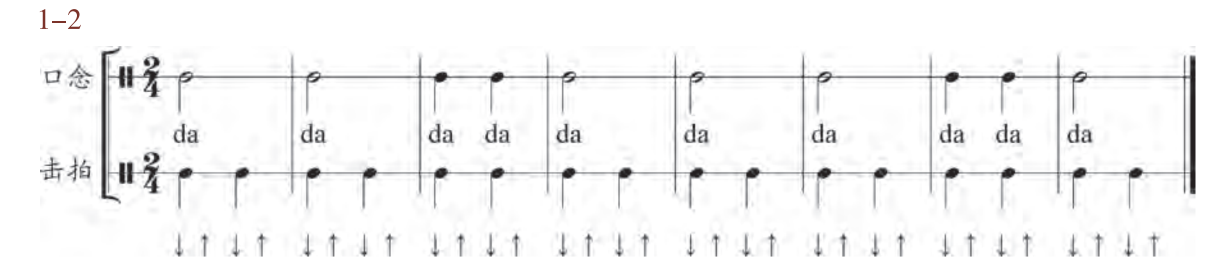
练习与掌握

一、识读节奏

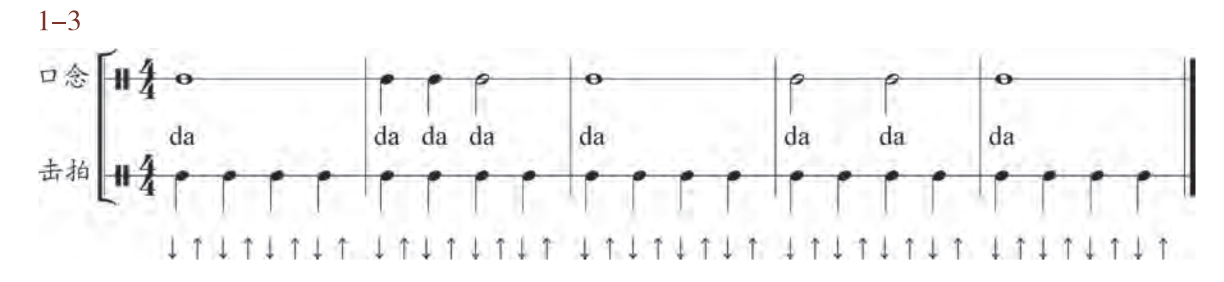
1–1



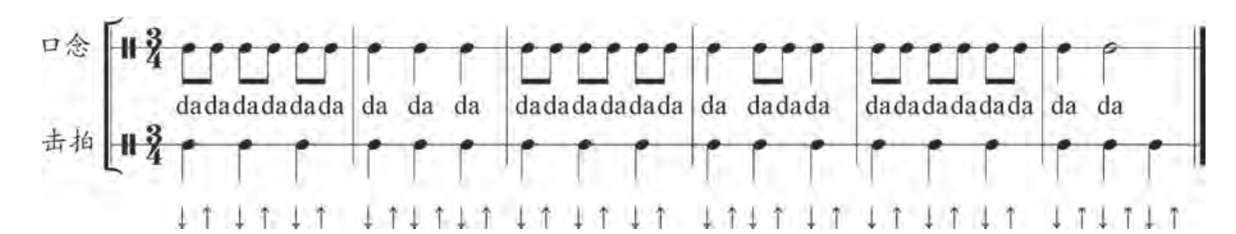
1–2



1–3
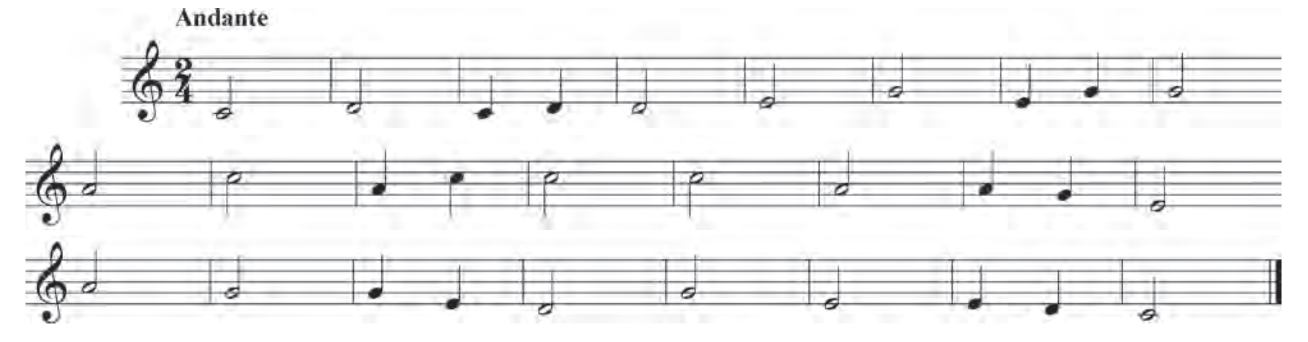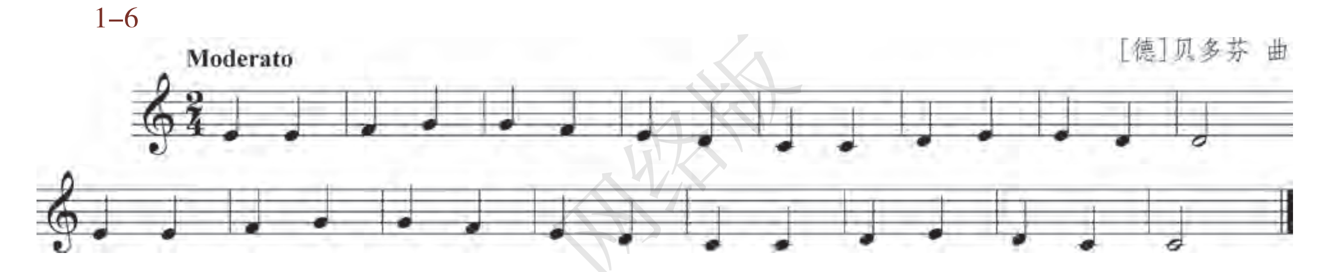






二、识读乐谱
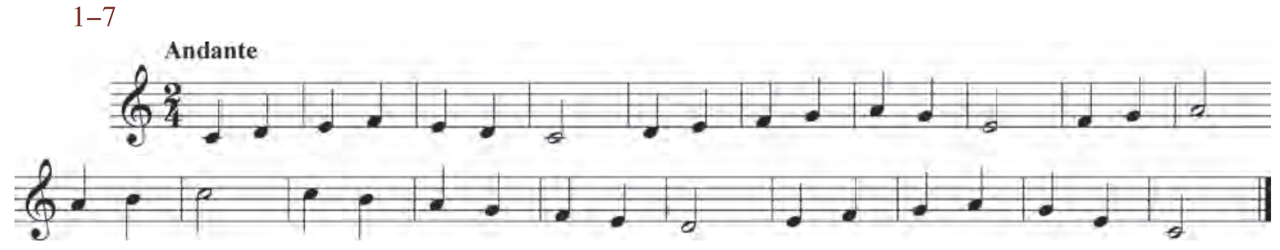




1–6

[德]贝多芬 曲
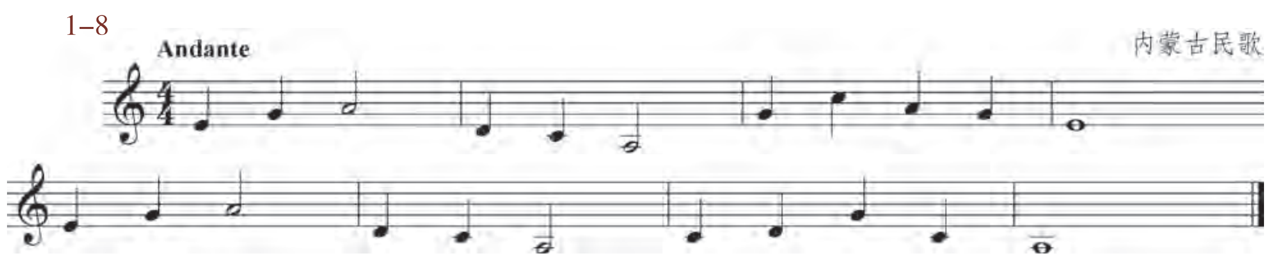


1–7



1–8
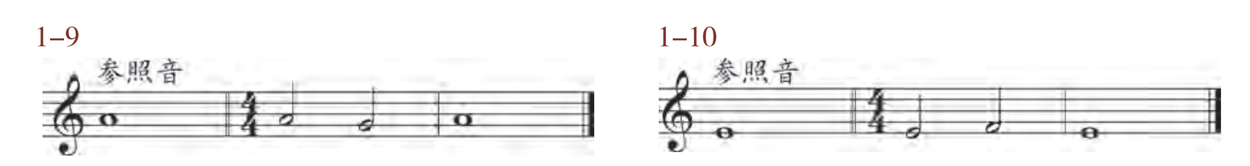
内蒙古民歌
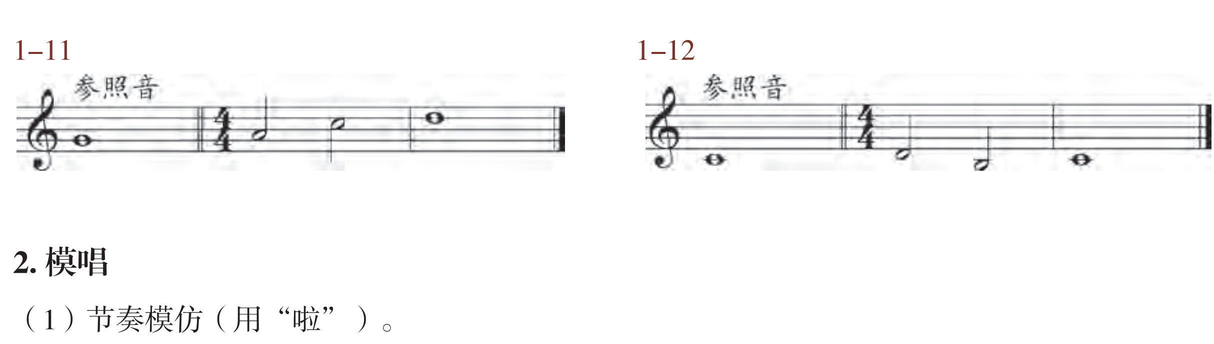


三、练耳

1. 聆听
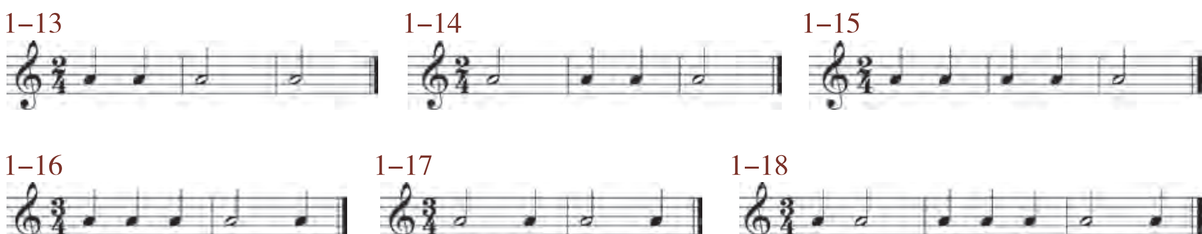
1–9 1–10
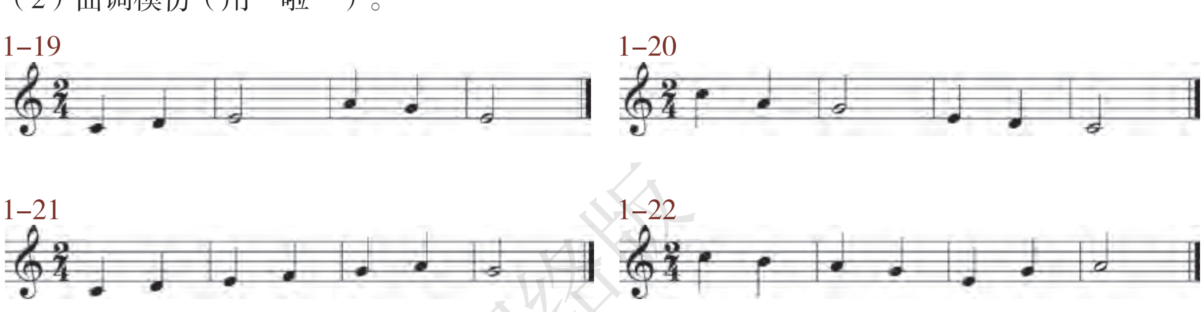




2. 模唱

（1）节奏模仿（用“啦”）。
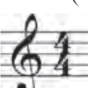


（2）曲调模仿（用“啦”）。

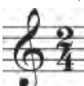


作业与要求
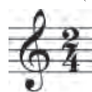
（1）在下面的五线谱上用全音符写出C宫调五声音阶。



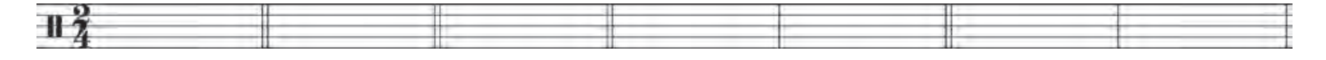
（2）在下面的五线谱上用二分音符写出C自然大调音阶。



（3）在下面的五线谱上用四分音符写出a自然小调音阶。



（4）用八分音符结合四分音符编写不同的节奏型。



第 2 课　$\frac{2}{4}$拍、$\frac{2}{2}$拍

学习与了解

一、感知

聆听《保卫黄河》的音乐主题。
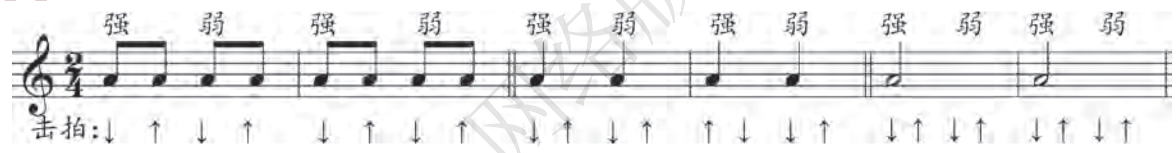
2–1



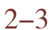
二、节拍
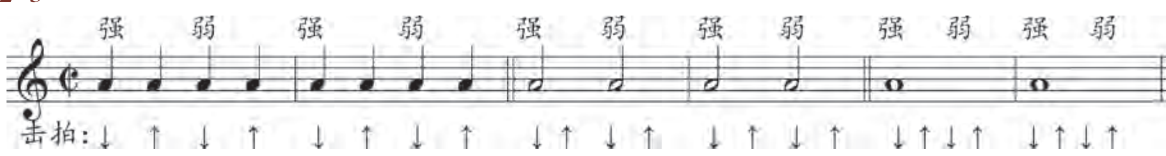
（1）$\frac{2}{4}$拍：以四分音符为一拍，每小节两拍。第一拍为强拍，第二拍为弱拍。

2–2



（2）$\frac{2}{2}$拍：以二分音符为一拍，每小节两拍。第一拍为强拍，第二拍为弱拍。

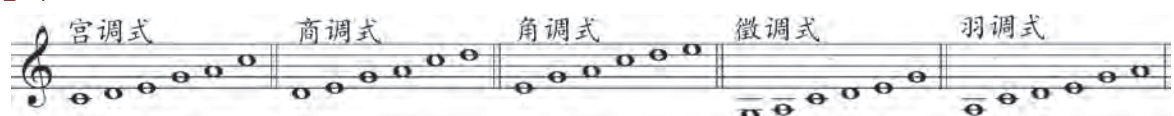




三、调式

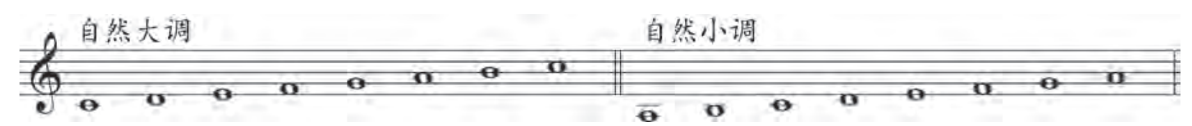
（1）民族五声调式。

2–4



（2）自然大小调。

2–5



四、音程

（1）旋律音程：无升降调号的民族调式中的自然音程，以及自然大小调式中除增四度、减五度外的自然音程。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调式中的大小三度、纯四度。
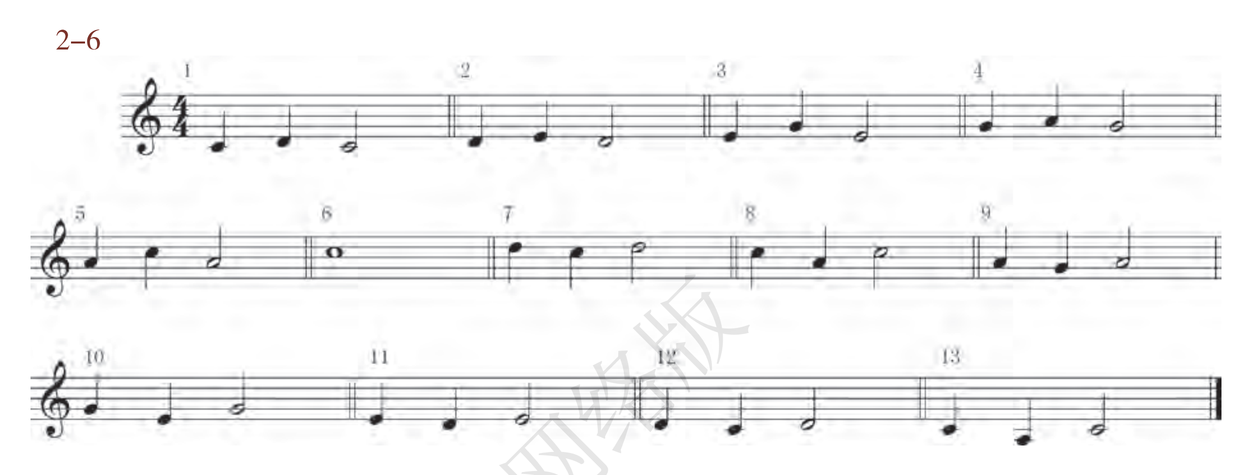


练习与掌握

一、构唱
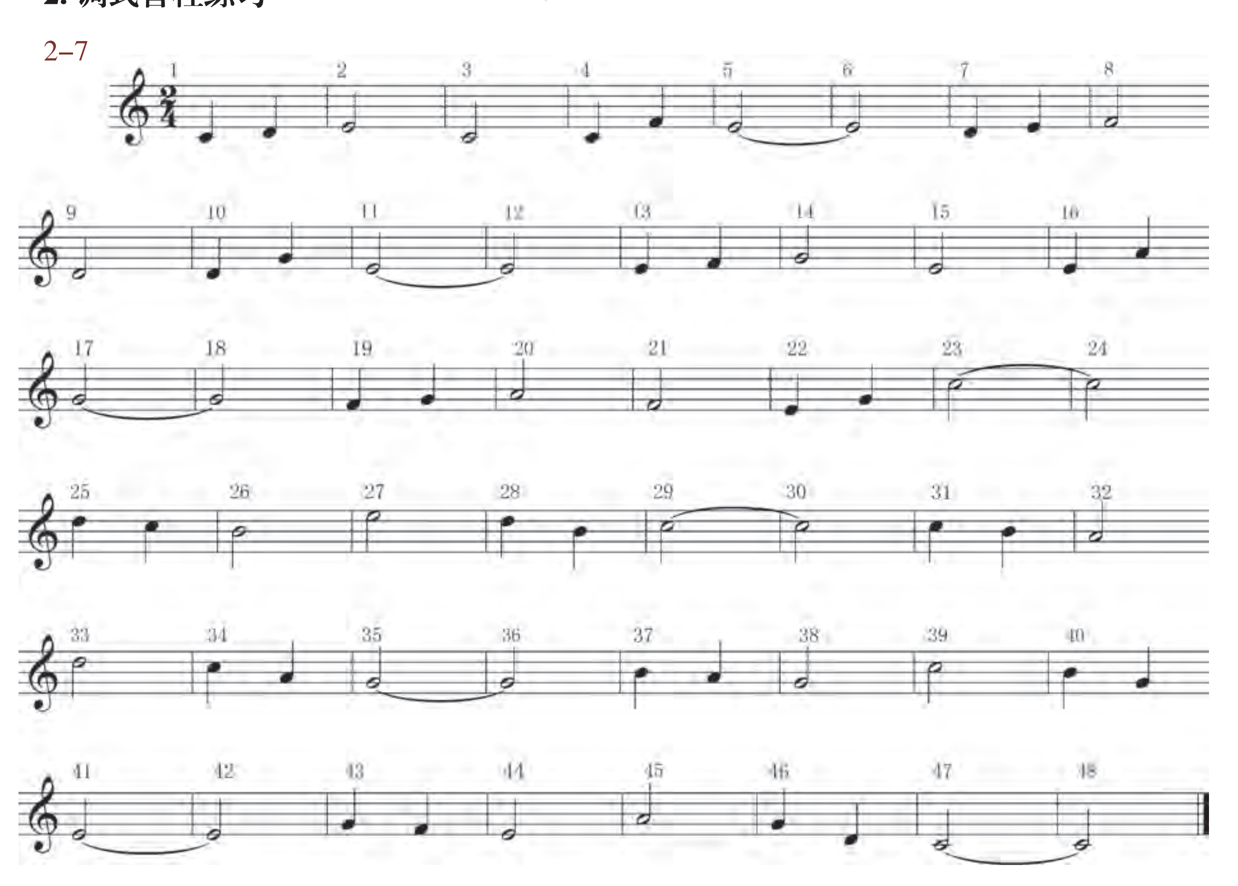
1. 民族五声调式中的音程模唱和构唱

2–6
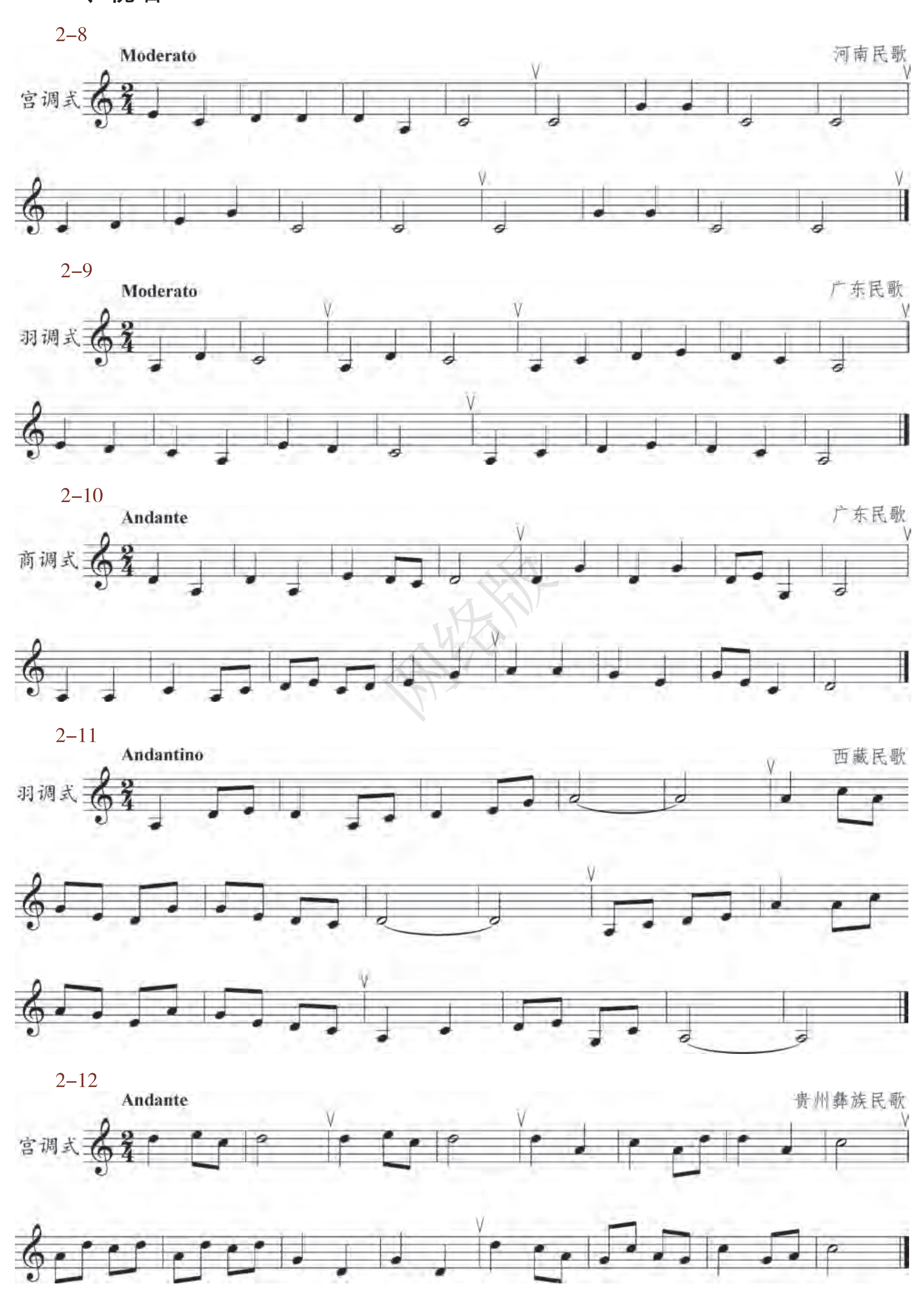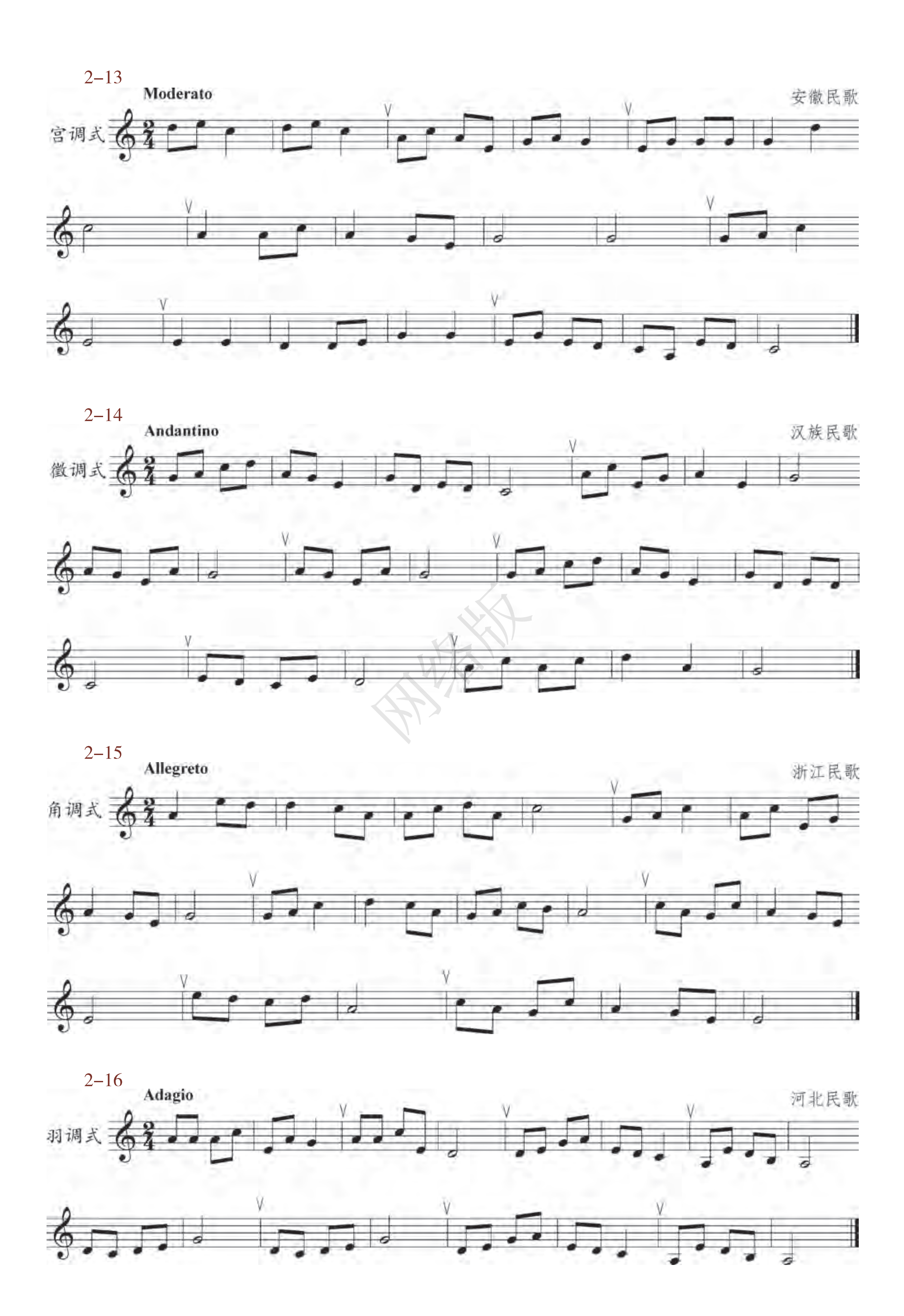


2. 调式音程练习
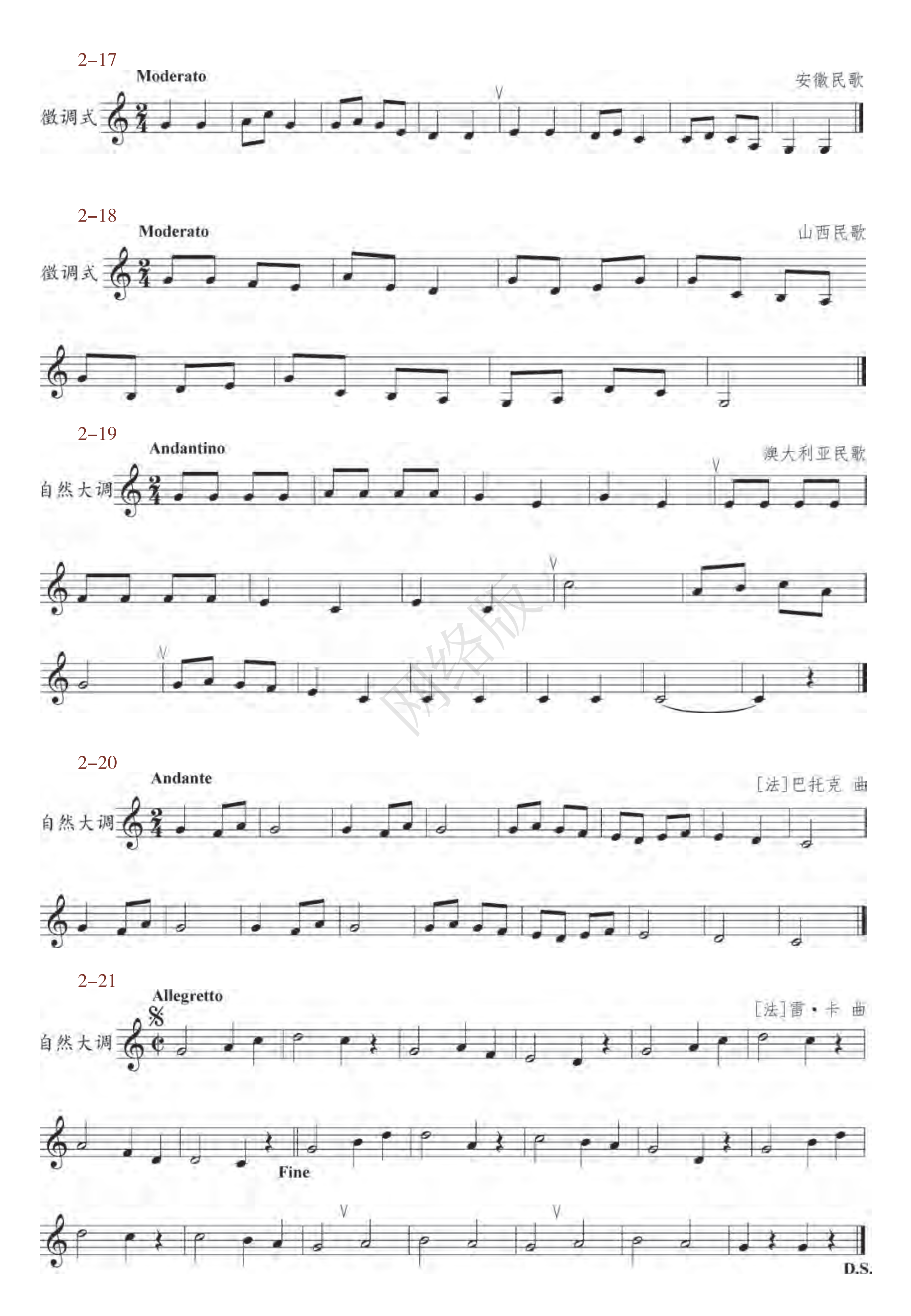
2–7
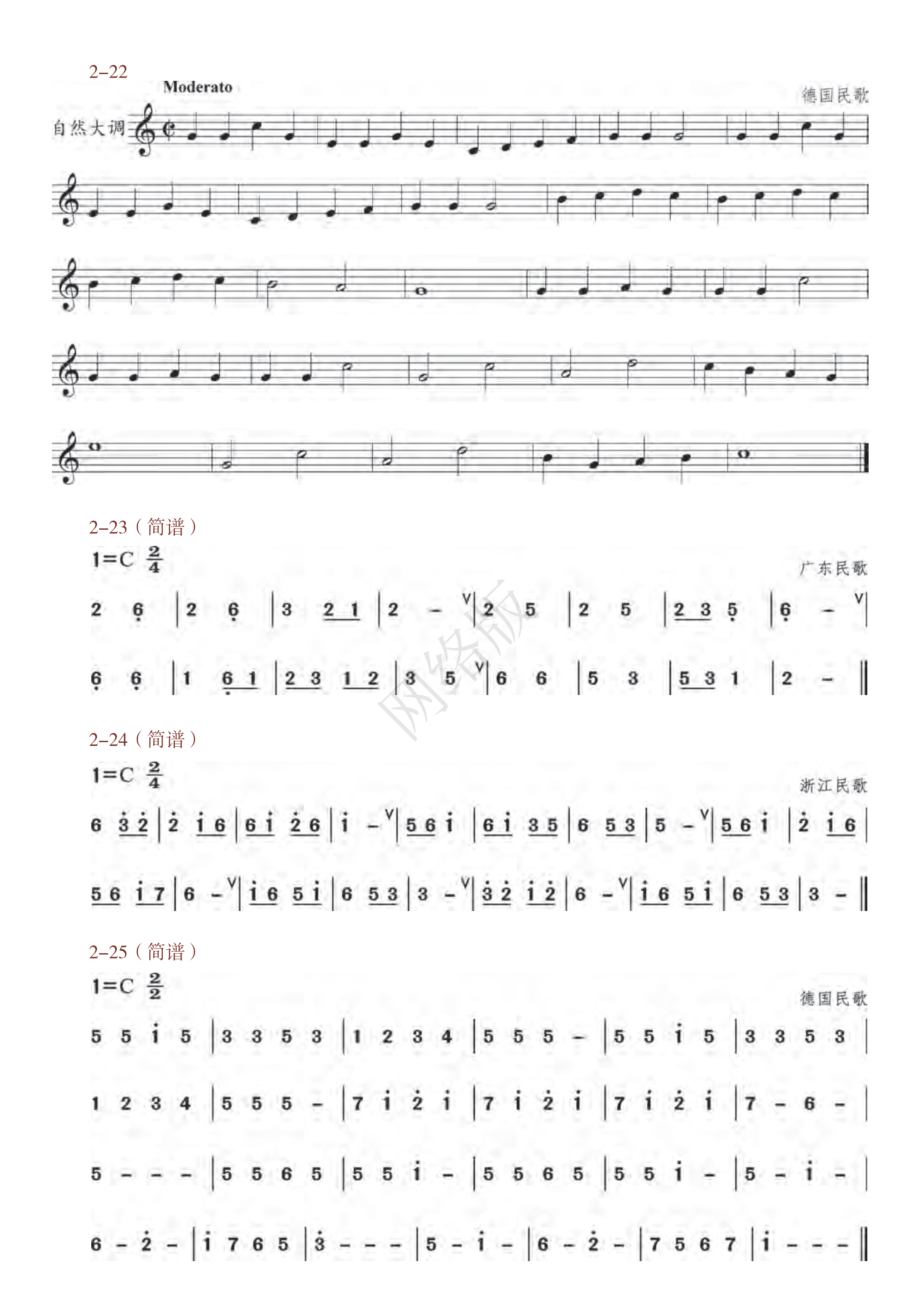


二、视唱


2-8
Moderato
河南民歌
宫调式
2-9
Moderato
广东民歌
羽调式
2-10
Andante
广东民歌
商调式
2-11
Andantino
西藏民歌
羽调式
2-12
Andante
贵州彝族民歌
宫调式


2–13
Moderato
安徽民歌
宫调式
2–14
Andantino
汉族民歌
徵调式
2–15
Allegretto
浙江民歌
角调式
2–16
Adagio
河北民歌
羽调式
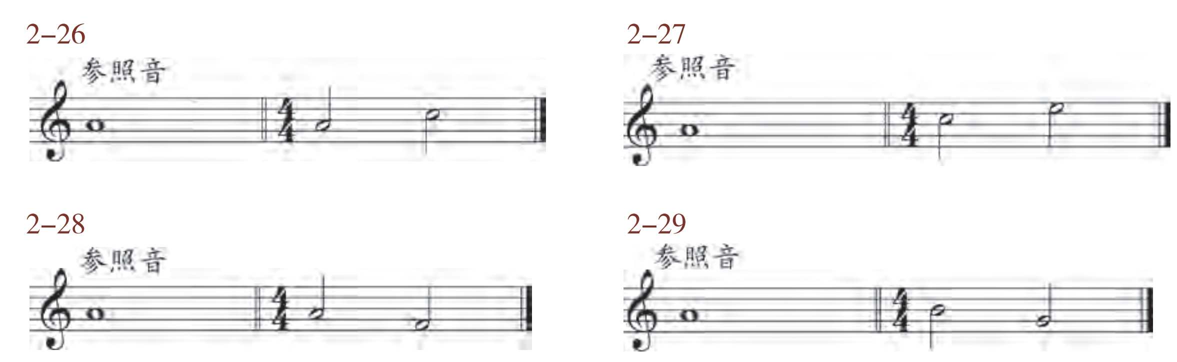

2–17
Moderato
安徽民歌
徵调式
2–18
Moderato
山西民歌
徵调式
2–19
Andantino
澳大利亚民歌
自然大调
2–20
Andante
[法]巴托克 曲
自然大调
2–21
Allegretto
[法]雷・卡 曲
自然大调
Fine
D.S.


2–22
Moderato
德国民歌
自然大调
2–23（简谱）
1=C 2/4
广东民歌
2–24（简谱）
1=C 2/4
浙江民歌
2–25（简谱）
1=C 2/2
德国民歌

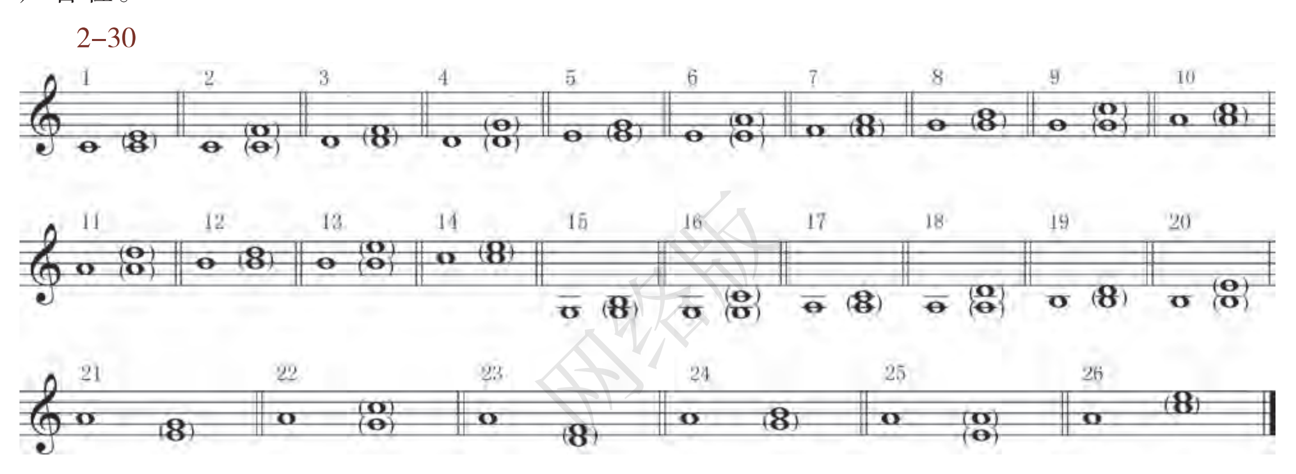
三、练耳

1. 聆听

（1）旋律音程。
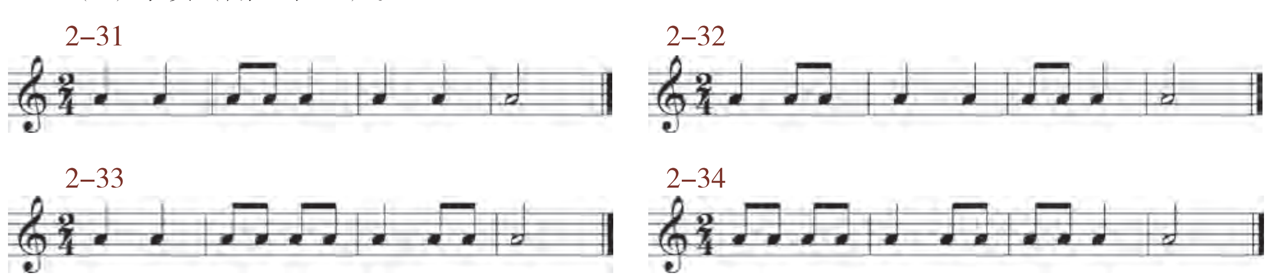


（2）选择性聆听：在音高（每小节的第一个音）上或标准音a[1]上，聆听括号中的和声音程。

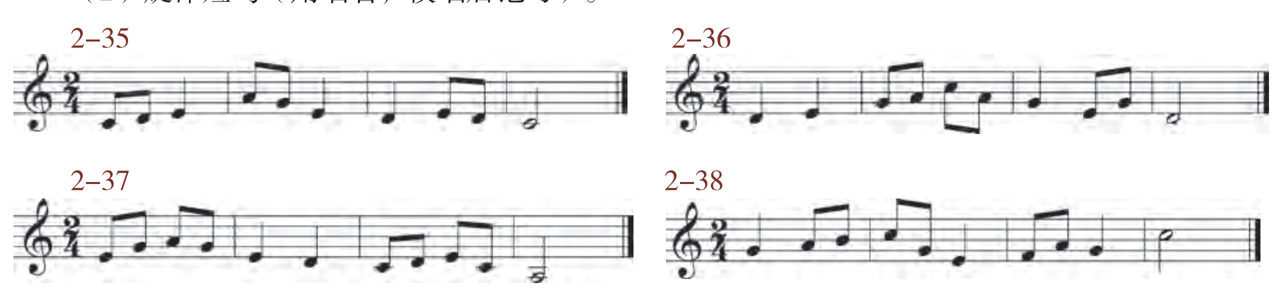


2. 模唱

（1）节奏（用“啦”）。
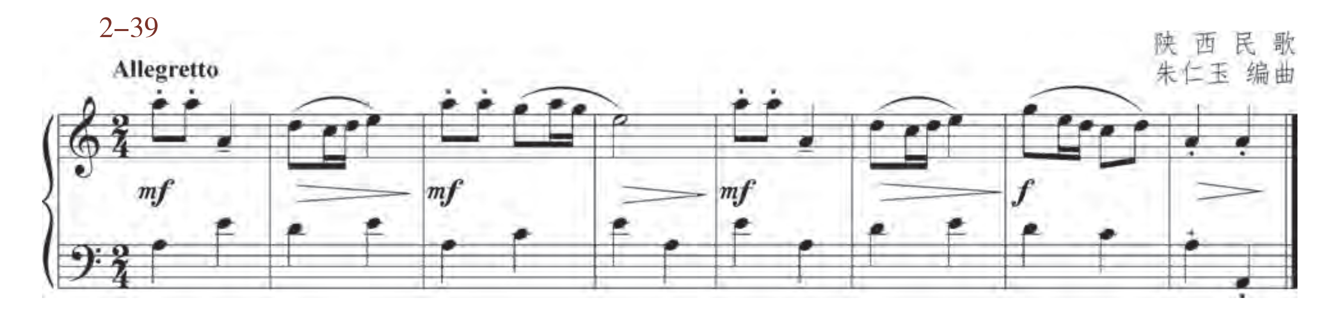


（2）旋律短句（用唱名，模唱后记写）。



3. 音乐片段听觉分析

2–39



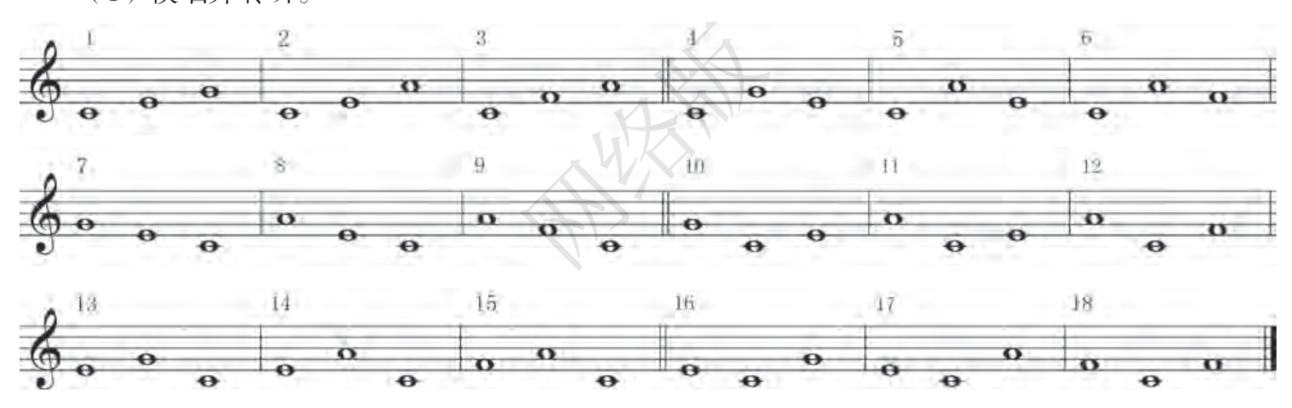
（1）跟随音乐击拍，感受$\frac{2}{4}$拍子强弱拍的交替。

（2）区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。

（3）指出该曲的调式。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到d^1、e^1、f^1、g^1、a^1、b等音级上练习。

（2）练习2–30中的和声音程。

（3）背唱2–10、2–15和2–22。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上）$\frac{2}{4}$拍子的作品。

第 3 课　$\frac{4}{4}$拍

学习与了解
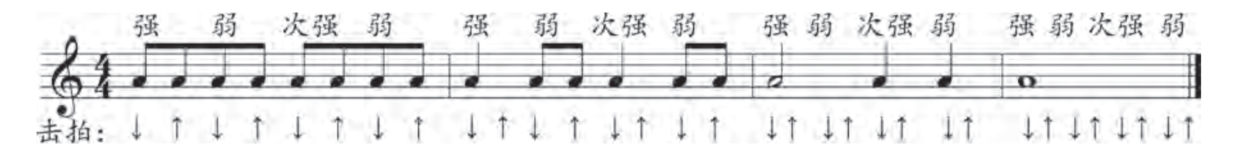
一、感知

聆听小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（何占豪、陈钢曲）的音乐主题。

二、节拍

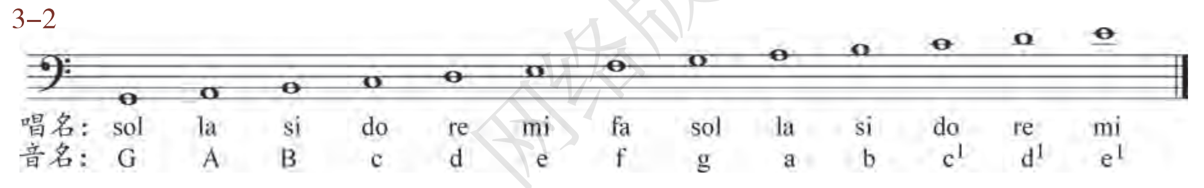
$\frac{4}{4}$拍：以四分音符为一拍，每小节四拍。第一拍为强拍，第三拍为次强拍，第二、第四拍为弱拍。

3–1



三、低音谱表

3–2



注：视唱中，低音谱表无须按实际音高演唱，通常是提高一个八度视唱乐谱。

四、音程

（1）旋律音程：无升降调号的民族调式中的自然音程，以及自然大小调式中除增四度、减五度以外的自然音程。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调式中的大小三度、纯四度。
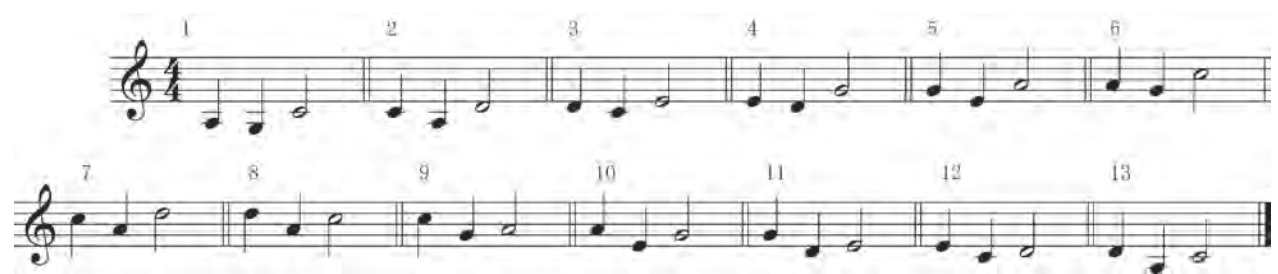


练习与掌握

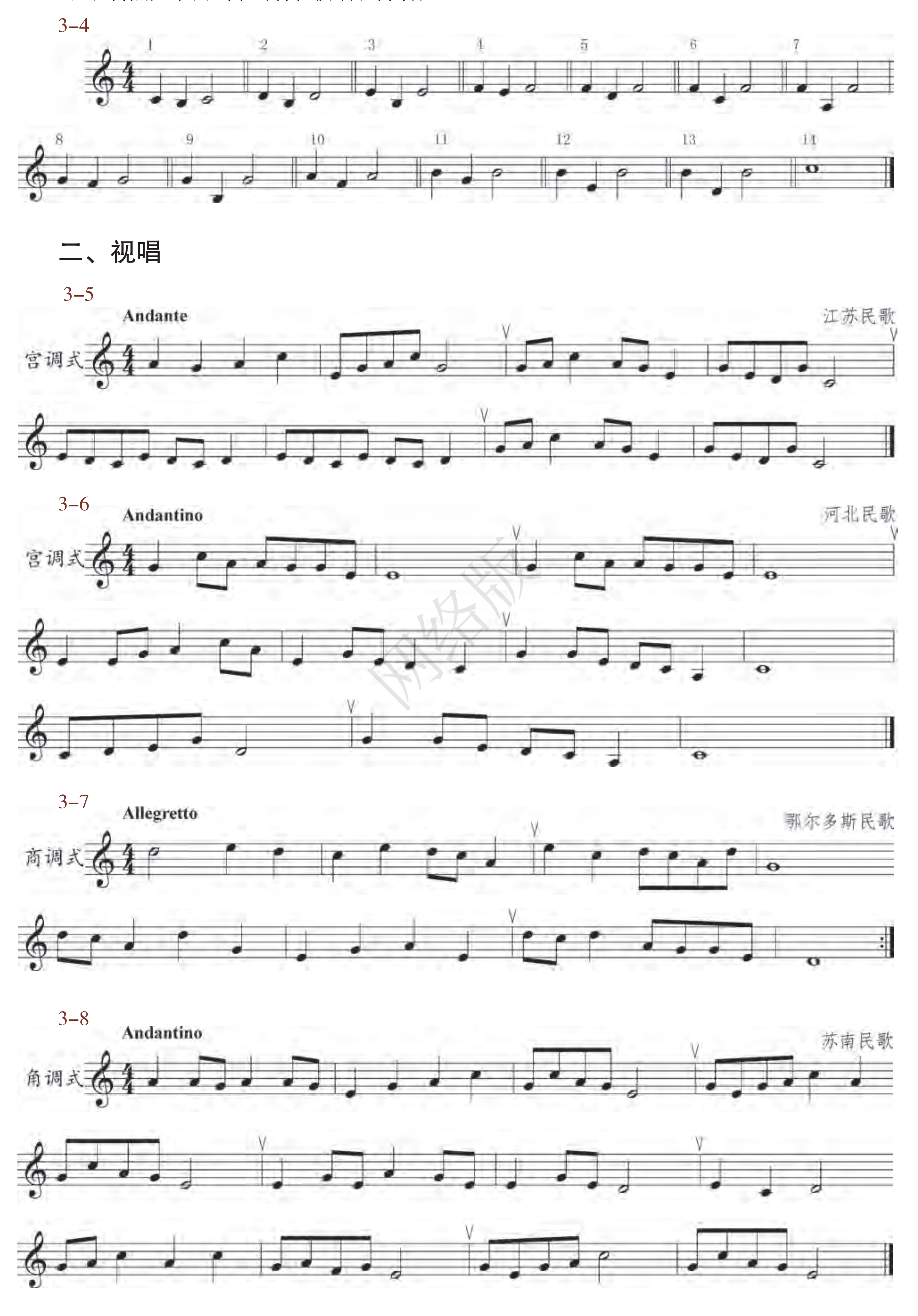
一、构唱
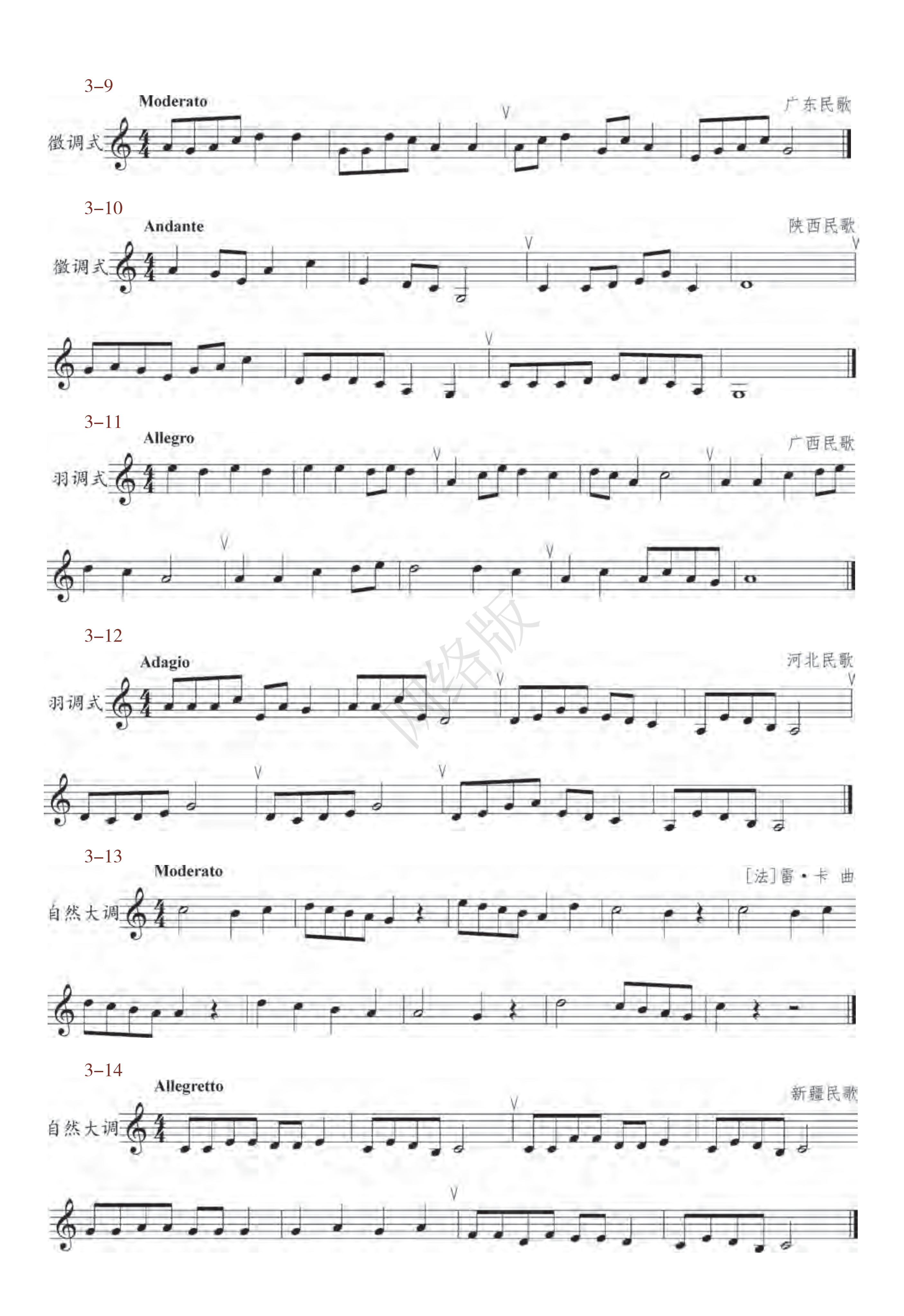
（1）民族五声调式中的音程模唱、构唱（向下）。
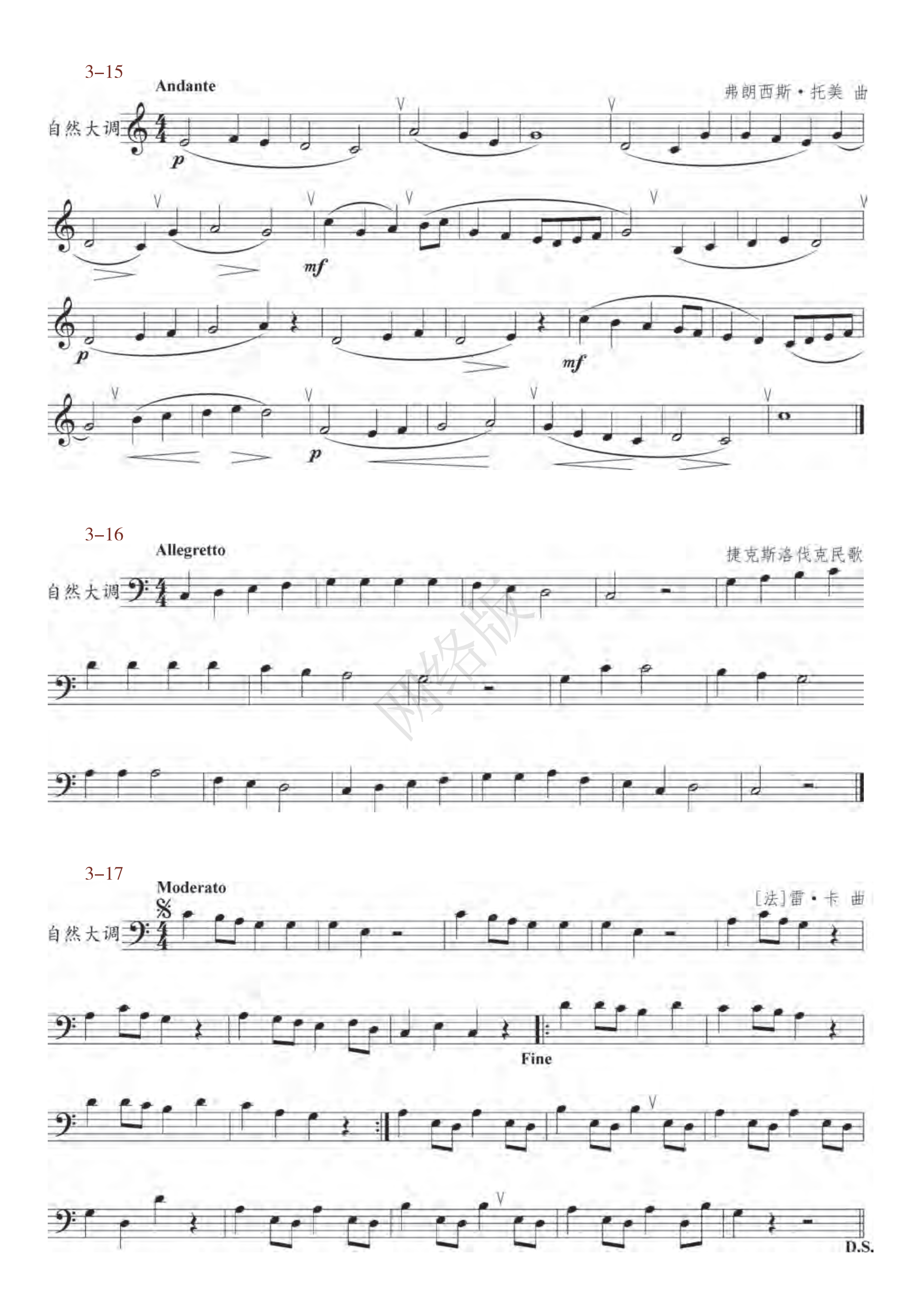
3–3
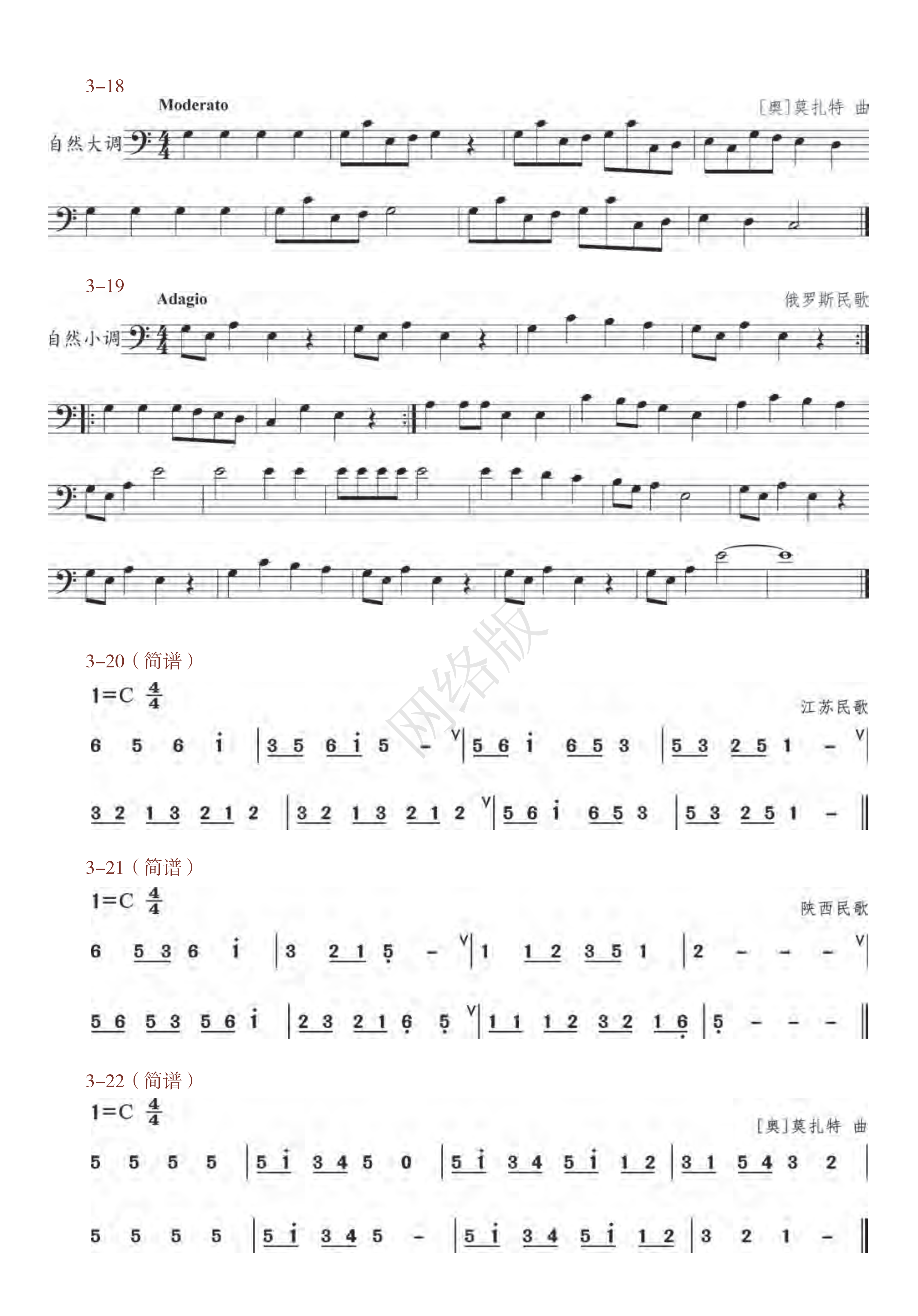


（2）自然大小调式中的音程模唱、构唱。




3–9
Moderato
广东民歌
徵调式
3–10
Andante
陕西民歌
徵调式
3–11
Allegro
广西民歌
羽调式
3–12
Adagio
河北民歌
羽调式
3–13
Moderato
[法]雷·卡 曲
自然大调
3–14
Allegretto
新疆民歌
自然大调
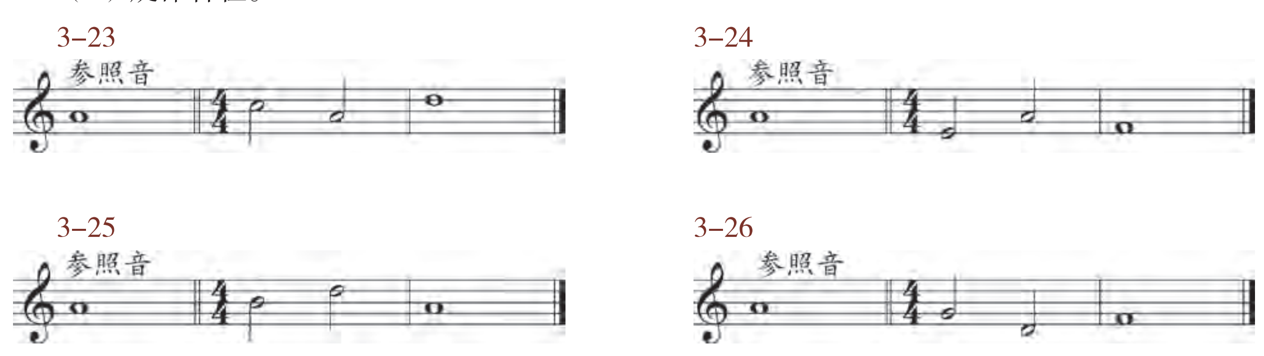


3–15
Andante
弗朗西斯·托美 曲
自然大调
3–16
Allegretto
捷克斯洛伐克民歌
自然大调
3–17
Moderato
[法]雷·卡 曲
自然大调
Fine
D.S.


3–18
Moderato
［奥］莫扎特 曲
自然大调
3–19
Adagio
俄罗斯民歌
自然小调
3–20（简谱）
1=C 4/4
江苏民歌
3–21（简谱）
1=C 4/4
陕西民歌
3–22（简谱）
1=C 4/4
［奥］莫扎特 曲

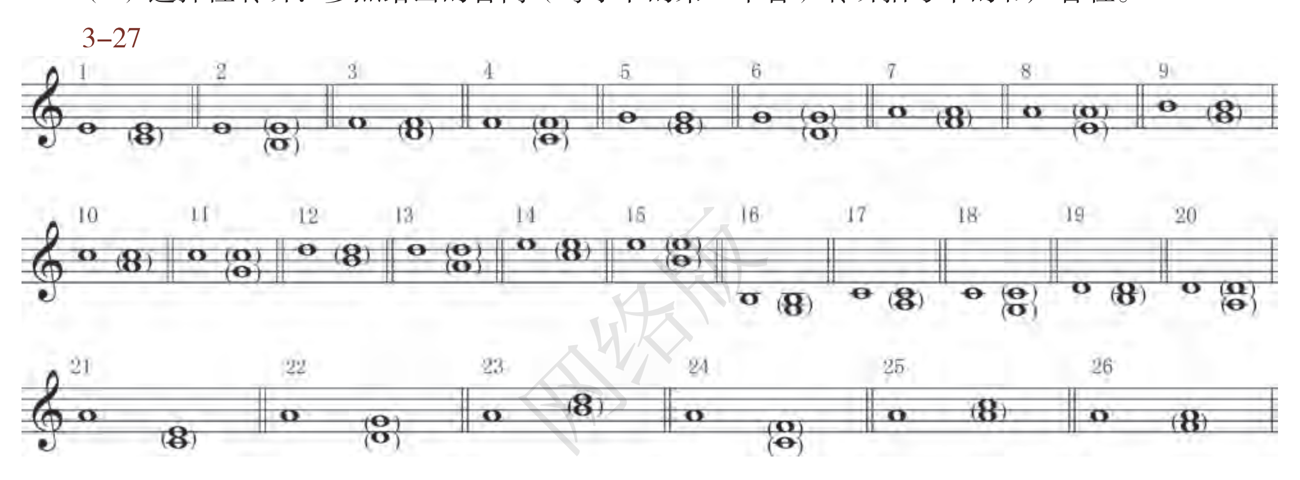
三、练耳

1. 聆听

（1）旋律音程。
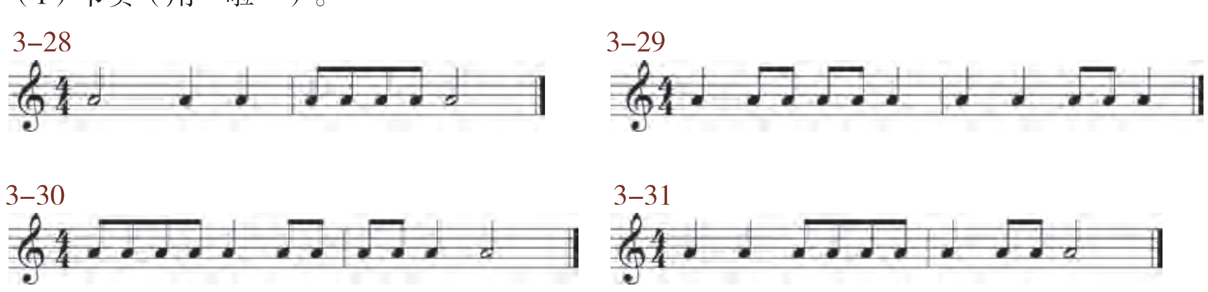


（2）选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音）聆听括号中的和声音程。

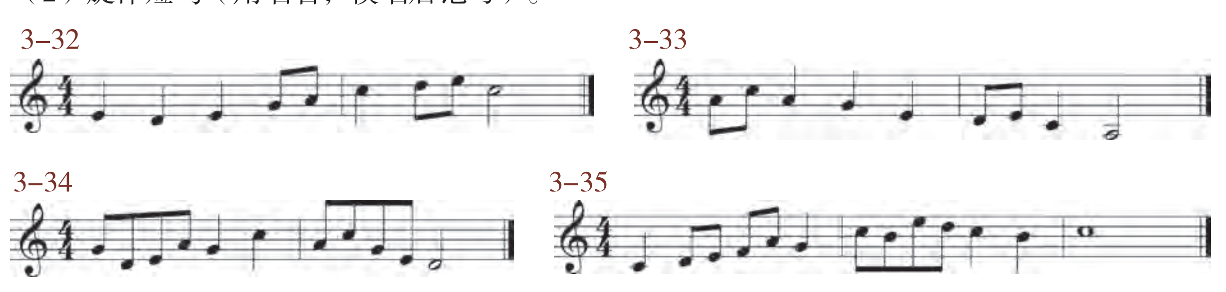


2. 模唱

（1）节奏（用“啦”）。
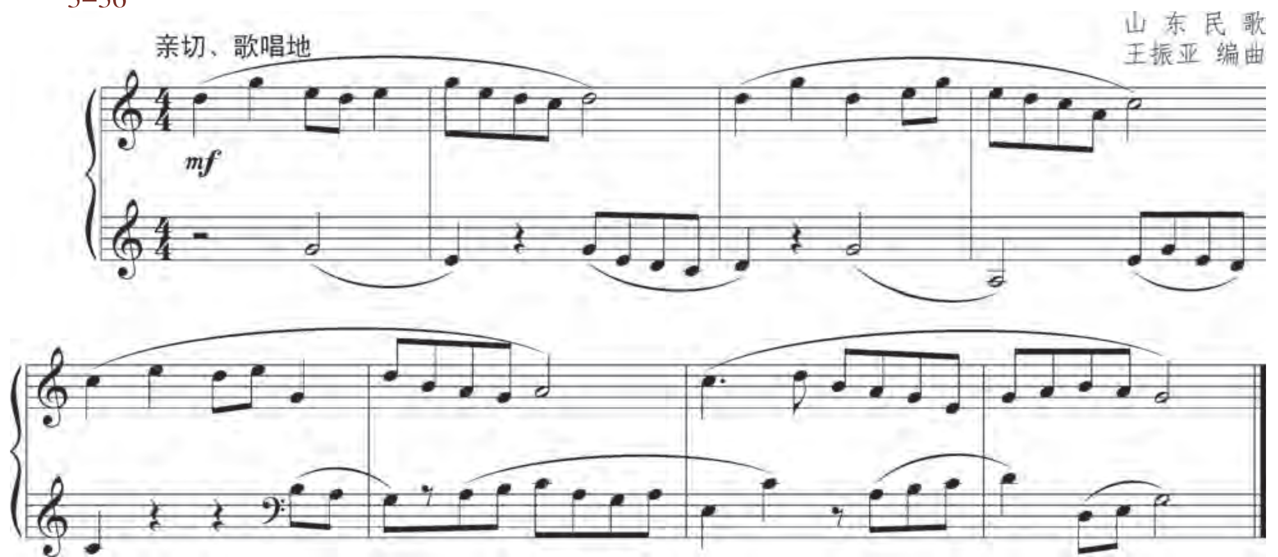


（2）旋律短句（用唱名，模唱后记写）。



3. 音乐片段听觉分析

3–36



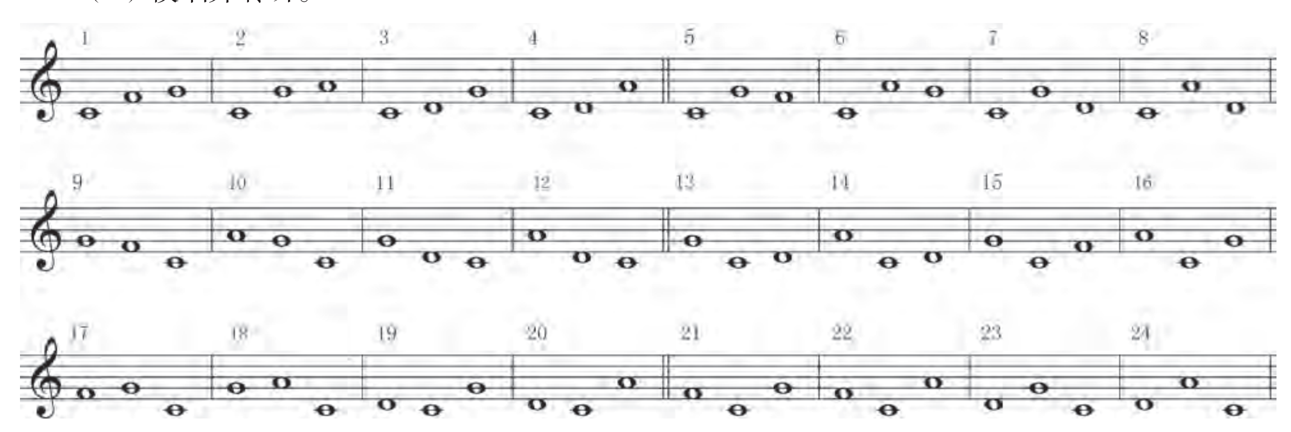
（1）跟随音乐击拍，感受$\frac{4}{4}$拍子强弱拍的交替。

（2）区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。

（3）指出该曲的调式。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到d^1、e^1、f^1、g^1、a^1、b音级上练习。

（2）练习3–27中的和声音程。

（3）背唱3–5、3–10、3–18。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上）$\frac{4}{4}$拍子的作品。

第 4 课　$\frac{3}{4}$拍



学习与了解

一、感知

聆听《蓝色多瑙河圆舞曲》（［奥］小约翰·施特劳斯曲）的音乐主题。
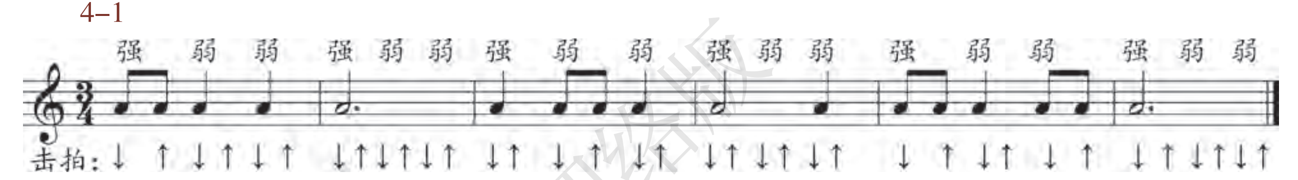
二、节拍

（1）附点二分音符。



（2）$\frac{3}{4}$拍：以四分音符为一拍，每小节三拍。第一拍为强拍，第二、三拍为弱拍。

4–1



三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅰ）。
（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅰ）。

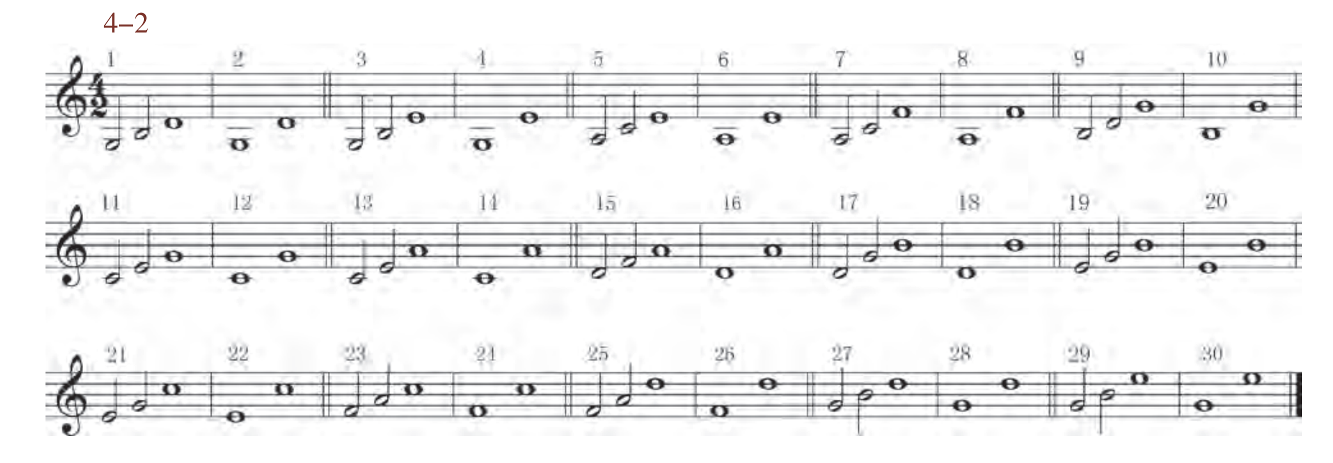


练习与掌握
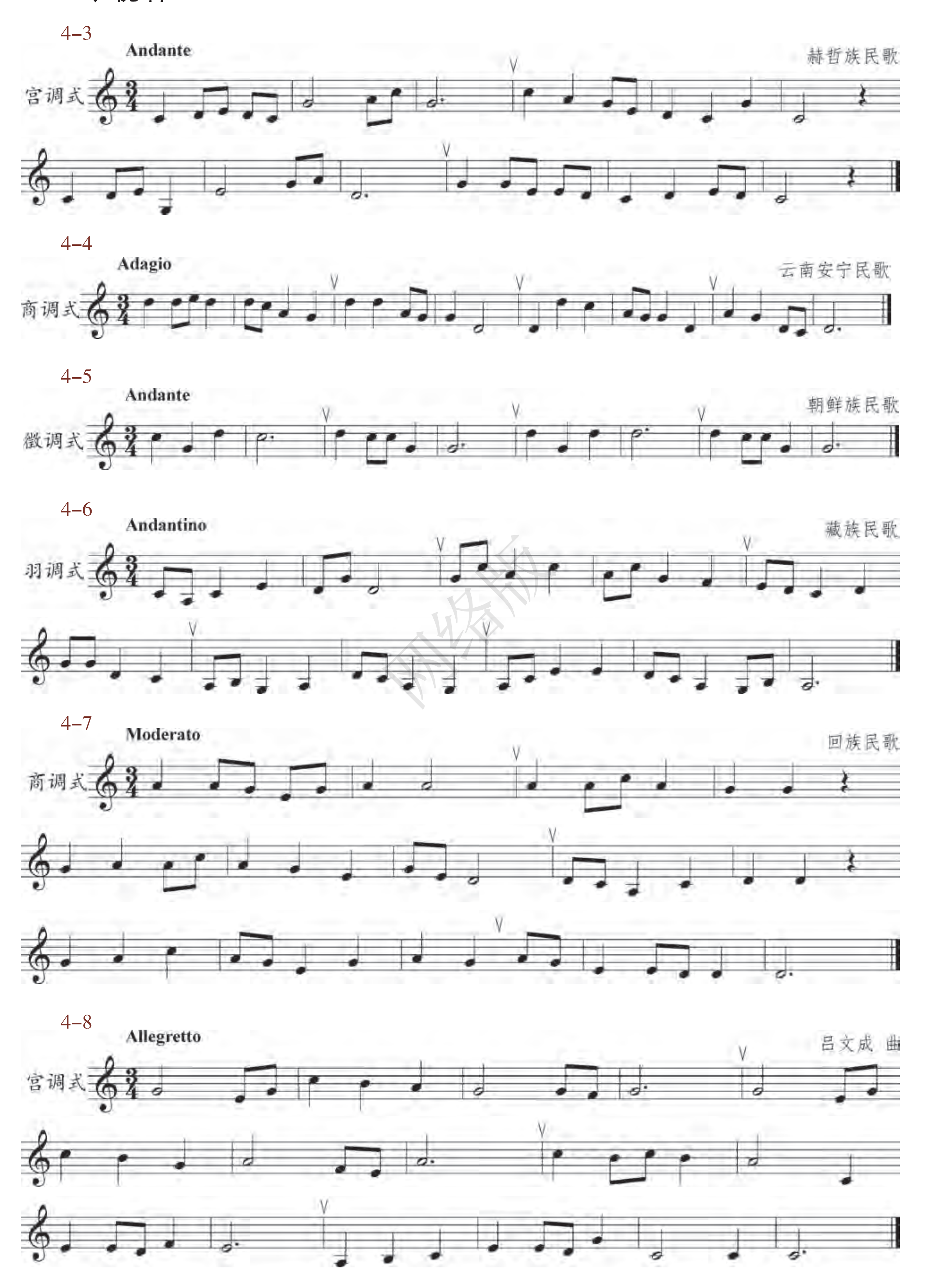
一、构唱

纯五度与大小六度构唱
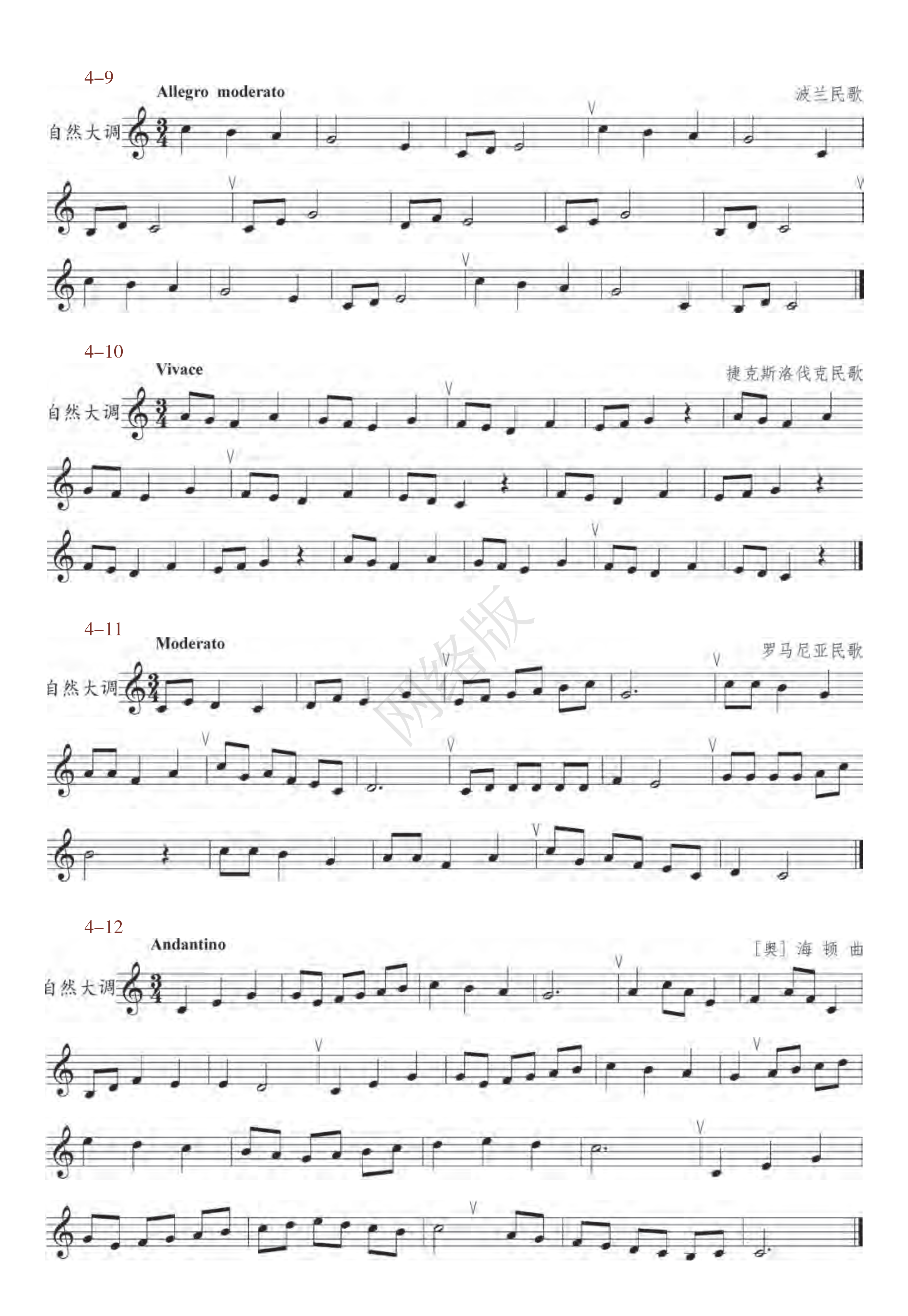
4–2
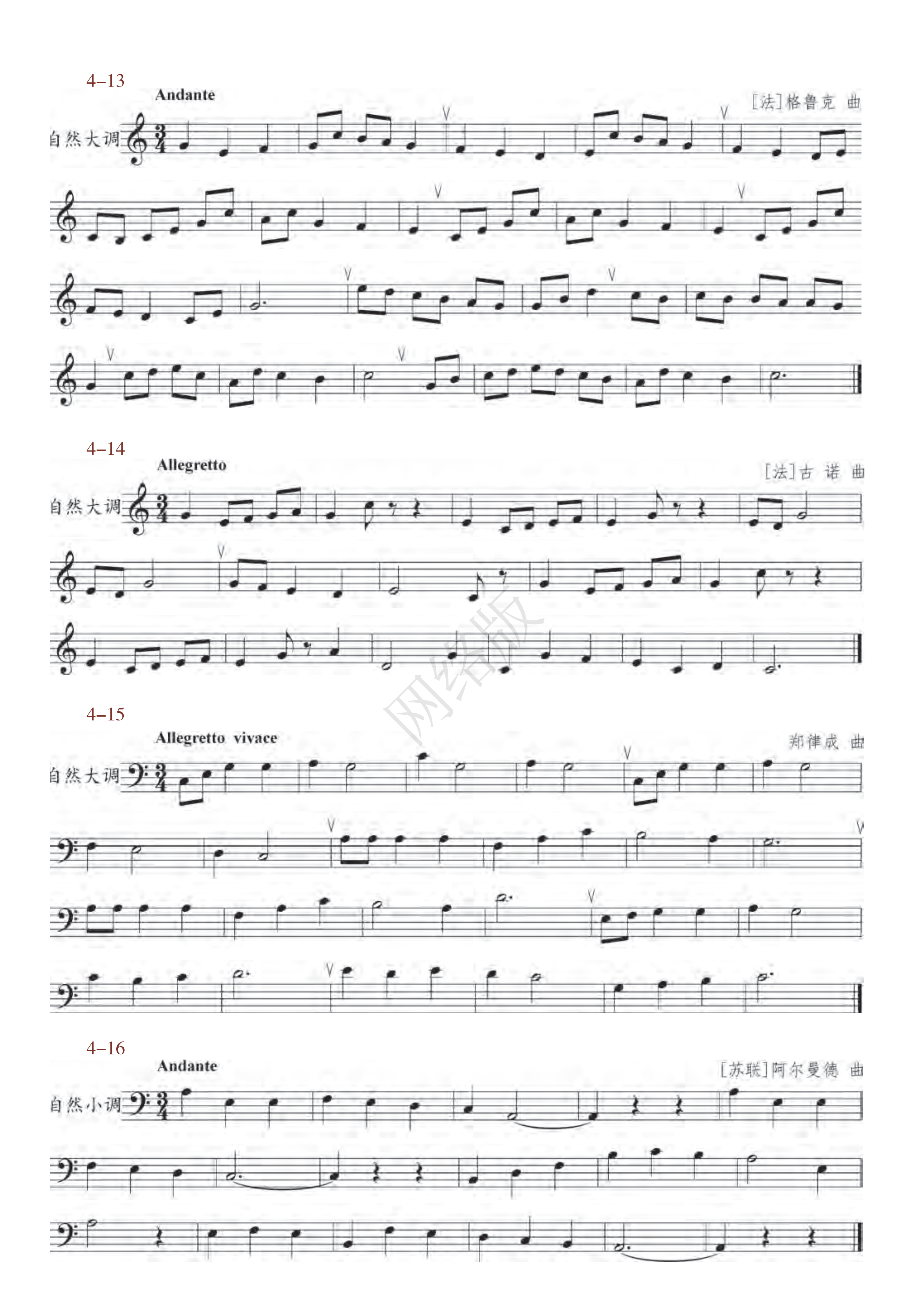


二、视唱



4–3
Andante
赫哲族民歌
宫调式
4–4
Adagio
云南安宁民歌
商调式
4–5
Andante
朝鲜族民歌
徵调式
4–6
Andantino
藏族民歌
羽调式
4–7
Moderato
回族民歌
商调式
4–8
Allegretto
吕文成 曲
宫调式


4–9
Allegro moderato
波兰民歌
自然大调
4–10
Vivace
捷克斯洛伐克民歌
自然大调
4–11
Moderato
罗马尼亚民歌
自然大调
4–12
Andantino
[奥] 海 顿 曲
自然大调


4–13
Andante
[法]格鲁克 曲
自然大调
4–14
Allegretto
[法]古 诺 曲
自然大调
4–15
Allegretto vivace
郑律成 曲
自然大调
4–16
Andante
[苏联]阿尔曼德 曲
自然小调

4-17（简谱）

1=C $\frac{3}{4}$

云南安宁民歌

2̇ 2̇3̇2̇ | 2̇1̇6 5 V| 2̇ 2̇ 65 | 5 2 – V| 2 2̇ 1̇ | 655 2 V| 6 5 21 | 2 – – ‖

4-18（简谱）

1=C $\frac{3}{4}$

波兰民歌

1̇ 7 6 | 5 – 3 | 123 – V| 1̇ 7 6 | 5 – 1 | 7̣21 – V| 135 – | 243 – |

135 – | 7̣21 – V| 1̇ 7 6 | 5 – 3 | 123 – V| 1̇ 7 6 | 5 – 1 | 7̣21 – ‖

4-19（简谱）

1=C $\frac{3}{4}$

捷克斯洛伐克民歌
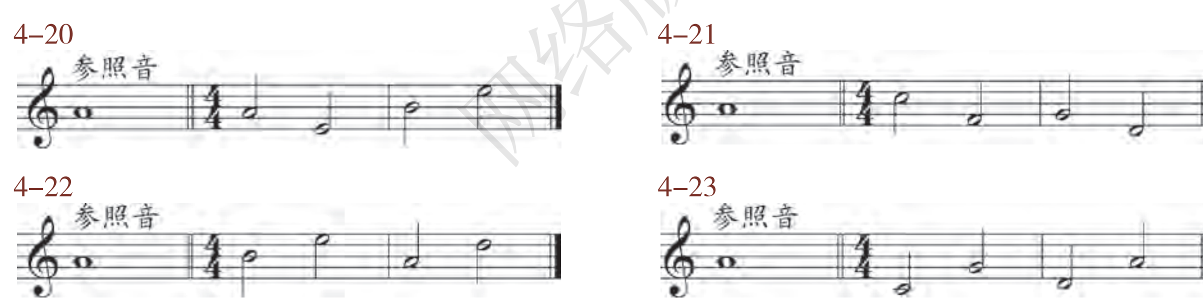
654 6 | 543 5 V| 432 4 | 345 0 | 654 6 | 543 5 V| 432 4 | 321 0 |

432 4 | 345 0 | 432 4 | 345 0 | 654 6 | 543 5 V| 432 4 | 321 0 ‖

三、练耳

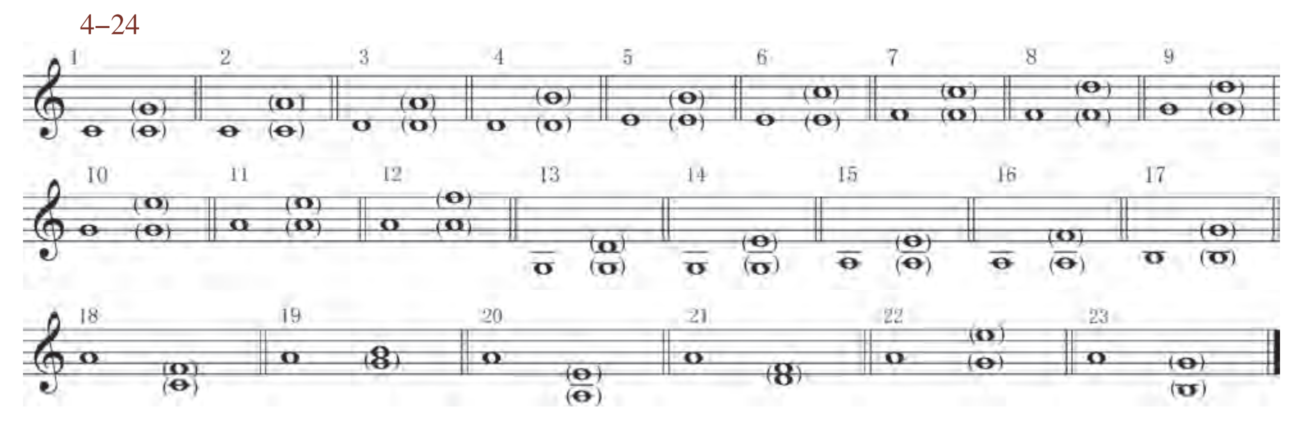
1. 聆听

（1）旋律音程。
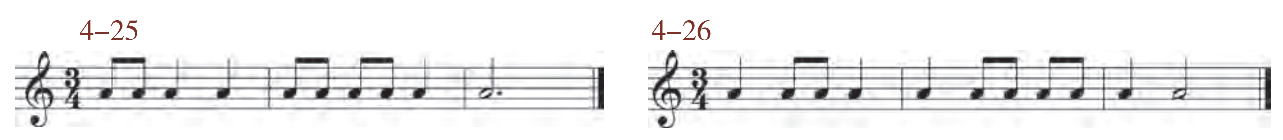


（2）选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

4-24
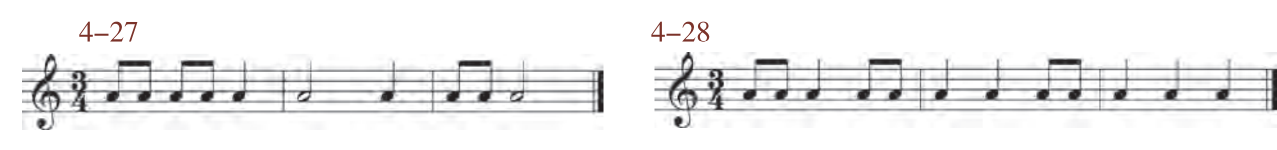


2. 模唱

（1）节奏（用“啦”）。

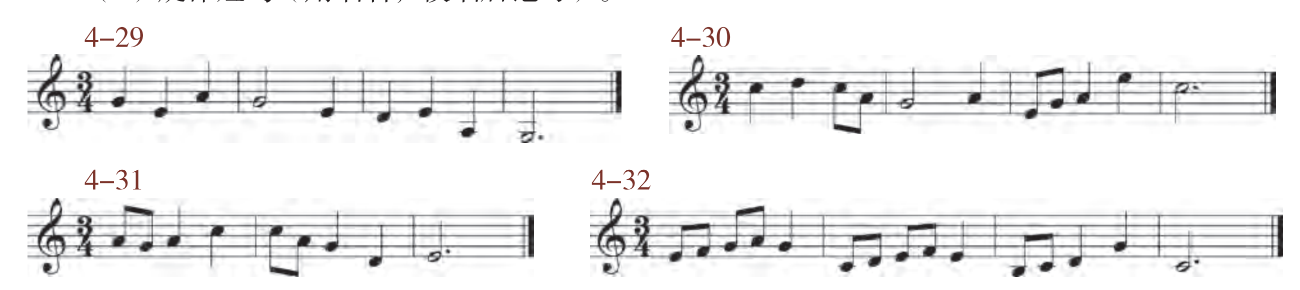


4–27　　4–28
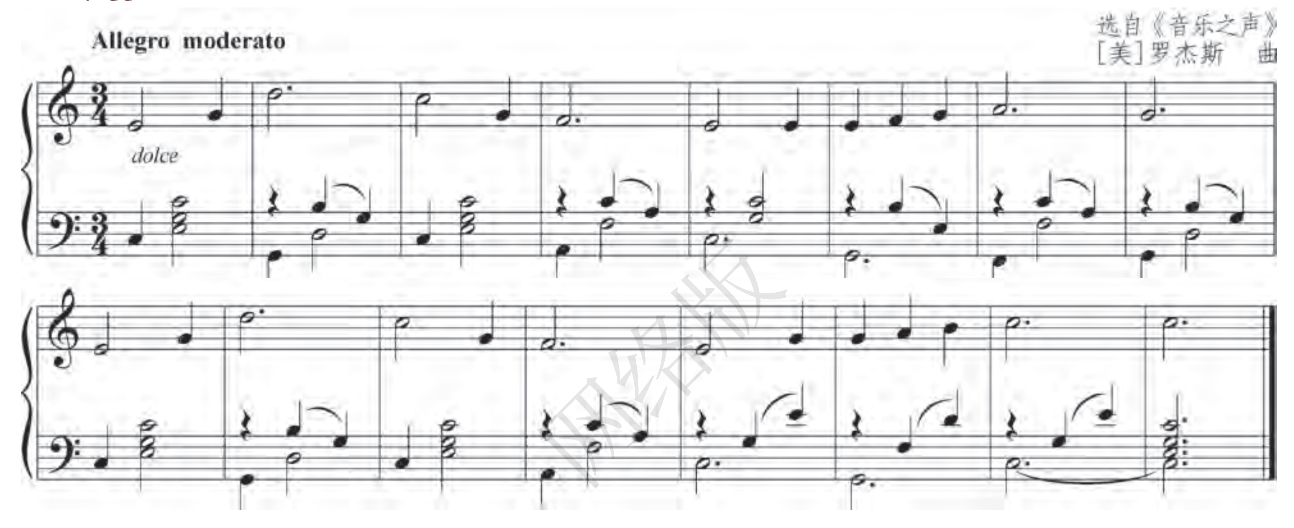


（2）旋律短句（用唱名，模唱后记写）。

4–29　　4–30　　4–31　　4–32



3. 音乐片段听觉分析

4–33



（1）跟随音乐击拍，感受$\frac{3}{4}$拍子强弱拍的交替。

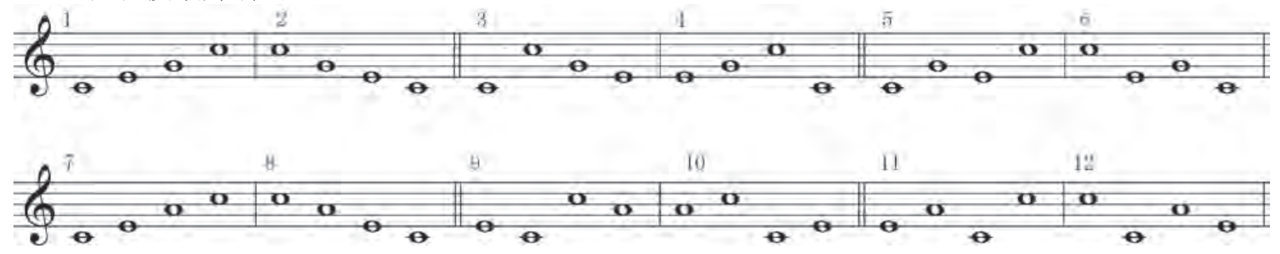
（2）区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。

（3）指出该曲的调式。



作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到e^1、g^1、a等音级上练习。

（2）练习4–24中的和声音程。

（3）背唱4–4、4–9和4–10。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上）$\frac{3}{4}$拍子的作品。

第 5 课　十六分音符

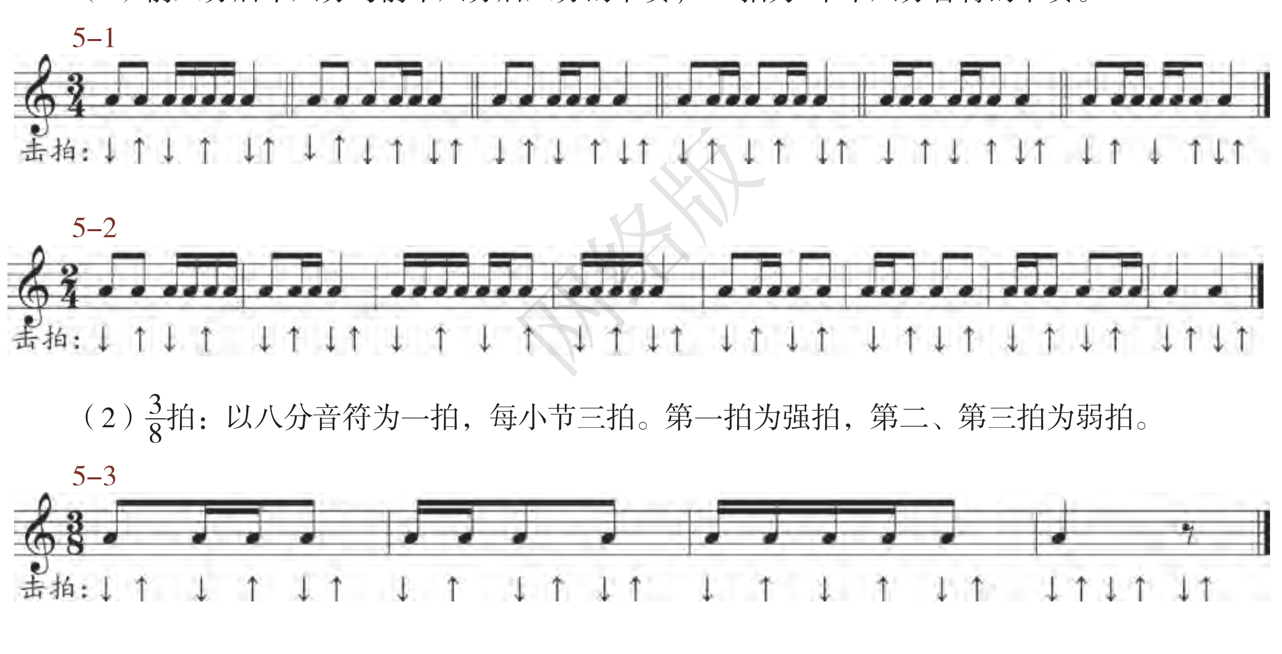
学习与了解

一、感知
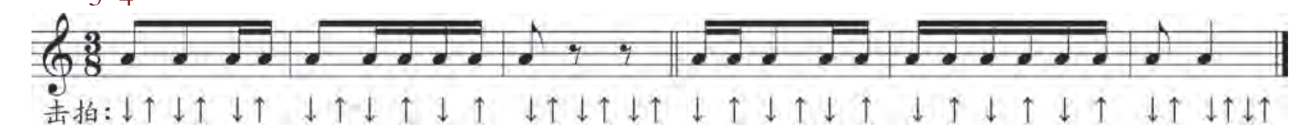
欣赏芭蕾舞剧《红色娘子军》（吴祖强、杜鸣心、戴洪威、王燕樵等曲）中《女战士刀舞》的音乐。

二、节奏

（1）前八分后十六分与前十六分后八分的节奏；一拍为4个十六分音符的节奏。



（2）$\frac{3}{8}$拍：以八分音符为一拍，每小节三拍。第一拍为强拍，第二、第三拍为弱拍。



三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅱ）。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的纯五度与大小六度（Ⅱ）。

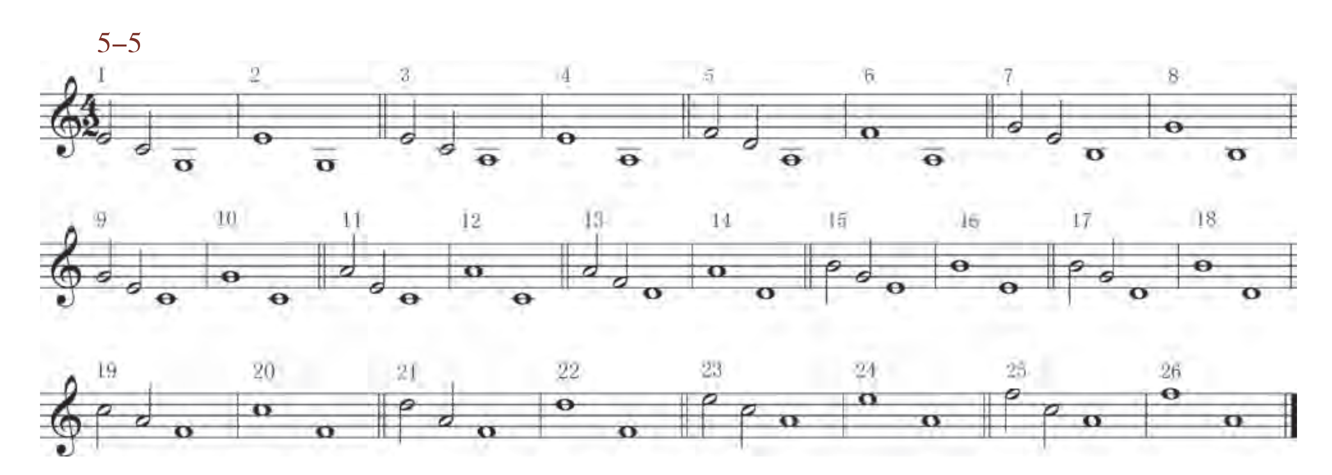


练习与掌握

一、构唱

旋律音程：大小六度构唱

5–5



二、视唱

5–6

Moderato 江苏民歌

5–7
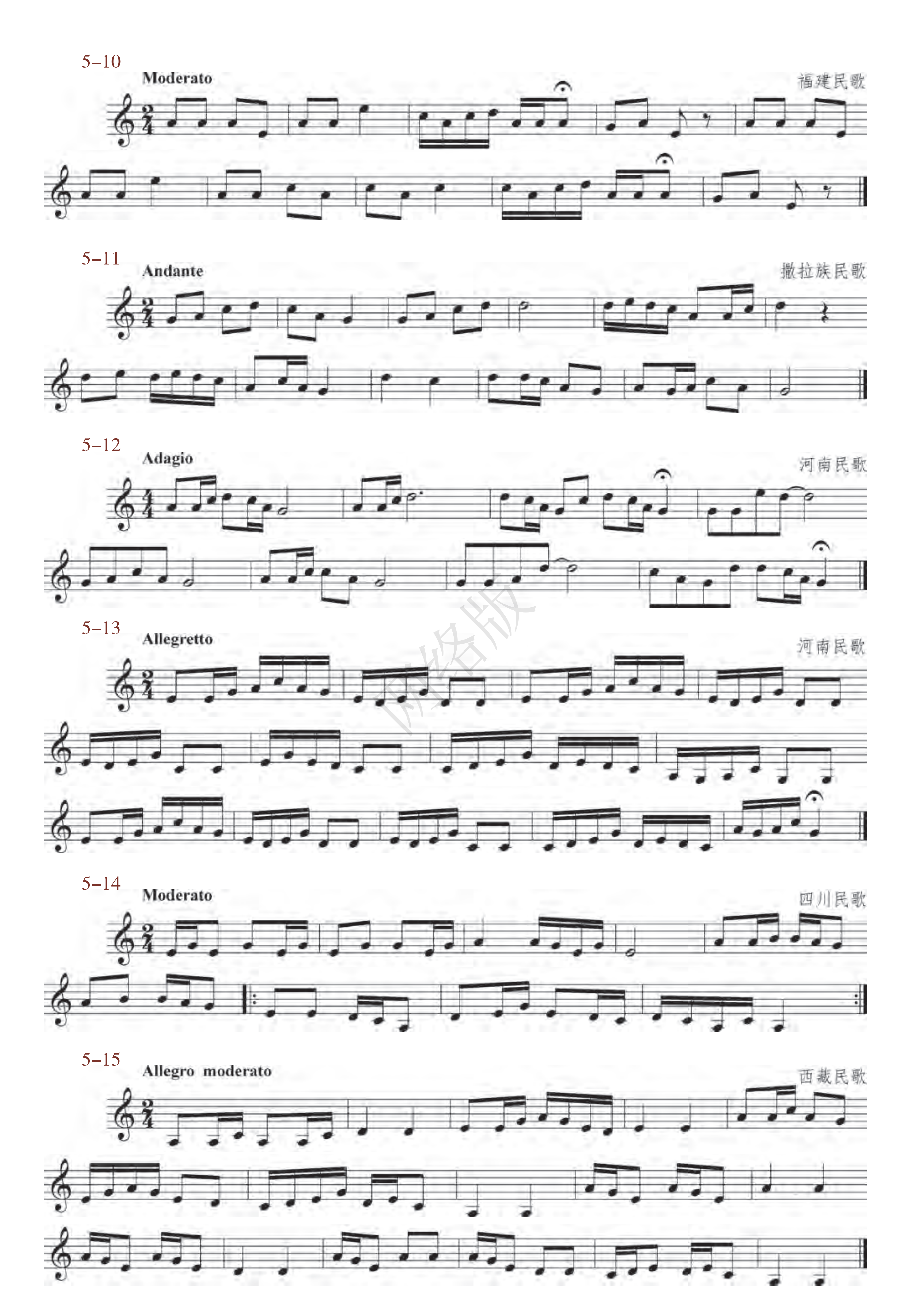
Moderato 陕甘宁民歌
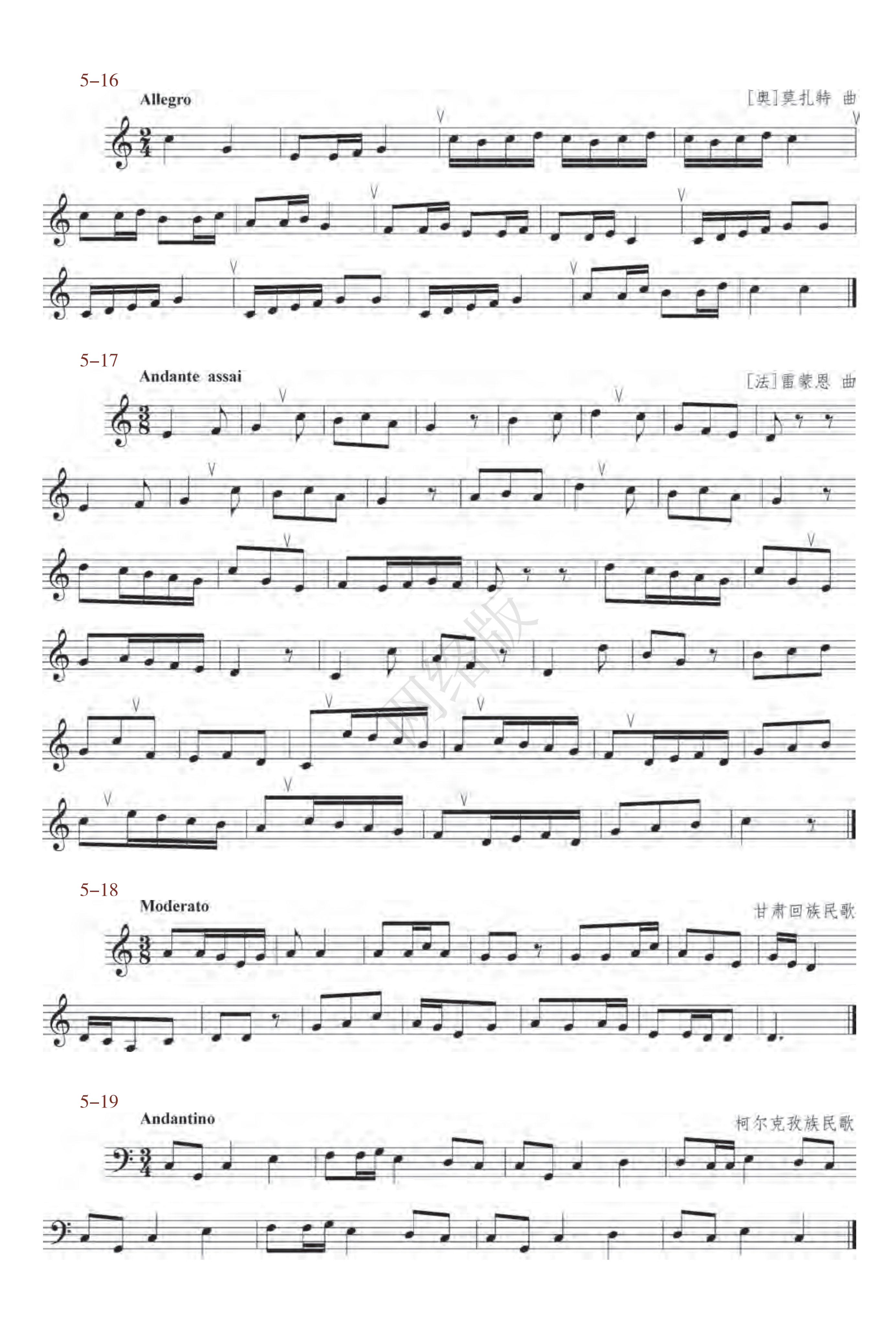
5–8
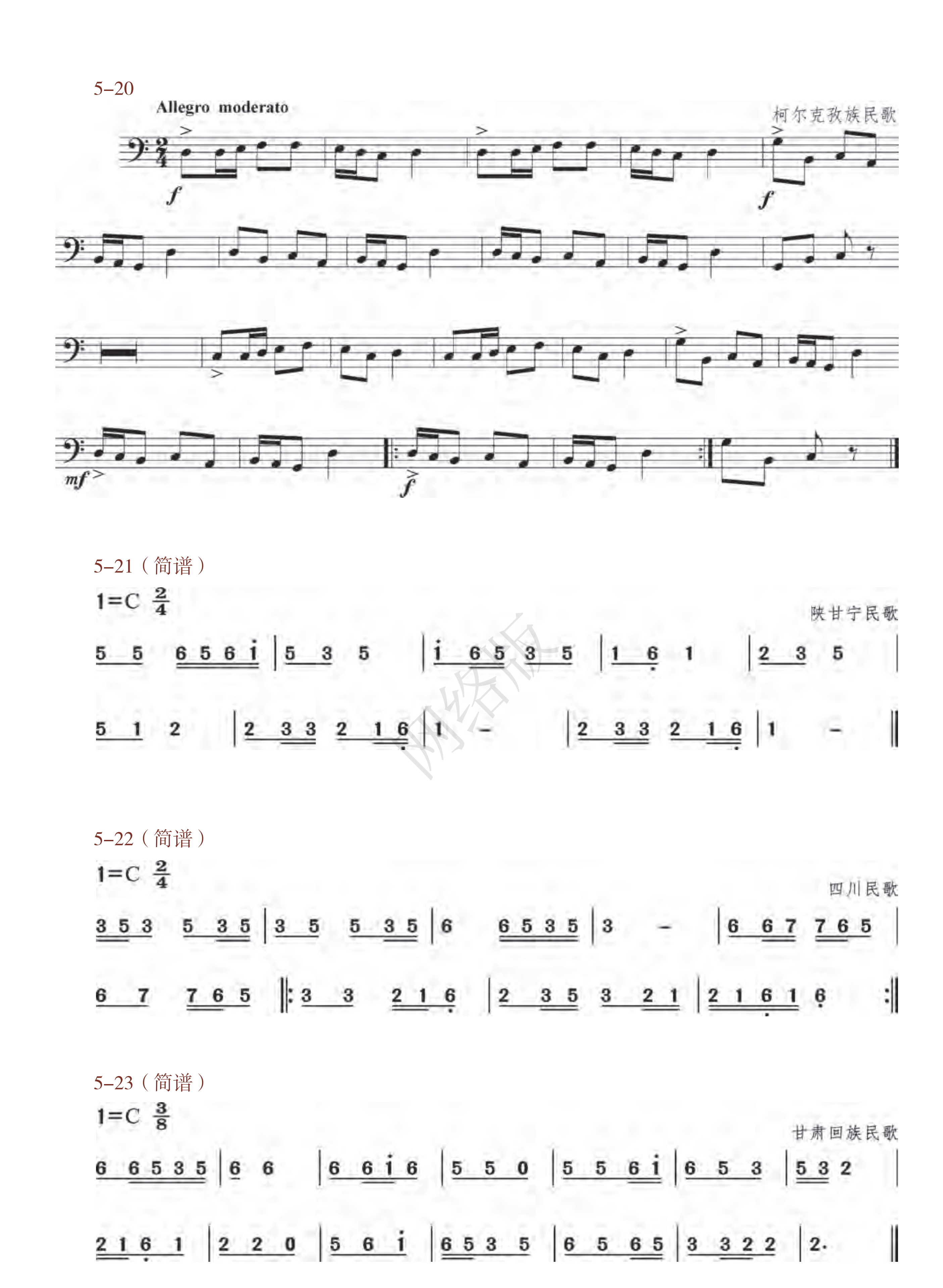
Andante 湖南民歌

5–9

Adagio 陕西民歌


5–10
Moderato
福建民歌
5–11
Andante
撒拉族民歌
5–12
Adagio
河南民歌
5–13
Allegretto
河南民歌
5–14
Moderato
四川民歌
5–15
Allegro moderato
西藏民歌
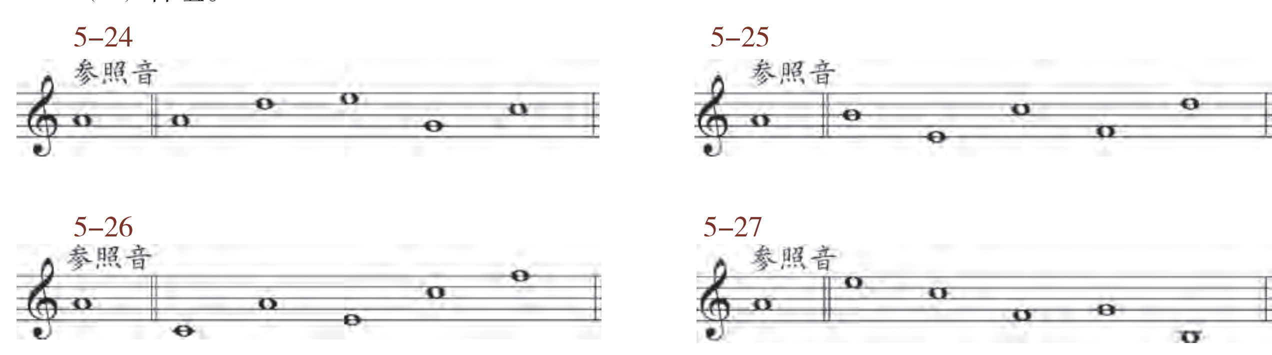

5-16
Allegro
[奥]莫扎特 曲
5-17
Andante assai
[法]雷蒙恩 曲
5-18
Moderato
甘肃回族民歌
5-19
Andantino
柯尔克孜族民歌


5–20
Allegro moderato
柯尔克孜族民歌
5–21（简谱）
1=C 2/4
陕甘宁民歌
5–22（简谱）
1=C 2/4
四川民歌
5–23（简谱）
1=C 3/8
甘肃回族民歌

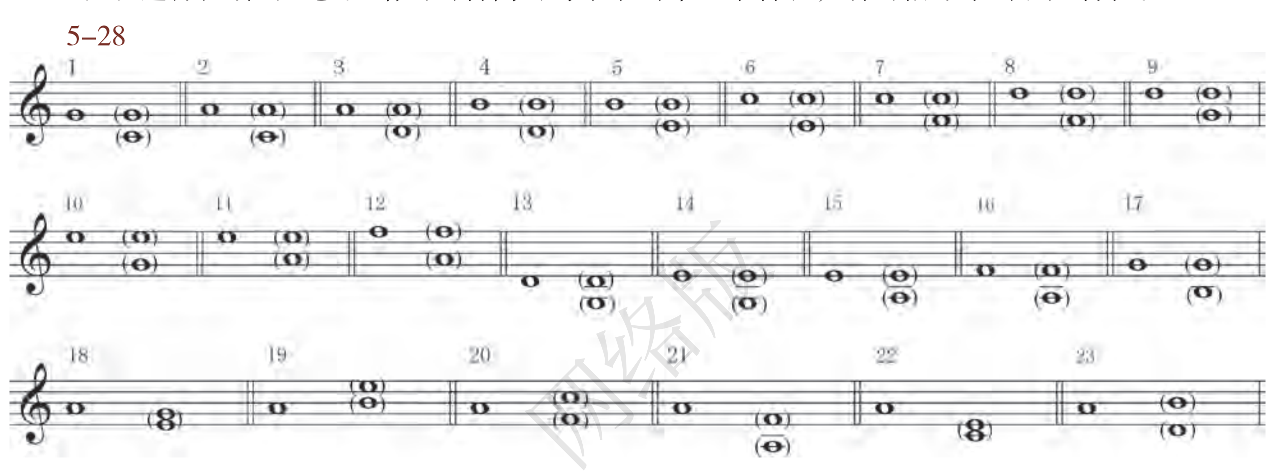
三、练耳

1. 聆听

（1）音组。
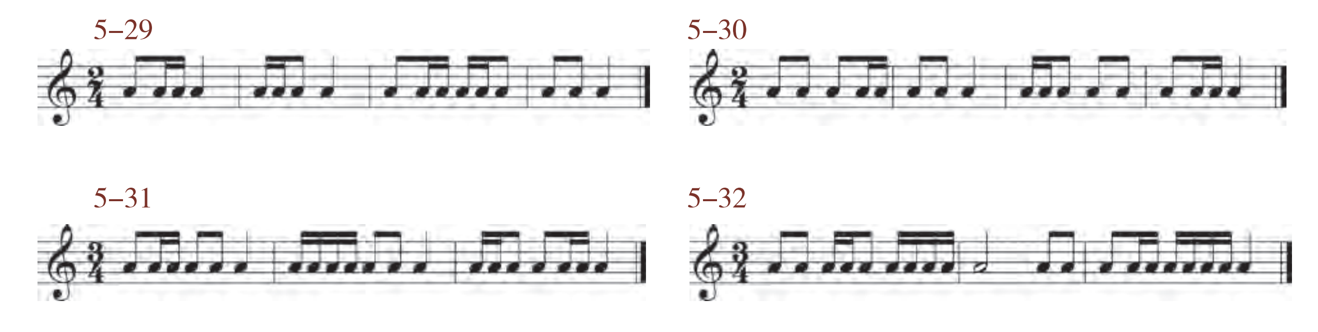


（2）选择性聆听：参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

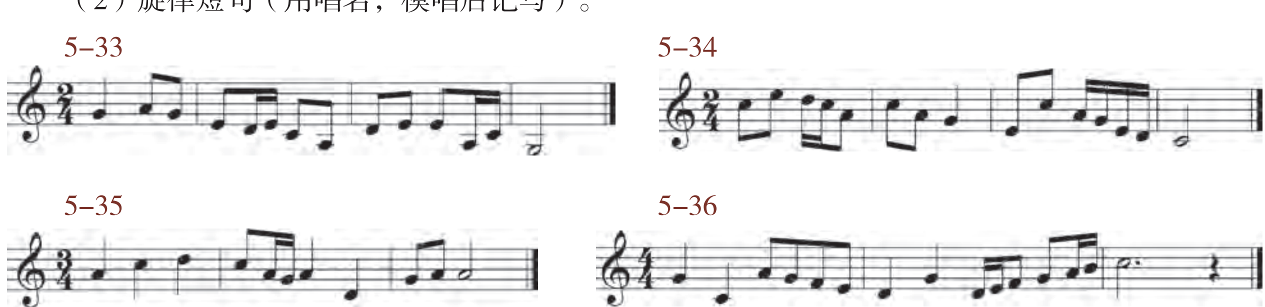


2. 模唱

（1）节奏（用“啦”）。
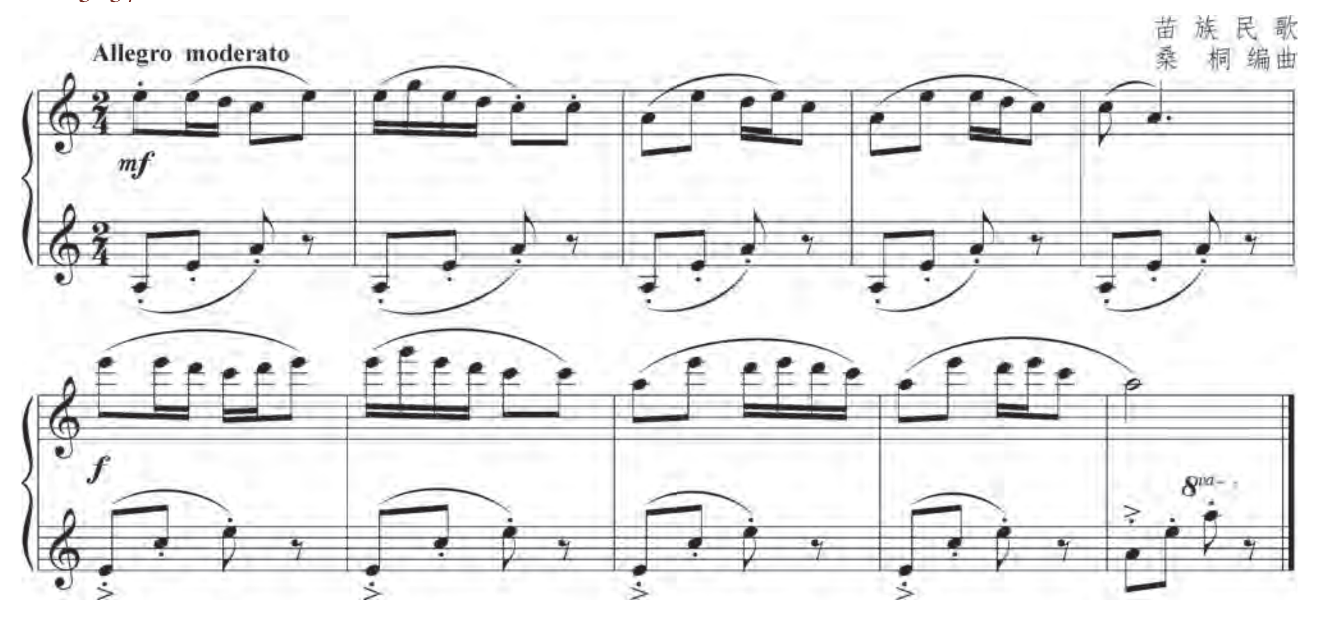


（2）旋律短句（用唱名，模唱后记写）。



3. 音乐片段听觉分析

5–37



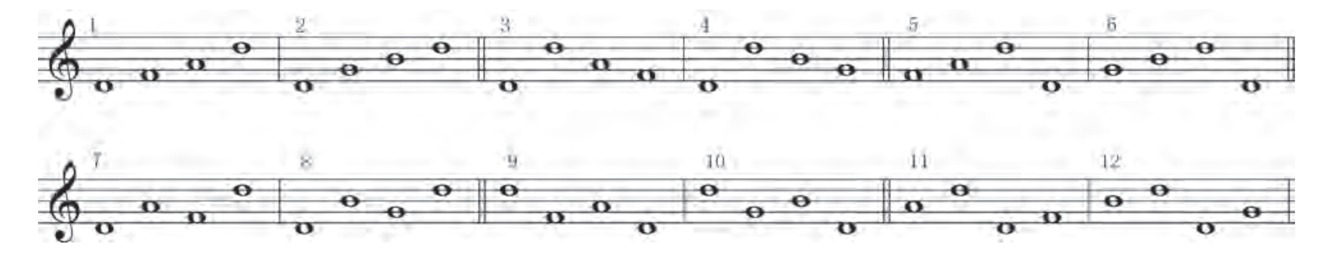
（1）跟随音乐击拍，感受由不同十六分音符组织的旋律，指出乐曲所使用的十六分音符节奏型。

（2）区分乐句，感知并确定乐句由几个小节组成。

（3）指出该曲的调式和节拍。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到c^1、e^1、g、a音级上练习。

（2）练习5–28中的和声音程。

（3）背唱5–7、5–14和5–18。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首（或以上）含十六分音符的作品。

第 6 课　附点四分音符与二分时值的切分音节奏

学习与了解

一、感知
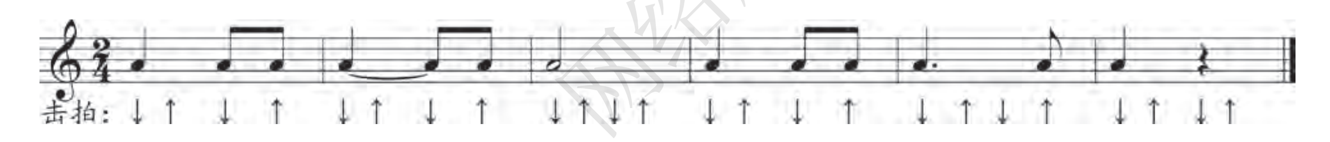
聆听广东音乐《彩云追月》的音乐主题。

二、节奏
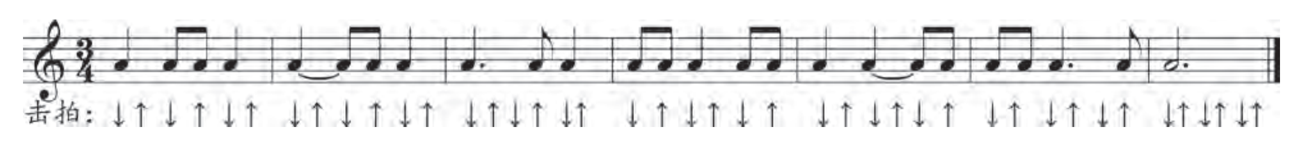
附点音符：是一种音符增值的记谱，一个附点表示增长左边音符时值的一半。
切分音：指从弱拍或弱位开始，延续到下一个强拍或强位的音符。

1. 附点四分音符
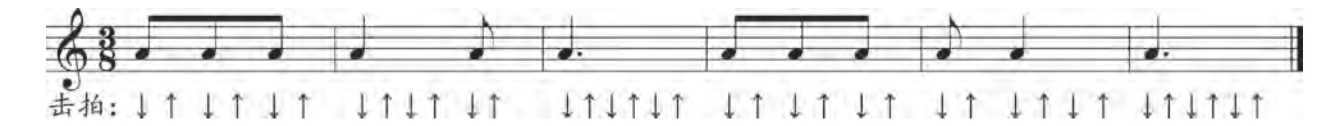
6–1



6–2
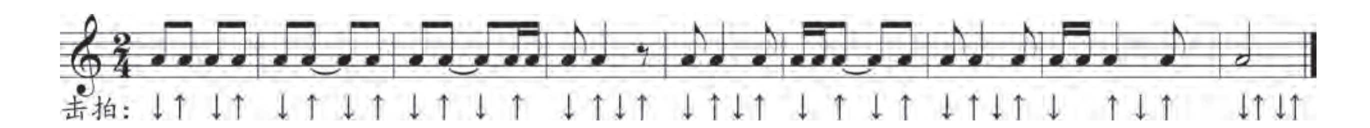


6–3



2. 二分音符时值的切分音节奏

6–4



6–5



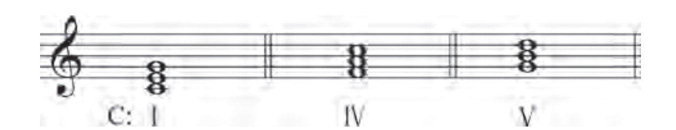
三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的纯八度。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中协和音程的连接。

四、和弦

自然大调中的正三和弦：
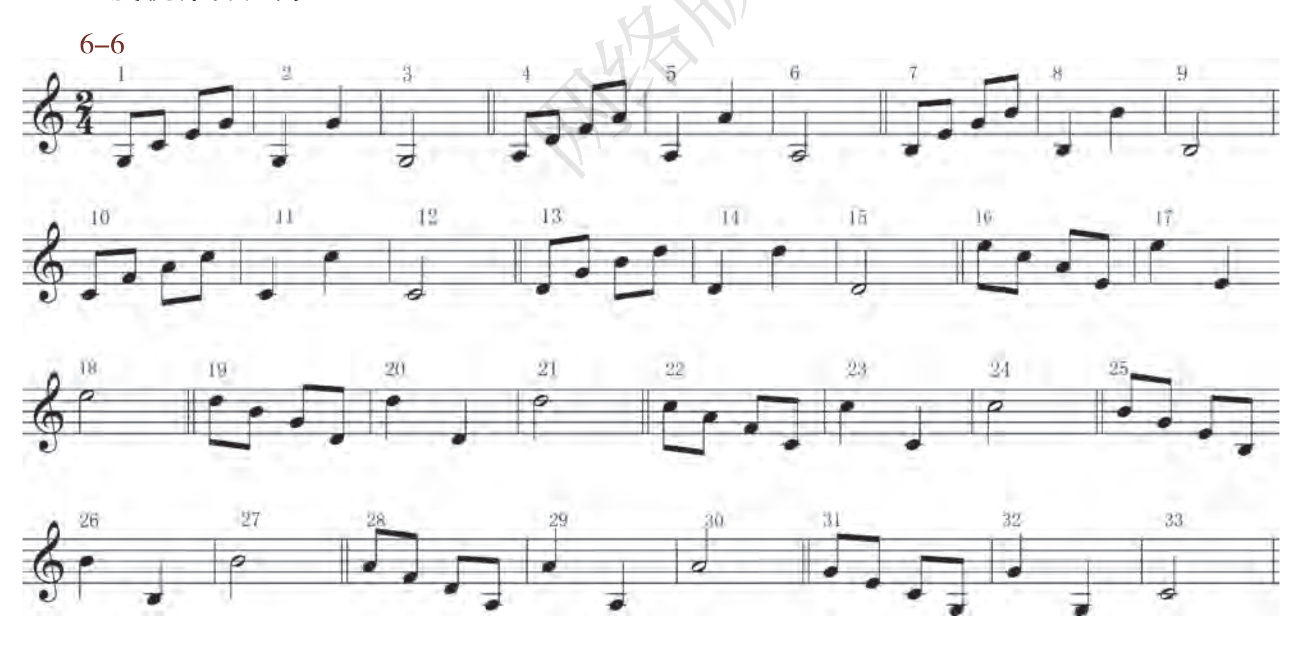


练习与掌握

一、构唱
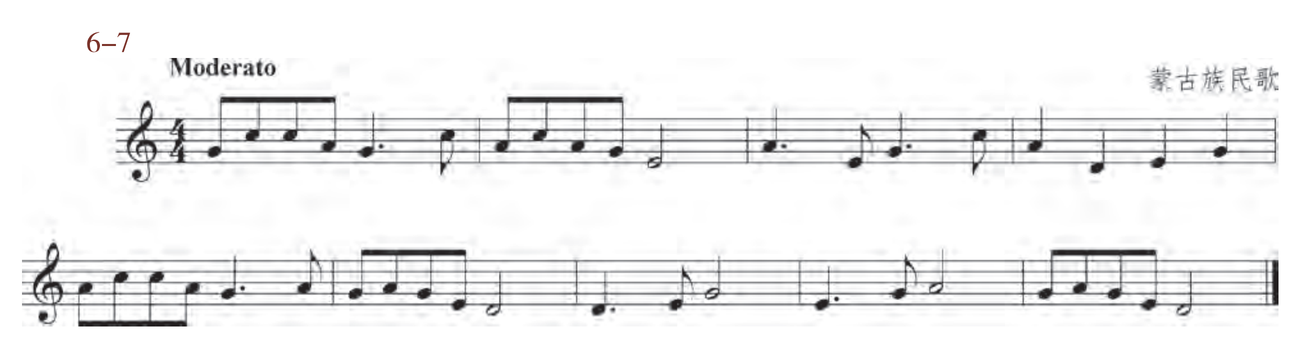
八度旋律音程构唱
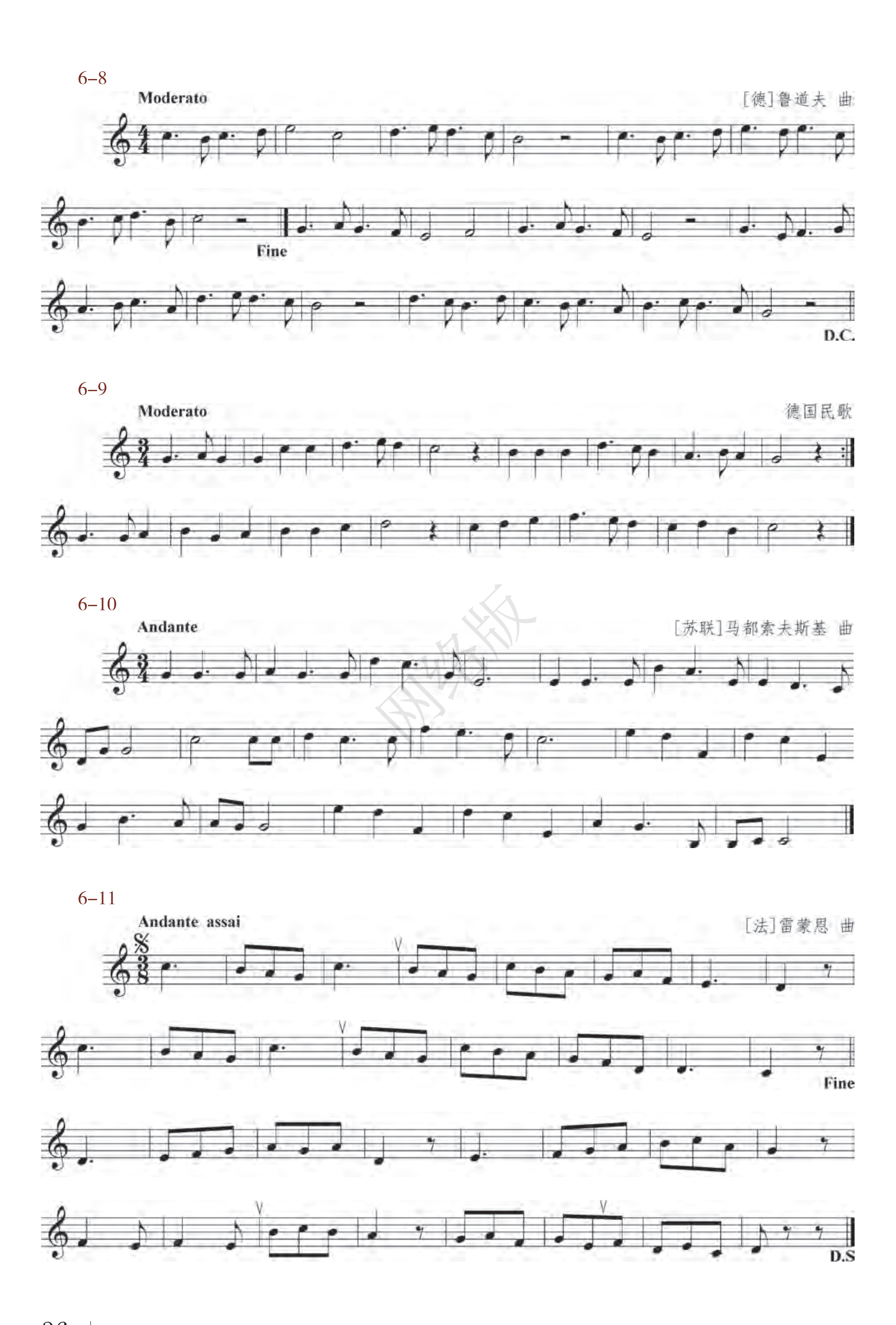
6–6
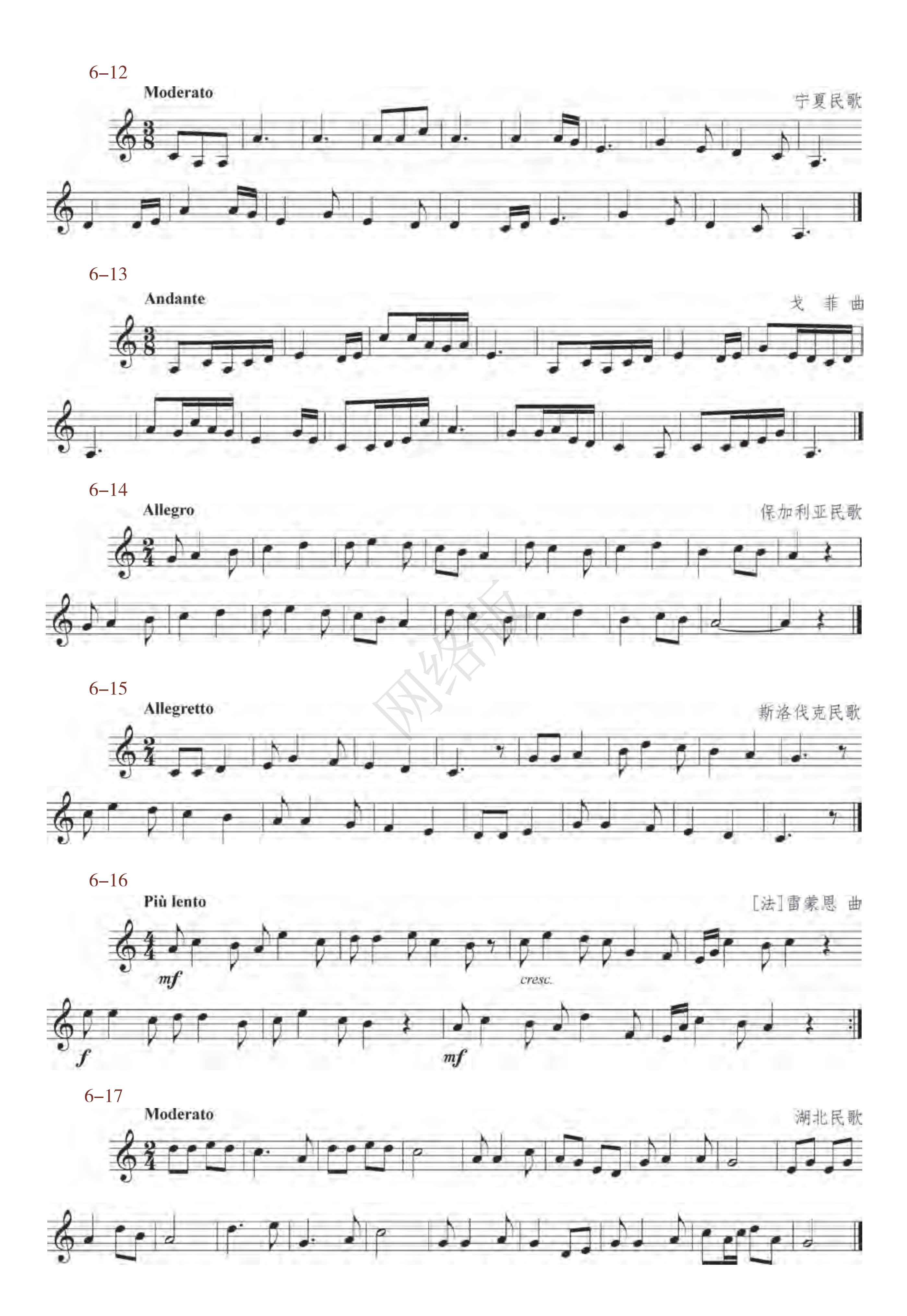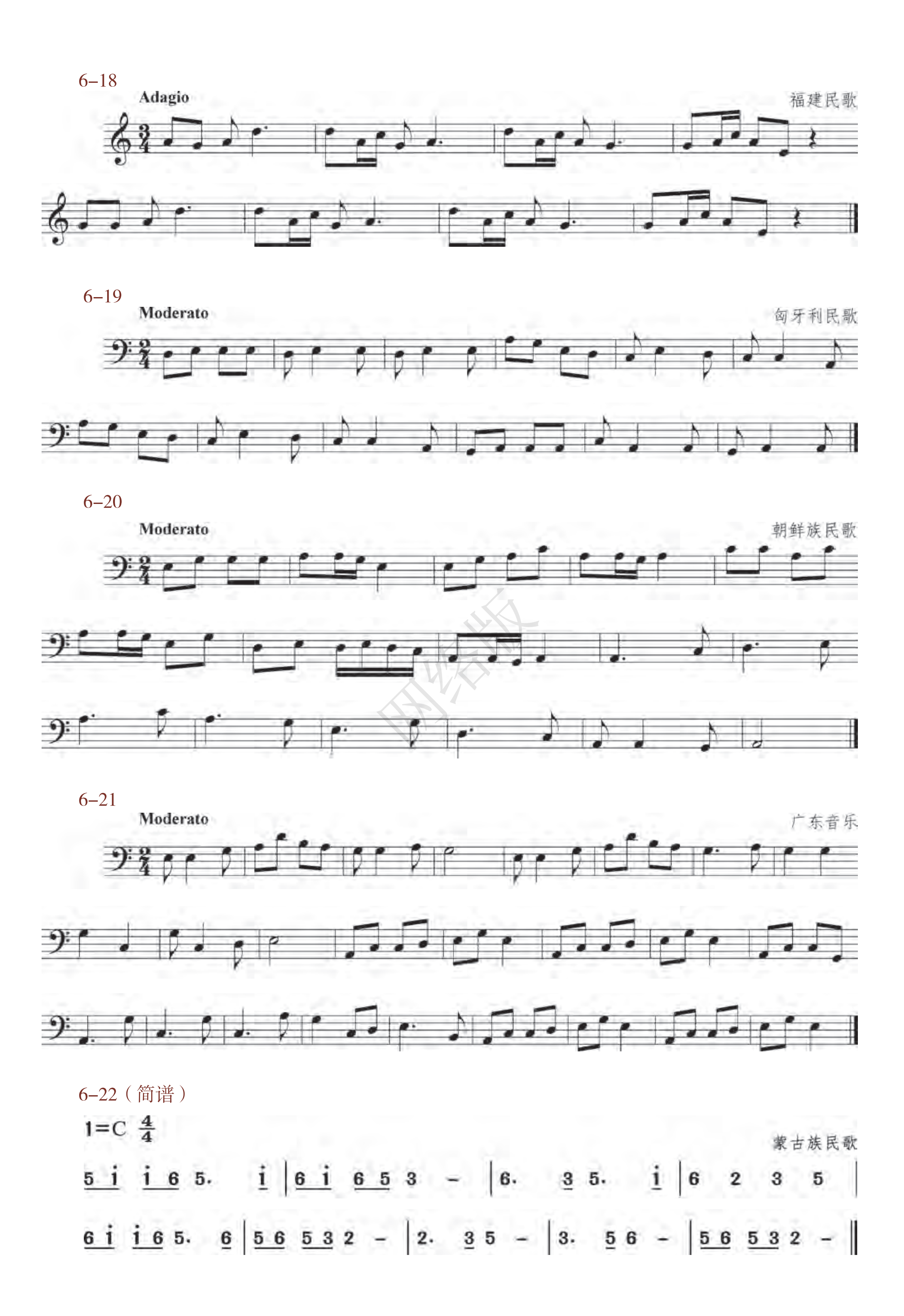


二、视唱

6–7




6-8
Moderato
[德]鲁道夫 曲
Fine
D.C.
6-9
Moderato
德国民歌
6-10
Andante
[苏联]马都索夫斯基 曲
6-11
Andante assai
[法]雷蒙恩 曲
Fine
D.S


6–12
Moderato
宁夏民歌
6–13
Andante
戈 菲 曲
6–14
Allegro
保加利亚民歌
6–15
Allegretto
斯洛伐克民歌
6–16
Più lento
[法]雷蒙恩 曲
mf
cresc.
f
mf
6–17
Moderato
湖北民歌


6–18
Adagio
福建民歌
6–19
Moderato
匈牙利民歌
6–20
Moderato
朝鲜族民歌
6–21
Moderato
广东音乐
6–22（简谱）
1=C 4/4
蒙古族民歌

6–23（简谱）

1=C $\frac{2}{4}$

斯洛伐克民歌

1 1 2 | 3 5 4 | 3 2 | 1. 0 | 5 5 6 | 7 2̇ 1̇ | 7 6 | 5. 0 |

1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6 6 5 | 4 3 | 2 2 3 | 5 5 4 | 3 2 | 1. 0 ‖

6–24（简谱）

1=C $\frac{3}{4}$

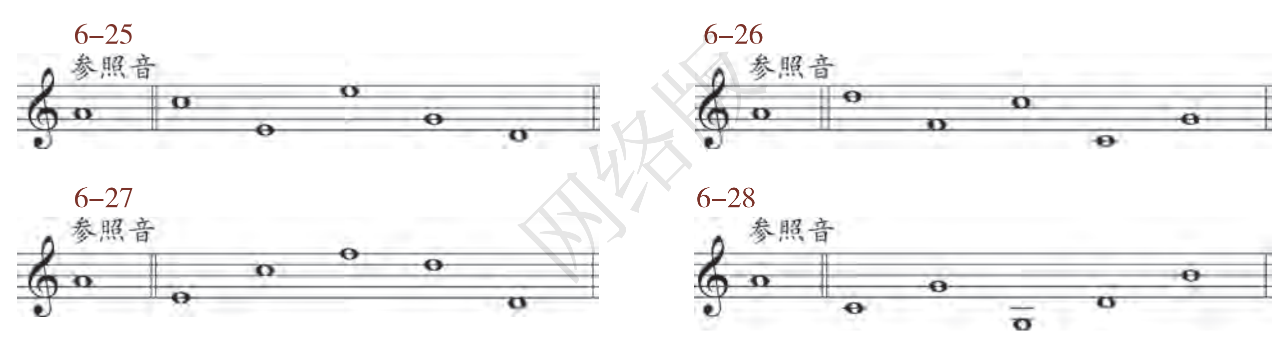
福建民歌

65 62̇. | 2̇61̇ 56. | 2̇61̇ 65. | 561̇ 630 | 55 62̇. | 2̇61̇ 56. | 2̇61̇ 65. | 561̇ 630 ‖

三、练耳

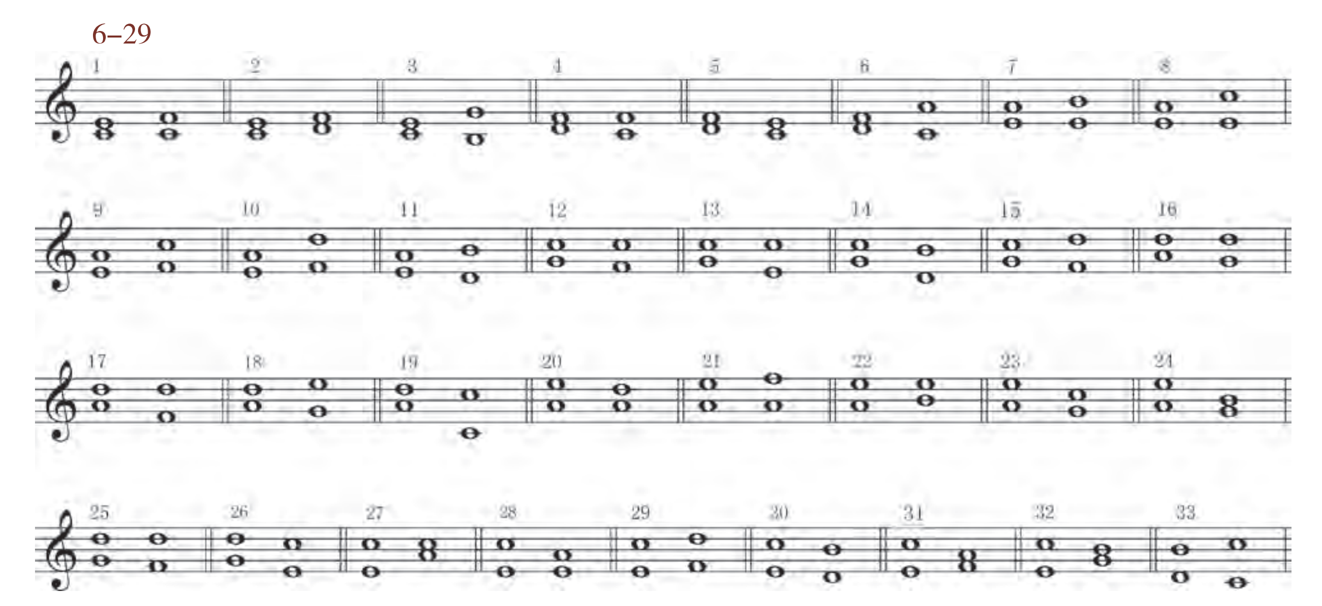
1. 聆听

（1）音组。
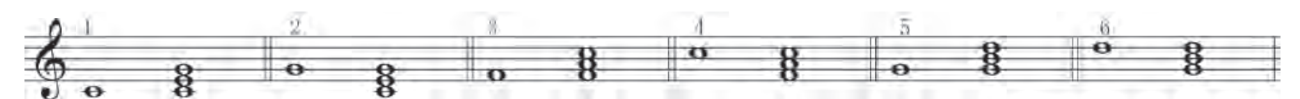


（2）和声听觉练习。

①选择性聆听：参照给出小节中两个和声音程的其中一个，聆听另一个。



②参照给出的第一个音或标准音，聆听括号中的和弦。


6–30



2. 模唱

（1）节奏（用“啦”）。
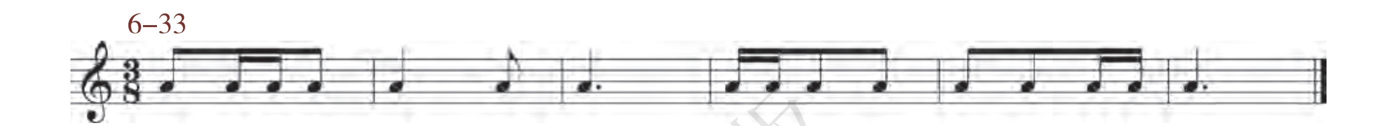
6–31
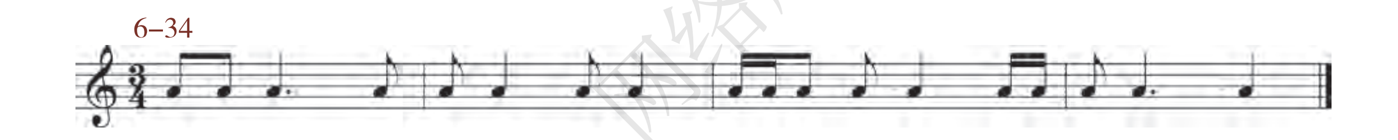


6–32



6–33
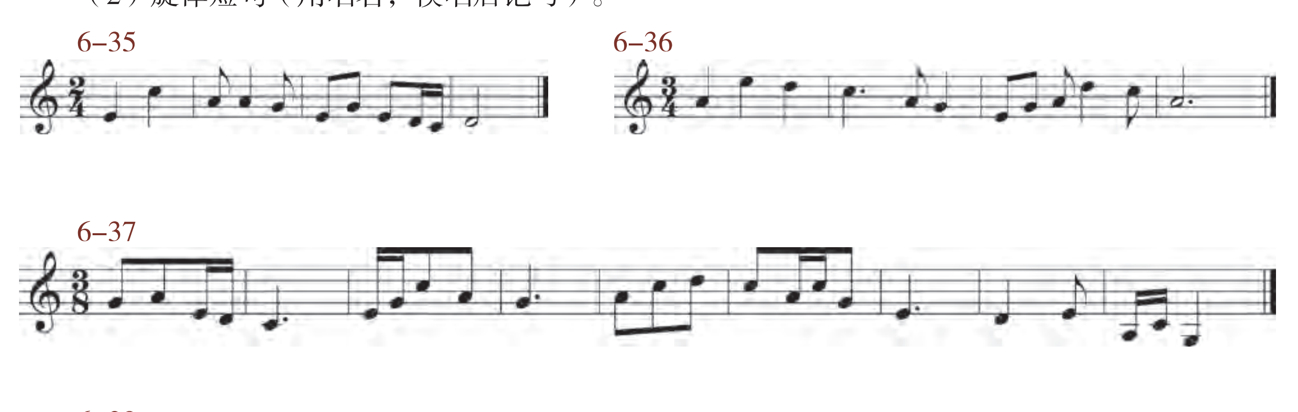


6–34
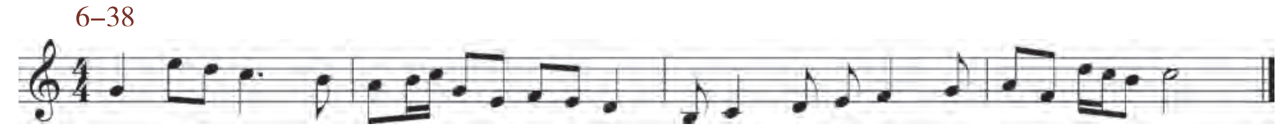


（2）旋律短句（用唱名，模唱后记写）。

6–35 6–36

6–37
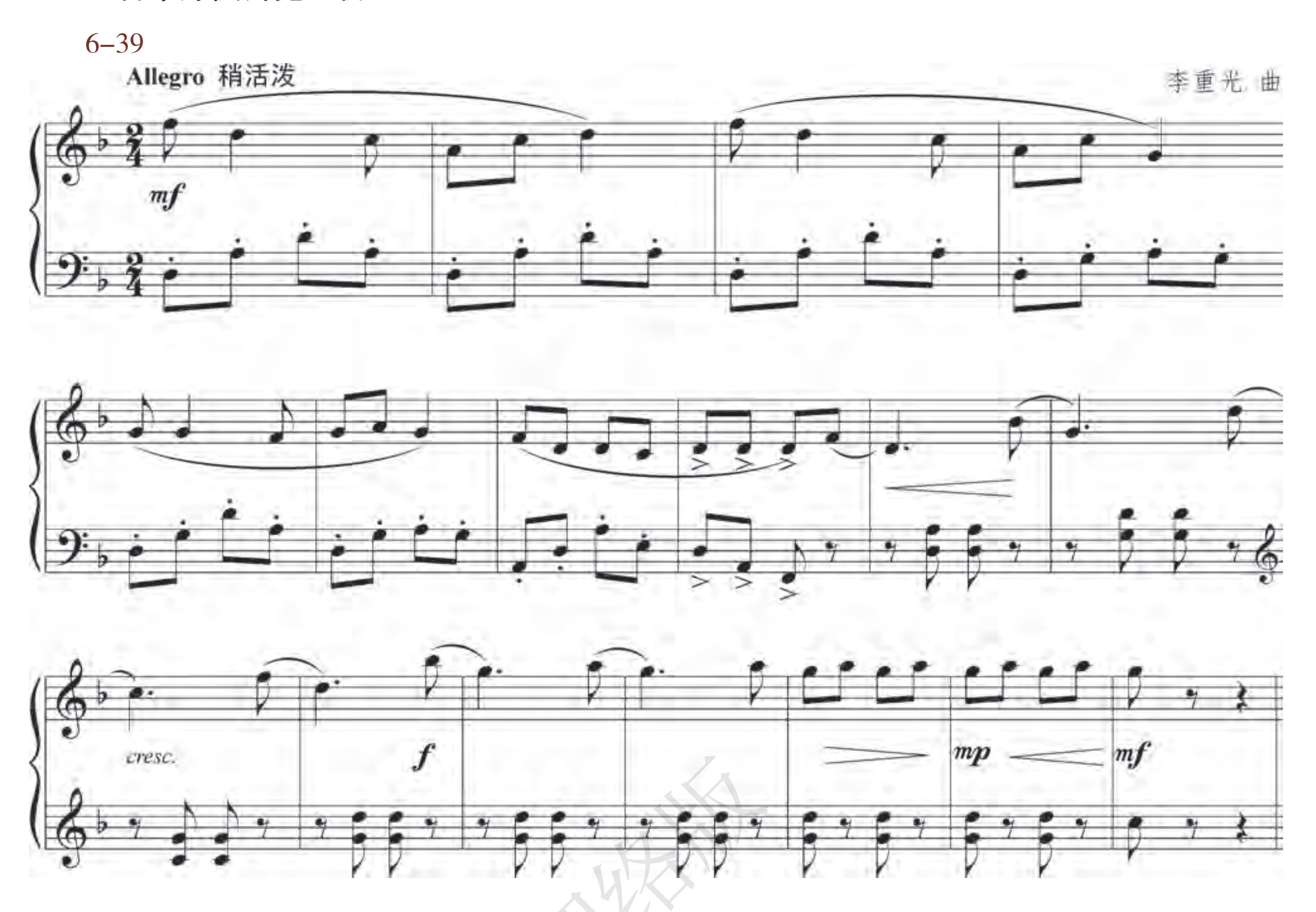


6–38



3. 音乐片段听觉分析

6–39



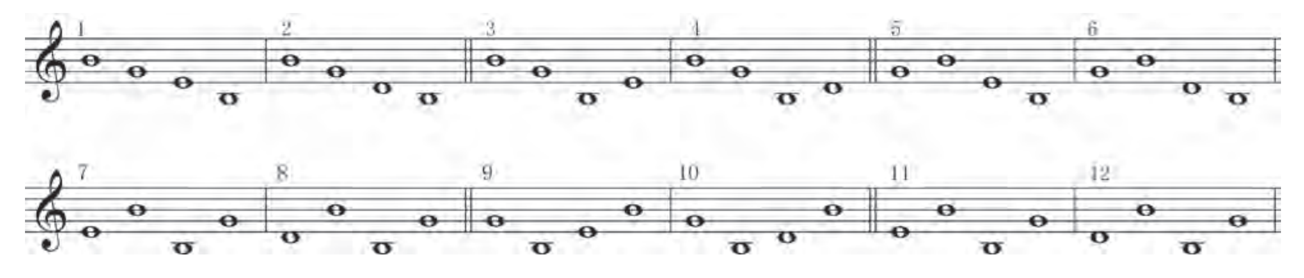
（1）跟随音乐击拍，感受由切分音、附点音符组织的旋律。

（2）指出乐曲的节拍。

（3）指出乐曲中两种节奏型使用时的不同特点。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到e^2、c^2、a^1、g^1等音级上练习。

（2）练习6–29和6–30中的和声音程。

（3）背唱6–7、6–15和6–18。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举含附点四分音符和含二分时值切分音的作品各一首。

第 7 课　附点八分音符

学习与了解

一、感知
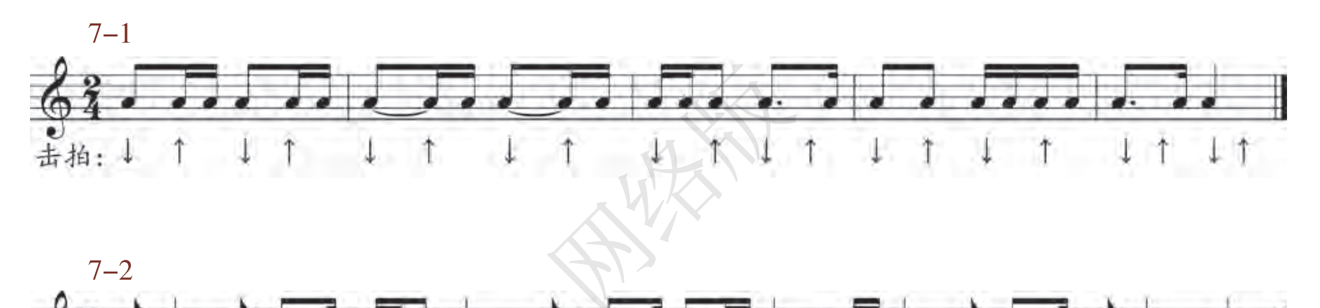
聆听《斗牛士之歌》（［法］比才曲）的音乐主题。

二、节奏
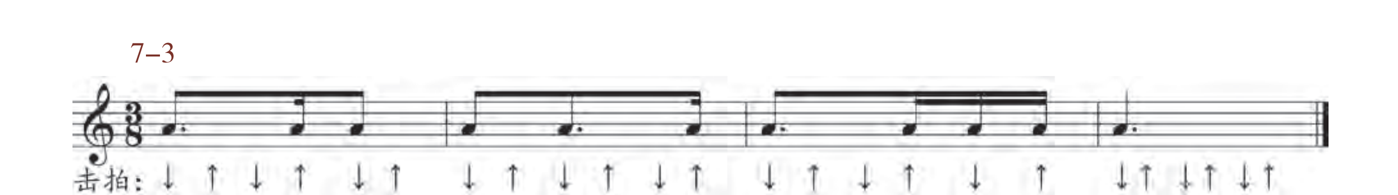
附点八分音符的节奏

7–1

7–2



7–3



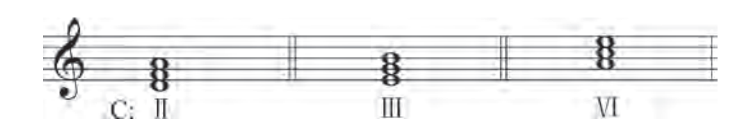
三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的小七度。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的小七度。

四、和弦

自然大调副三和弦中的小三和弦：
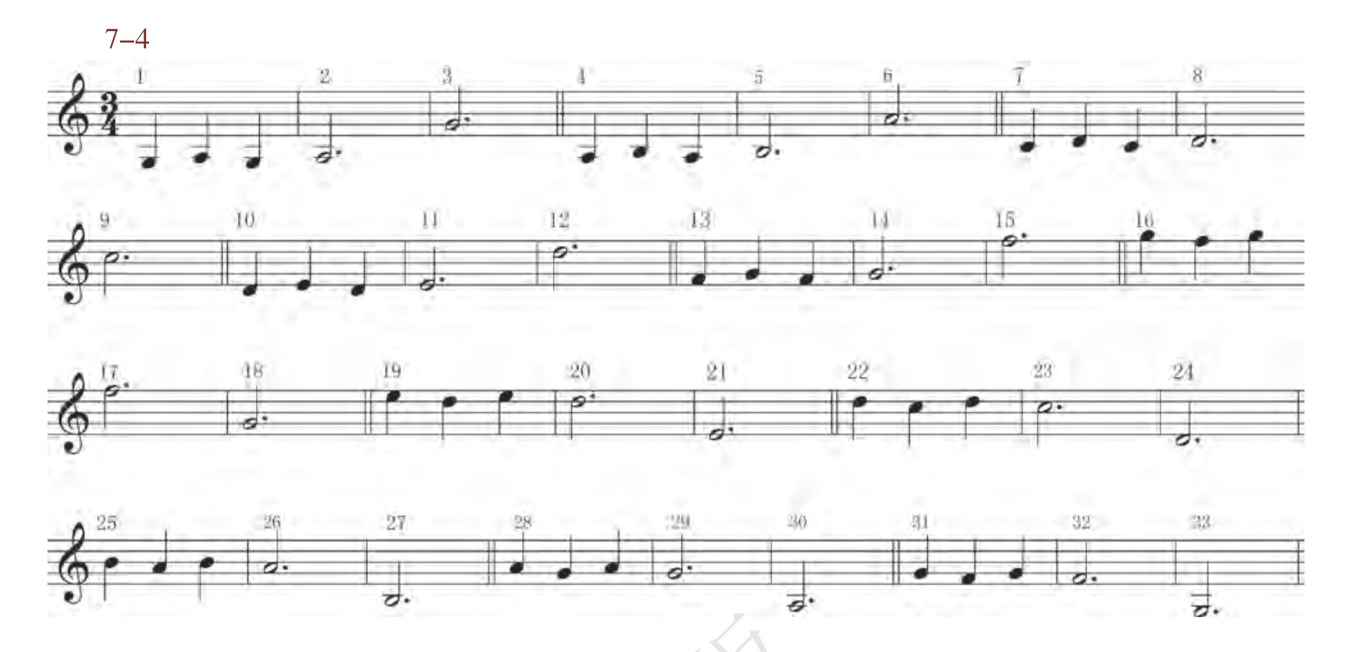




练习与掌握

一、构唱
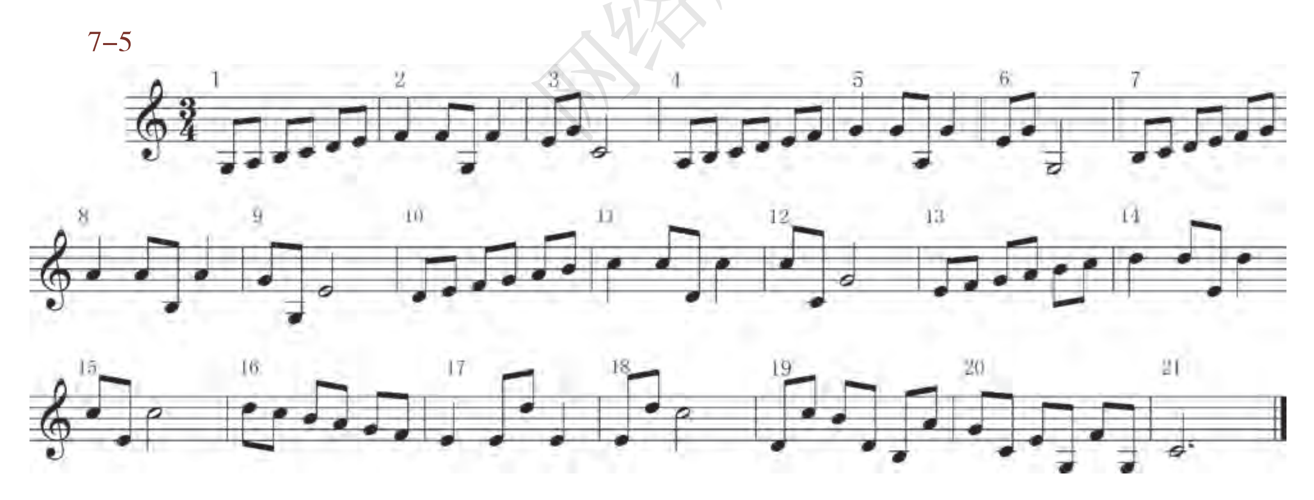
1. 大二度与小七度构唱

7–4
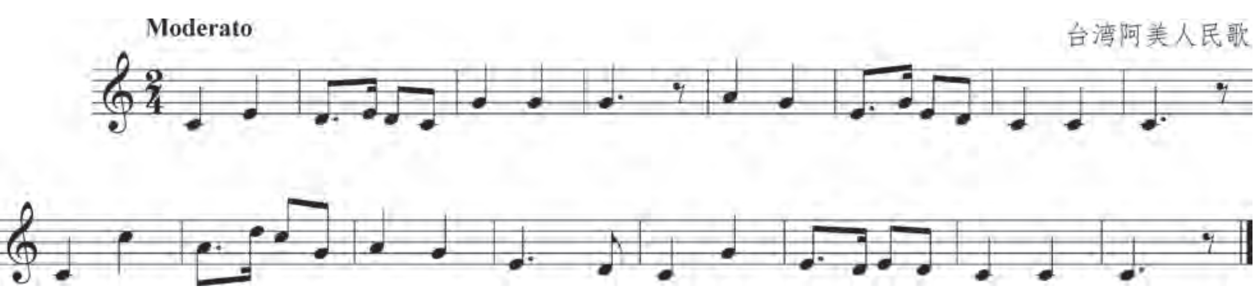


2. 调式音程练习
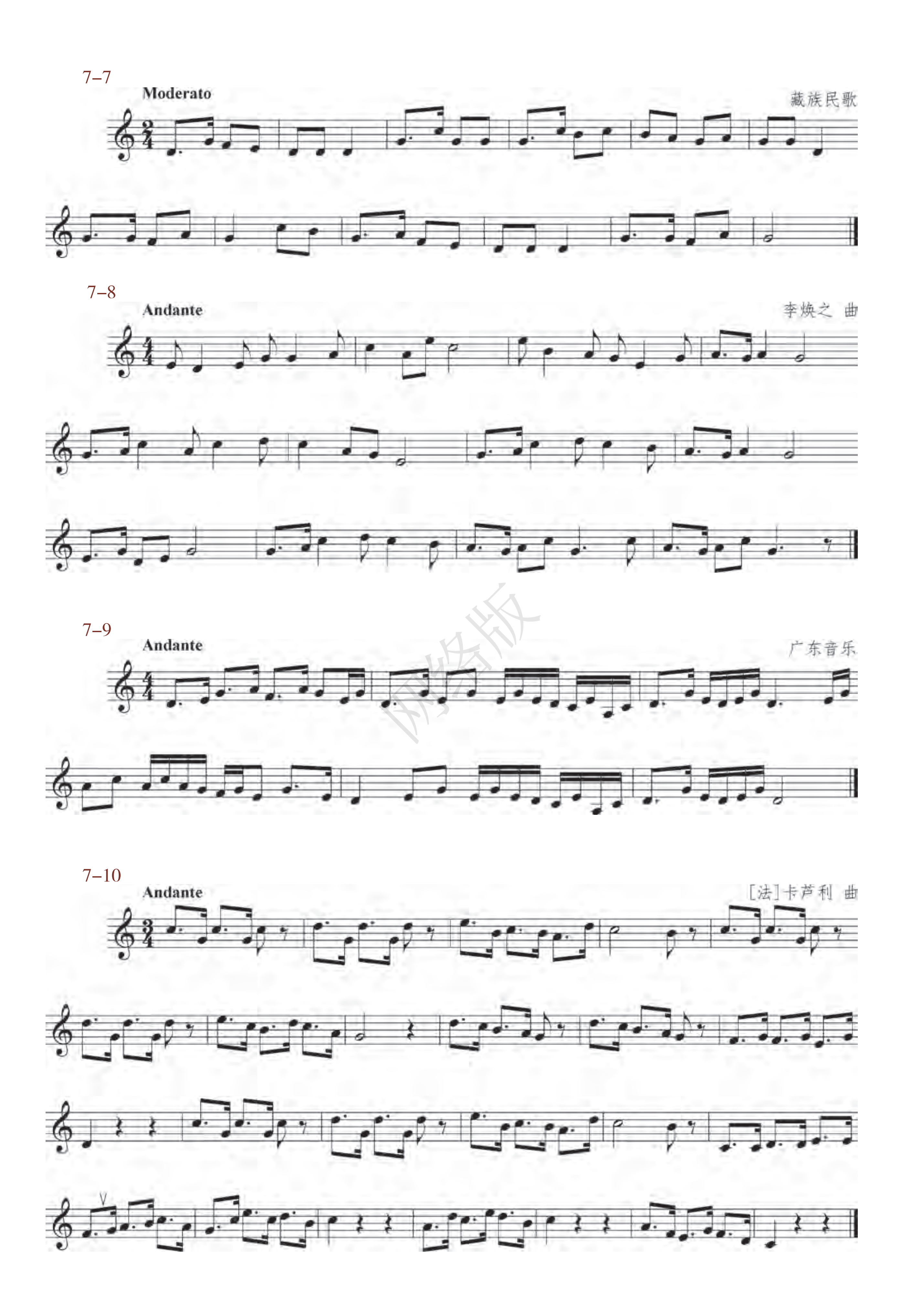
7–5
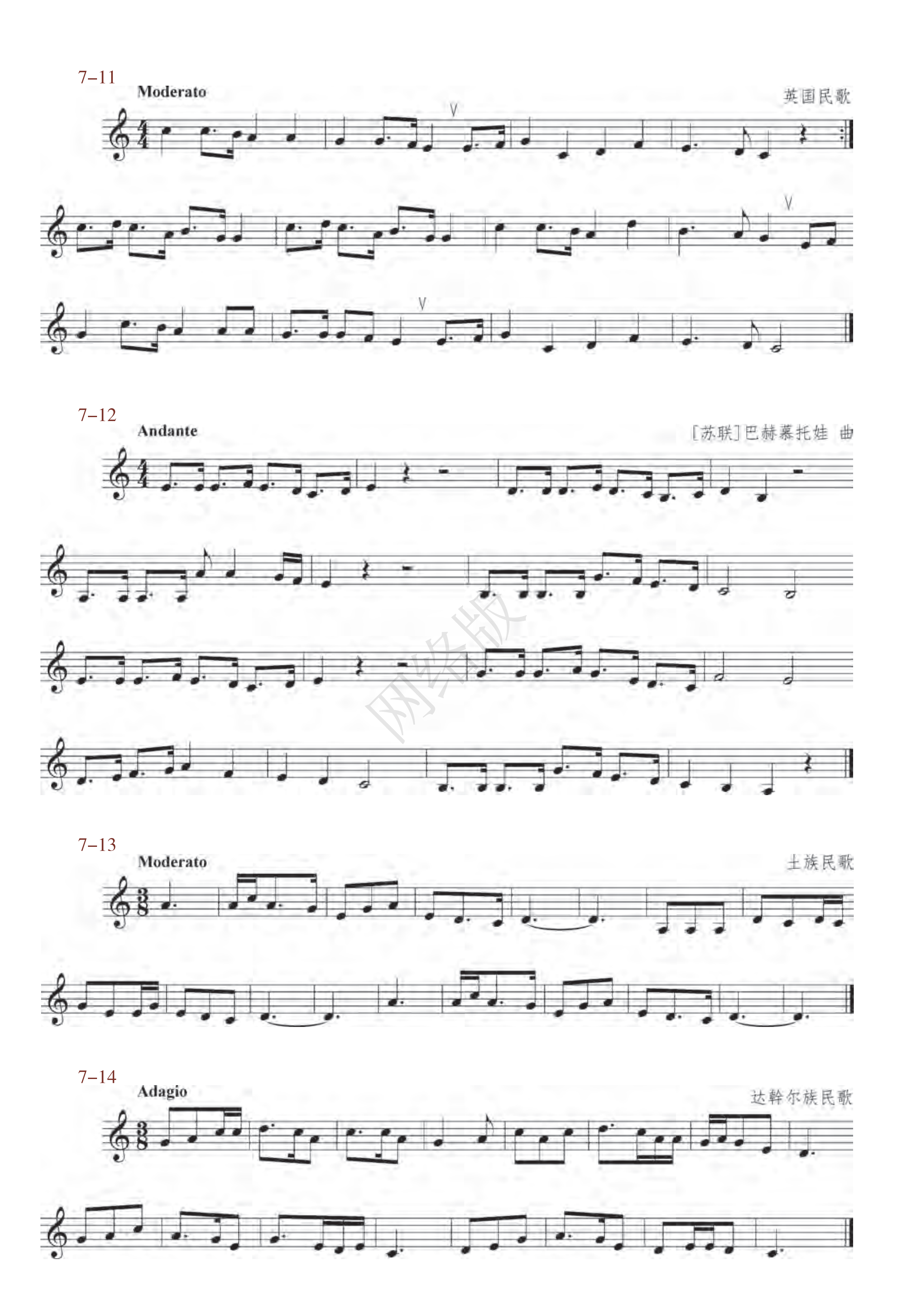


二、视唱
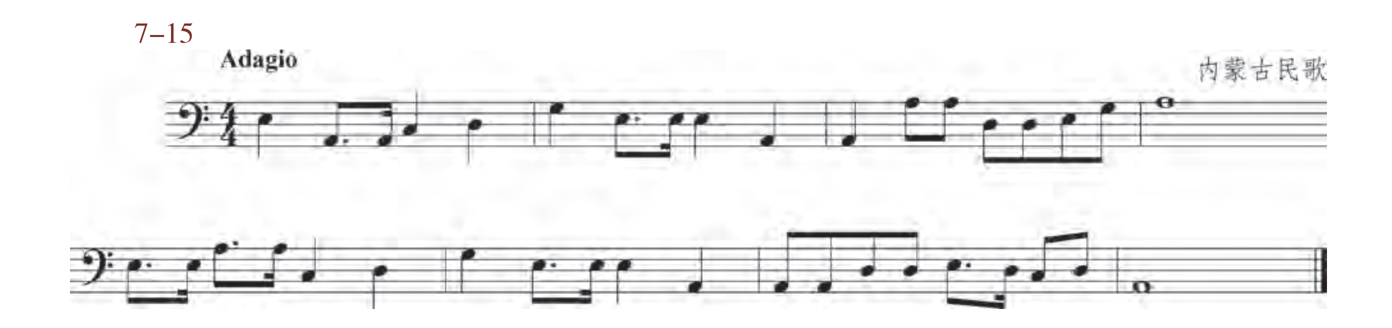
7–6
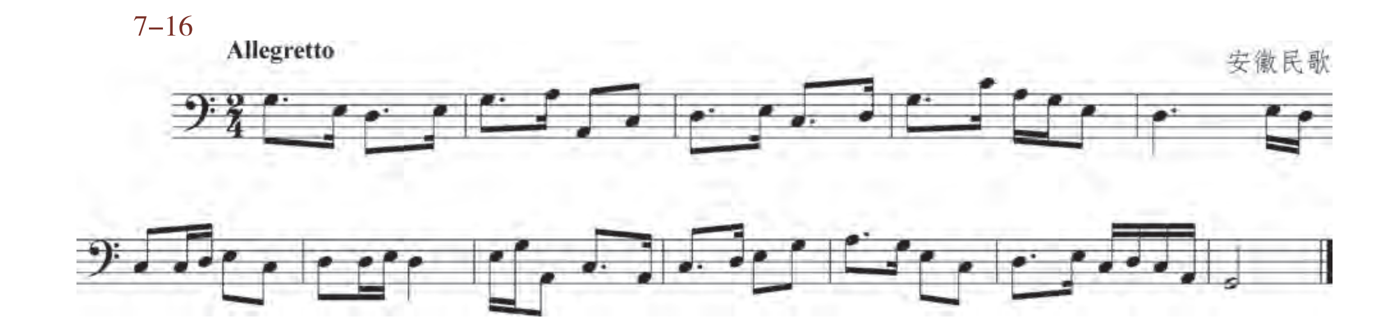



7–7
Moderato
藏族民歌
7–8
Andante
李焕之 曲
7–9
Andante
广东音乐
7–10
Andante
[法]卡芦利 曲


7–11
Moderato
英国民歌
7–12
Andante
[苏联]巴赫慕托娃 曲
7–13
Moderato
土族民歌
7–14
Adagio
达斡尔族民歌

7–15



7–16



7–17（简谱）

1=C $\frac{4}{4}$

李焕之 曲

3 2 3 5 5 6 | 1̇ 6 3̇ 1̇ – | 3̇ 7 6 5 3 5 | 6. 5 6 5 – | 5. 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 – |

5. 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6. 5 6 5 – | 3. 5 2 3 5 – | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6. 5 6 1̇ 5. 1̇ | 6. 5 6 1̇ 5. 0 ‖

7–18（简谱）

1=C $\frac{4}{4}$

英国民歌

1̇ 1̇. 7 6 6 | 5 5. 4 3 ˅ 3. 4 | 5 1 2 4 | 3. 2 1 0 :‖ 1̇. 2̇ 1̇. 6 7. 5 5 | 1̇. 2̇ 1̇. 6 7. 5 5 |
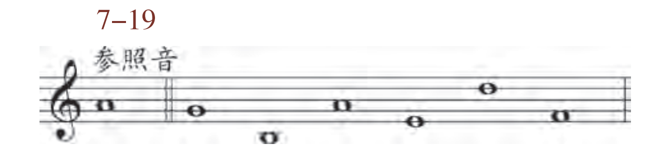
1̇ 1̇. 7 6 2̇ | 7. 6 5 ˅ 3 4 | 5 1̇. 7 6 6 6 | 5. 5 5 4 3 ˅ 3. 4 | 5 1 2 4 | 3. 2 1 – ‖

三、练耳

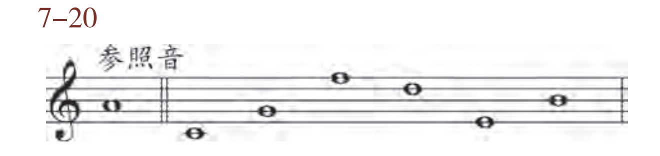
1. 聆听

（1）单音。

7–19



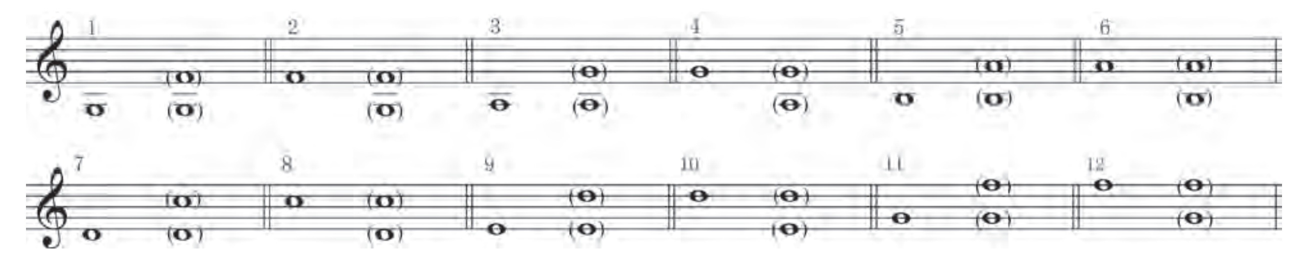
7–20



（2）选择性聆听。
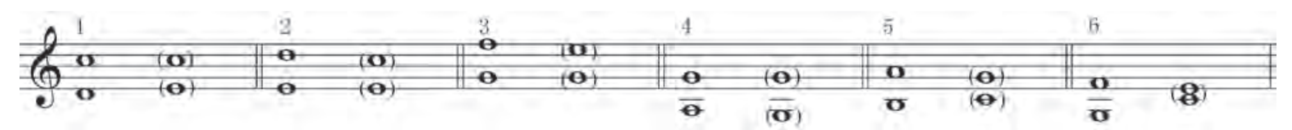
①参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

7–21
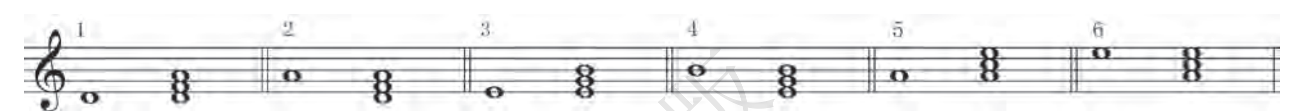


②参照给出小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

7–22



③参照给出的第一个音或标准音，聆听括号中的和弦。
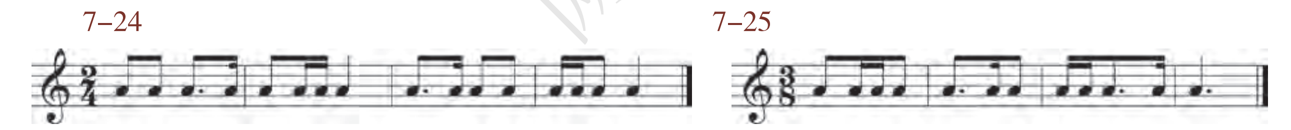
7–23



2. 模唱

（1）节奏（用“啦”或“哒”）。
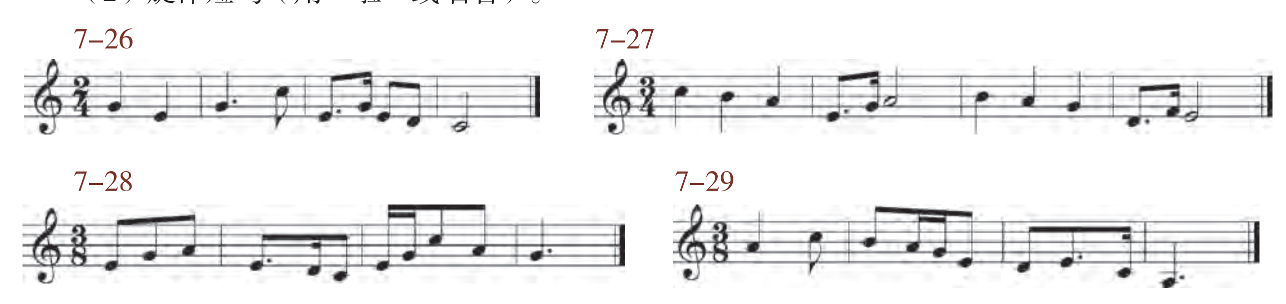
7–24　7–25



（2）旋律短句（用“啦”或唱名）。

7–26　7–27

7–28　7–29



3. 听写

（1）节奏。

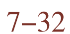
7–30



7–31



（2）旋律。



7–32



7–33



4. 音乐片段听觉分析

7–34

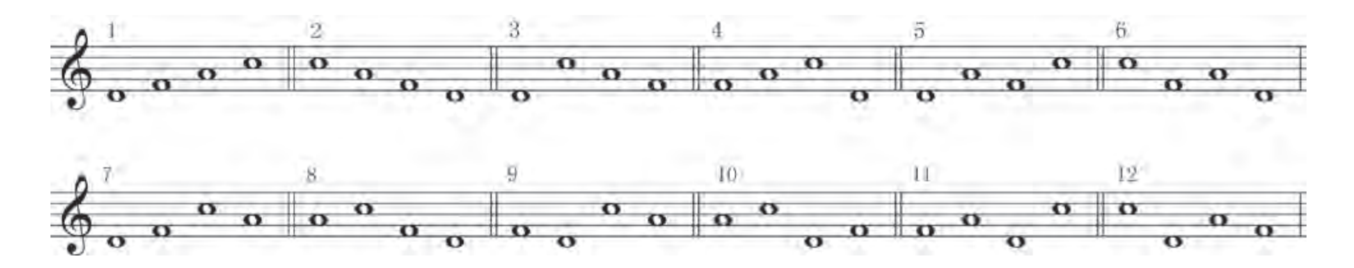
Lento　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　[捷克]德沃夏克　曲

（1）跟随音乐击拍，感受由八分附点音符组织的旋律。

（2）指出乐曲的节拍和调式。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到e¹、g¹、c¹、a等音级上练习。

（2）练习7–21、7–22中的和声音程，以及7–23的和弦。

（3）背唱7–8和7–11。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首含有附点八分音符的作品。

第 8 课　四分时值的切分音节奏

学习与了解
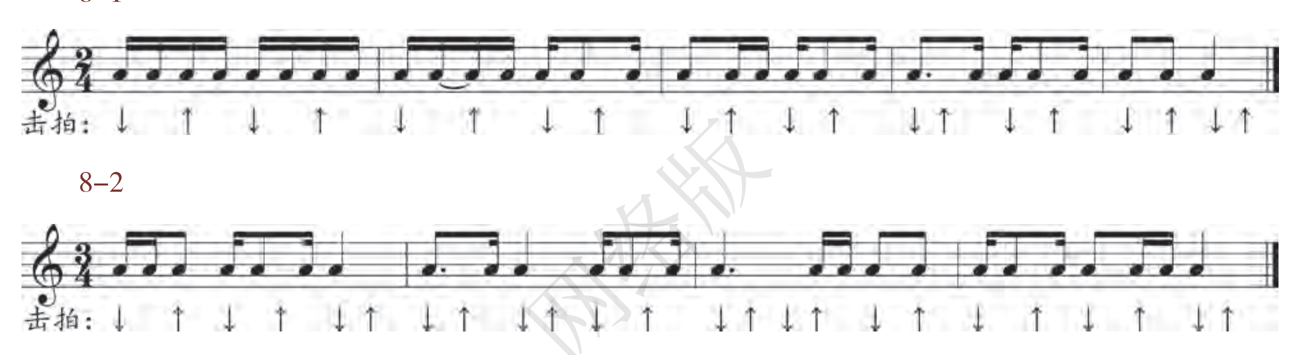
一、感知

聆听钢琴曲《午夜鼓声》（［古巴］E. 莱阔那曲）。

二、节奏

四分时值的切分音节奏

8–1



三、音程
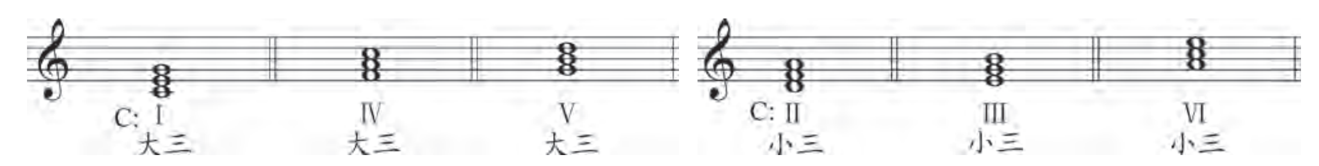
（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的大二度。

（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的大二度。

四、和弦

C自然大调中的和弦

（1）正三和弦：　　　　（2）副三和弦：





练习与掌握

一、视唱

8–3

Moderato

四川民歌

8–4

Moderato

回族民歌

8–5

Allegretto moderato

重庆民歌

8–6

Moderato

内蒙古民歌

8–7

Andante

孟庆云 曲

8–8

Andantino

《五人新疆舞》

8–9

Moderato

傅 林 曲

8–10

Moderato

刘德伦 曲

8–11
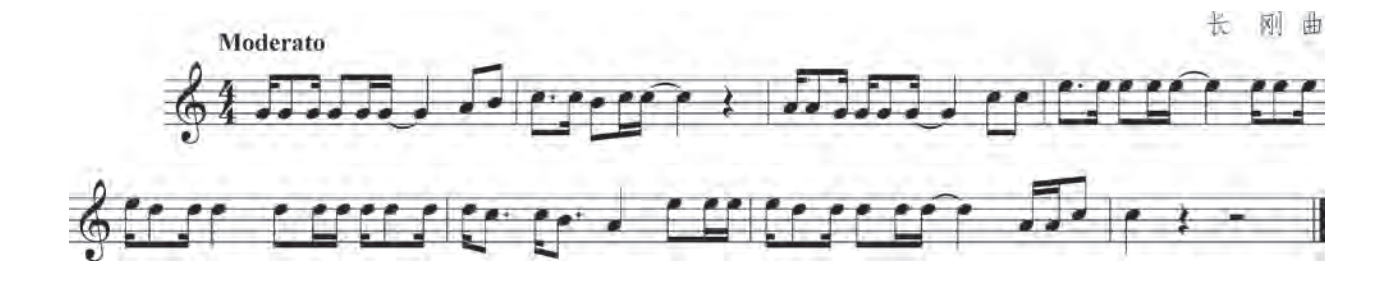
Moderato

姜春阳 曲

8–12

Moderato

长 刚 曲



8–13

Moderato

新疆民歌

8–14

Lento

陕西民歌

8–15（简谱）

1=C $\frac{2}{4}$

回族民歌

5 6 5 5 | 5 4 2 1 | 2 5 5 5 4 2 1 | 2 1 6̣ 5̣ | 1· 3 2 | 2 1 6̣ 5̣ ‖

8–16（简谱）

1=C $\frac{2}{4}$

姜春阳 曲

3 5 5 5 5 | 5 6 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 | 6 5 0 0 | 1̇· 1̇ 1̇ 6 | 5 6 6 5 3 | 2· 3 3 2 1 | 2 0 0 |
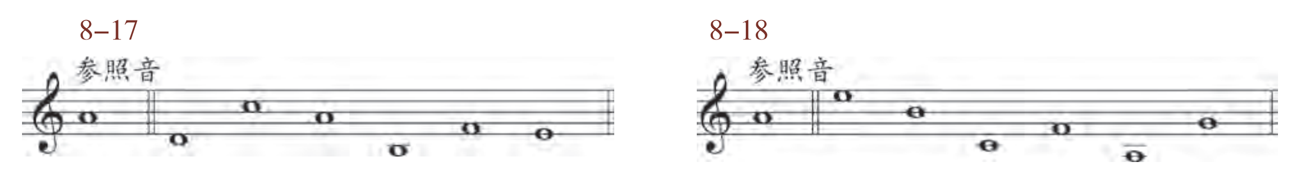
3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 5 6 1̇ 6 5 | 6 0 0 | 2̇· 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 0 | 2 2 3 3 2 | 1 – ‖

二、练耳

1. 聆听

（1）单音。

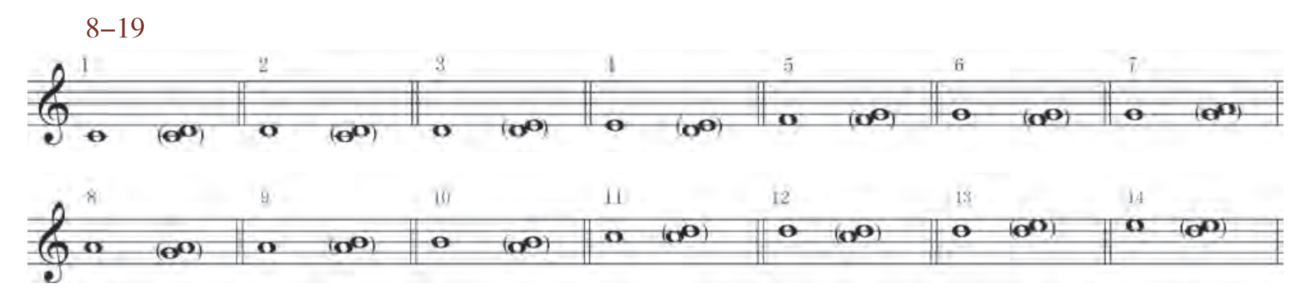
8–17　　8–18



（2）选择性聆听。

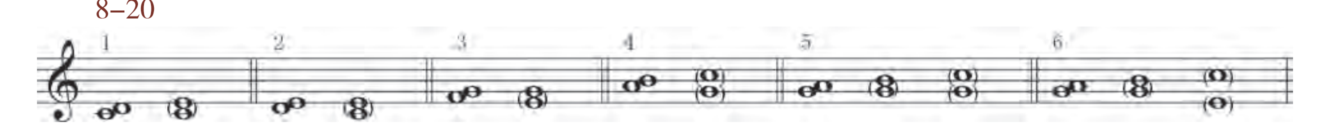
①参照给出的音高（每小节的第一个音），有选择地聆听括号中的和声音程。

8–19
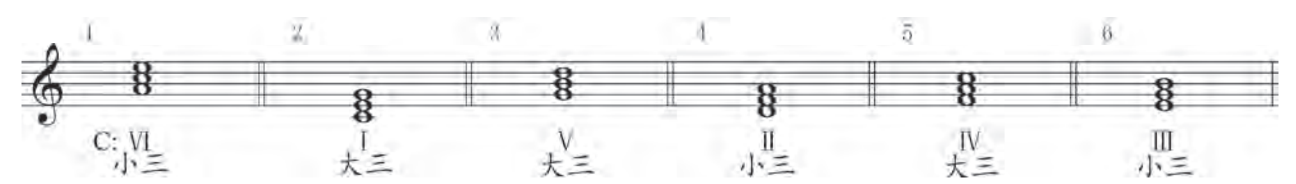


②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

8–20



③参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。





2. 模唱

8–22
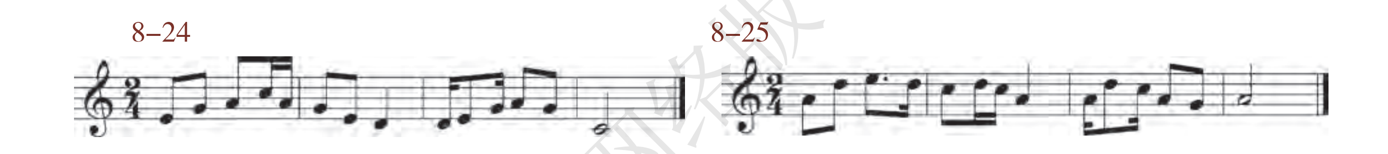


8–23



8–24

8–25



3. 听写

（1）节奏。

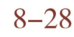
8–26



（2）旋律。

8–27
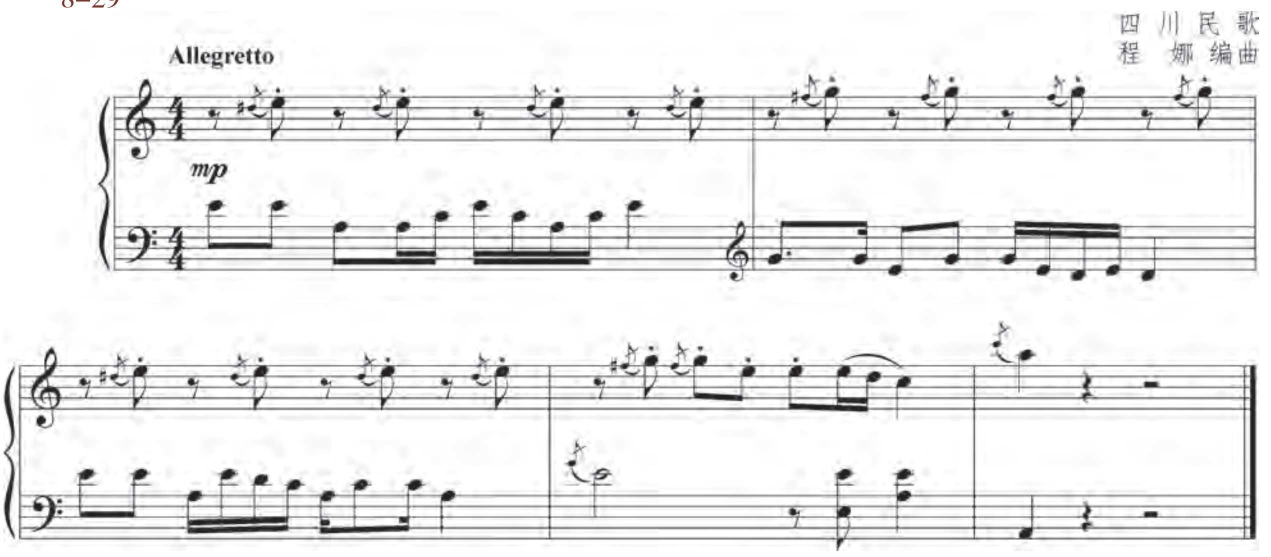






4. 音乐片段听觉分析

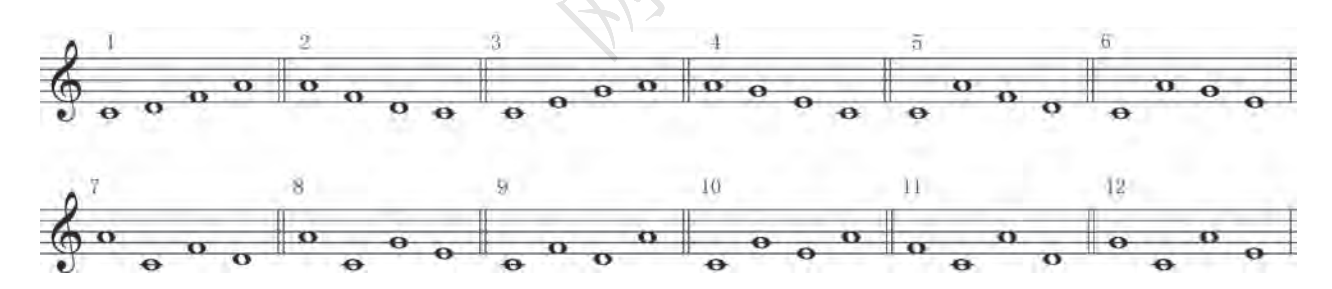
8–29



分析低声部旋律，指出旋律中含有四分时值切分音的小节以及乐曲的节拍。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到d^1、e^1、g^1等音级上练习。

（2）练习8–19、8–20中的和声音程，以及8–21中的和弦。

（3）背唱8–4和8–12。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首含有四分时值切分音（小切分）的作品。

第 9 课　弱起节奏

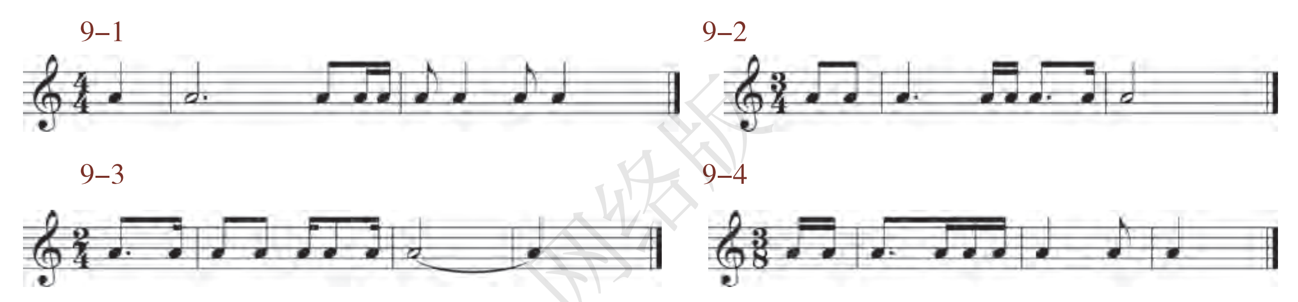
学习与了解

一、感知
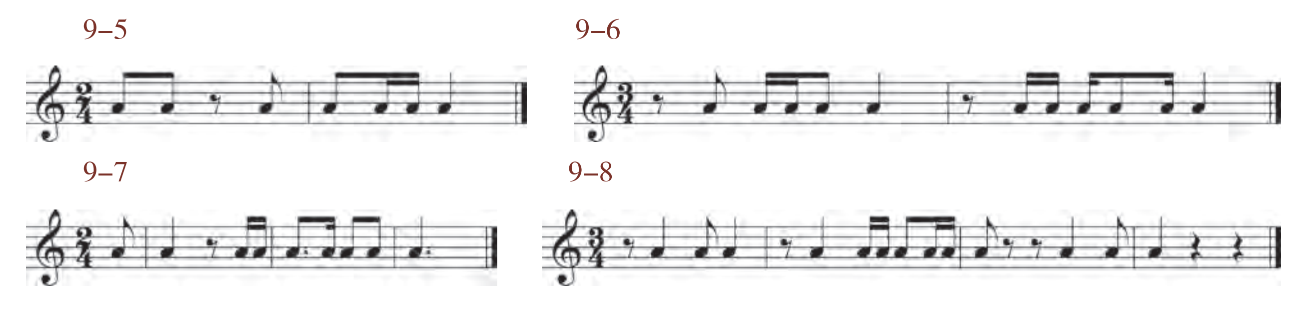
聆听《歌唱祖国》（王莘曲）的音乐主题。

二、节奏

（1）弱起节奏：通常指旋律从相对弱拍或弱位开始的音乐，并且以不完全小节的形式结束。



（2）以四分音符为一拍的节拍中休止前八分的节奏。
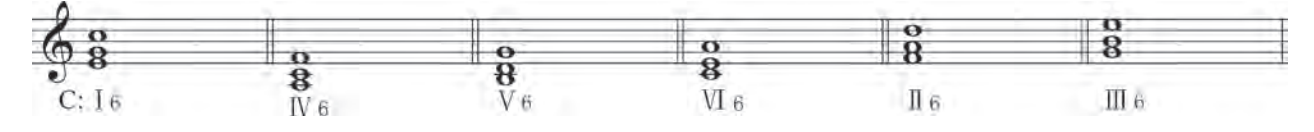


三、音程

（1）旋律音程：无升降调号的自然大小调中的增四度、减五度。
（2）和声音程：无升降调号的自然大小调中的增四度、减五度。

四、和弦

C自然大调中大小三和弦的第一转位：



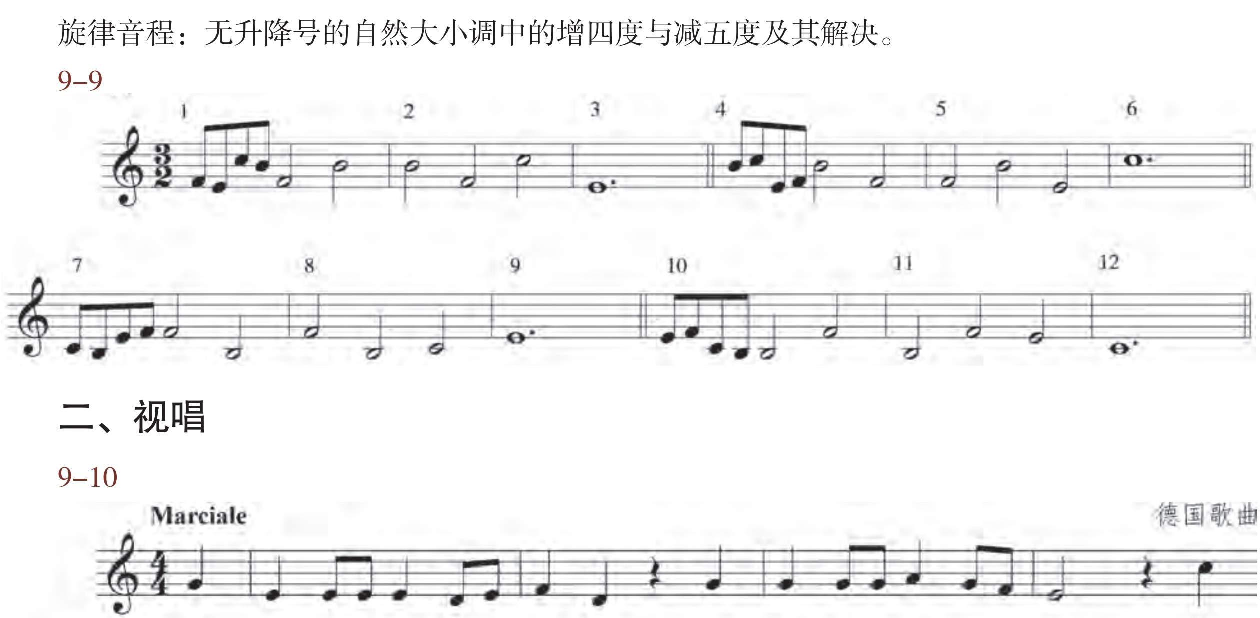


练习与掌握

一、构唱
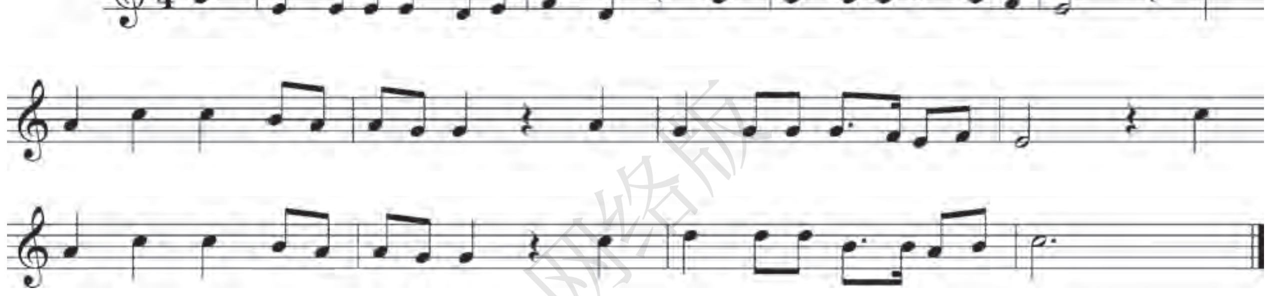
旋律音程：无升降号的自然大小调中的增四度与减五度及其解决。

9–9
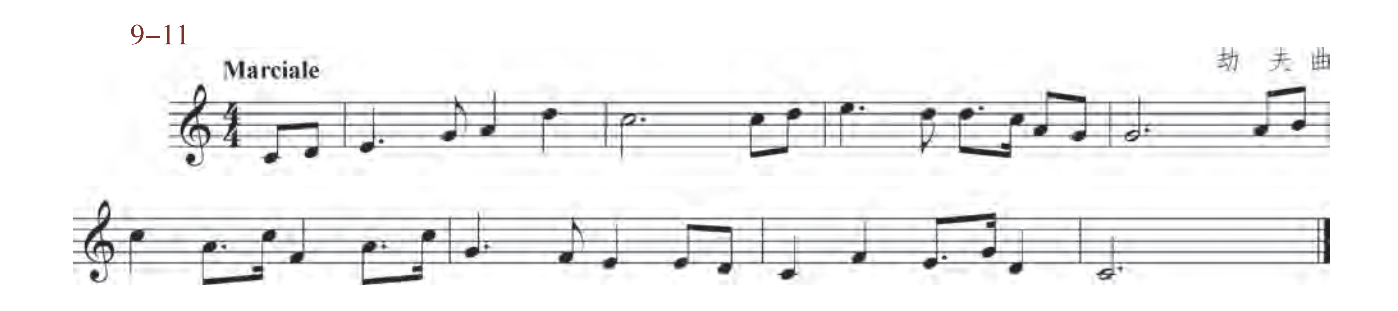


二、视唱
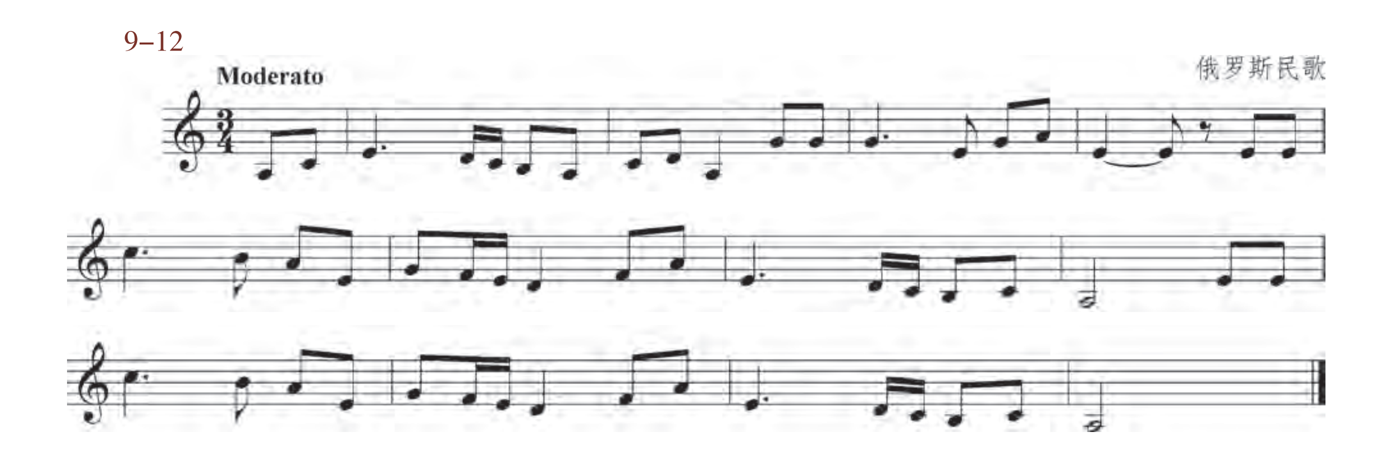
9–10
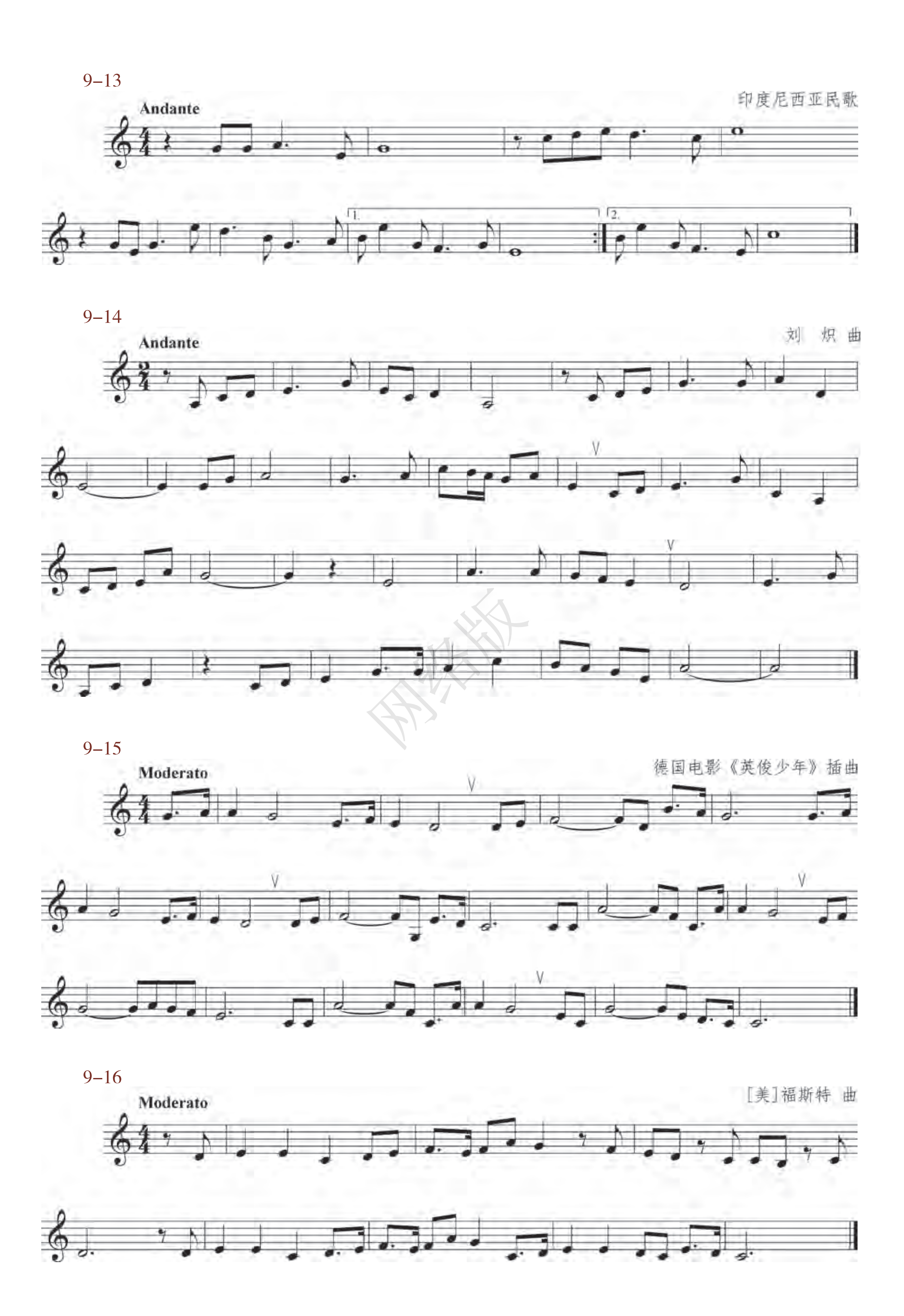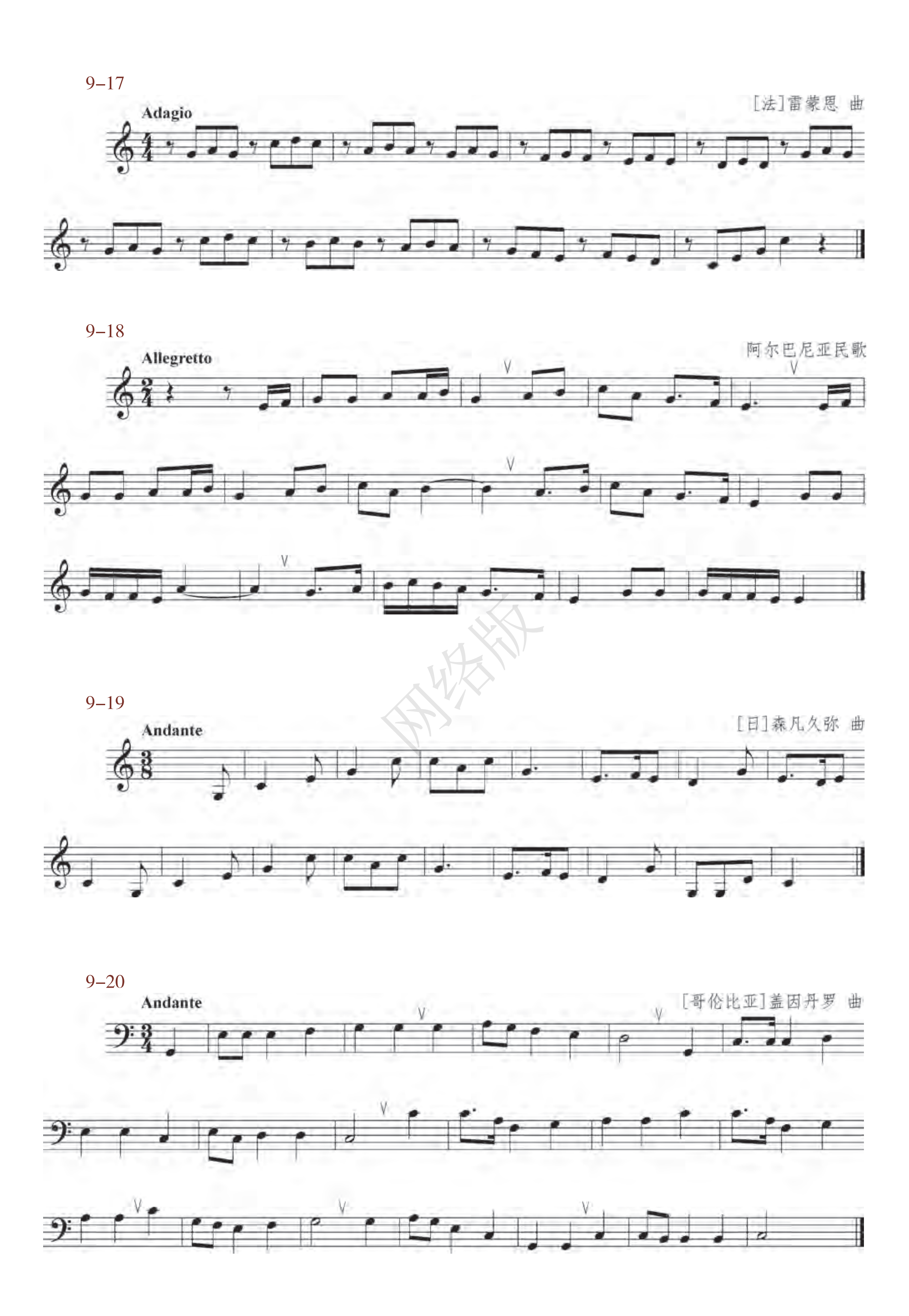


9–11



9–12




9–13
印度尼西亚民歌
Andante
1.
2.
9–14
刘 炽 曲
Andante
9–15
德国电影《英俊少年》插曲
Moderato
9–16
[美]福斯特 曲
Moderato


9–17
Adagio
[法]雷蒙恩 曲
9–18
Allegretto
阿尔巴尼亚民歌
9–19
Andante
[日]森凡久弥 曲
9–20
Andante
[哥伦比亚]盖因丹罗 曲

9–21（简谱）

1=C $\frac{3}{4}$

俄罗斯民歌

6 1 | 3. 21 76 | 126 55 | 5. 3 56 | 3. 0 33 | i. 7 63 | 5432 2 46 |

3. 21 71 | 6 – 33 | i. 7 63 | 5432 2 46 | 3. 21 71 | 6 – ‖

9–22（简谱）

1=C $\frac{4}{4}$

德国电影《英俊少年》插曲

5. 6 | 6 5 – 3. 4 | 3 2 – ∨23 | 4 – 42 7. 6 | 5 – – 5. 6 | 6 5 – 3. 4 |

3 2 – ∨23 | 4 – 45 3. 2 | 1 – – 11 | 6 – 64 1. 6 | 6 5 – ∨34 |

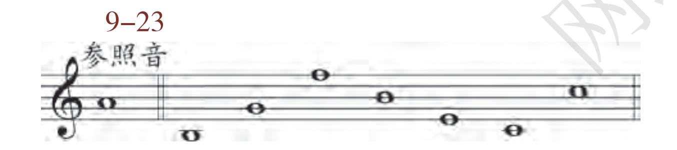
5 – 56 54 | 3 – – 11 | 6 – 64 1. 6 | 6 5 – ∨31 | 5 – 53 2. 1 | 1 – – ‖

三、练耳

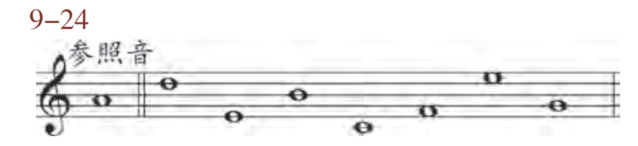
1. 聆听

（1）单音。

9–23



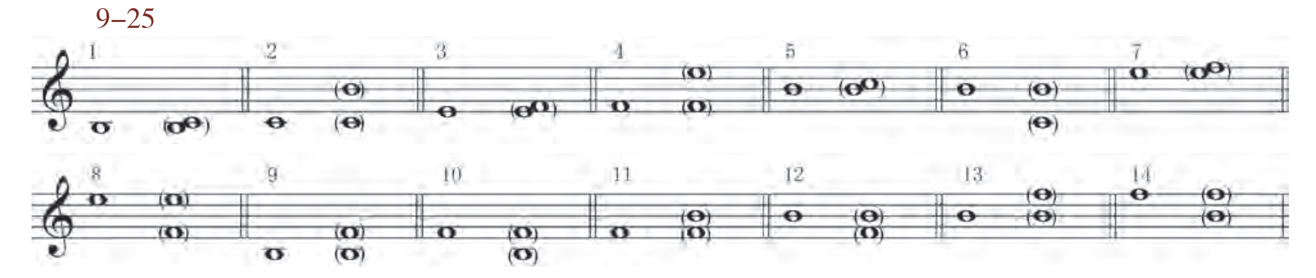
9–24



（2）选择性聆听。

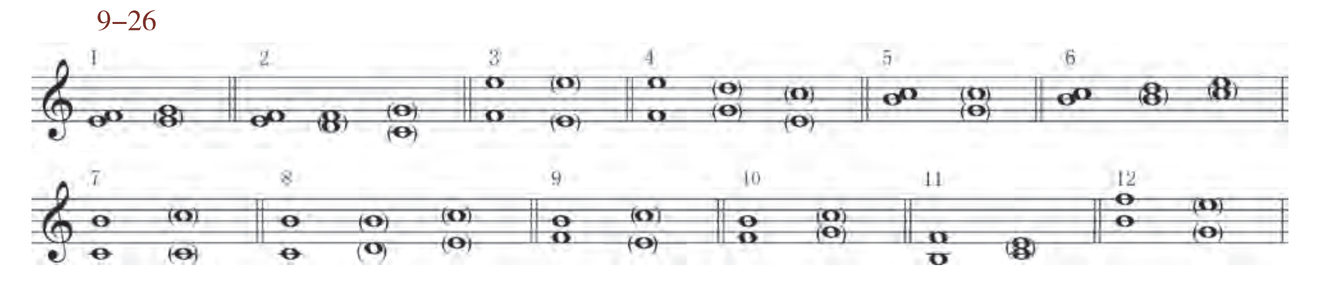
①参照给出的音高（每小节的第一个音），聆听括号中的和声音程。

9–25
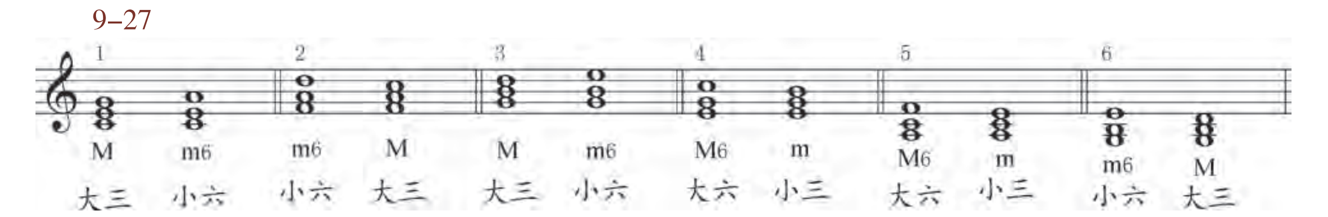


②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听两个音程的连接与解决。

9–26
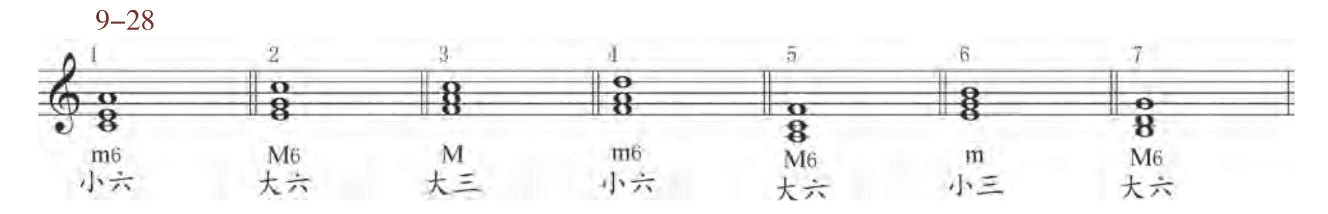


③在同一低音上比较两个不同性质的和弦。

9–27



④判断不同性质的和弦。

9–28
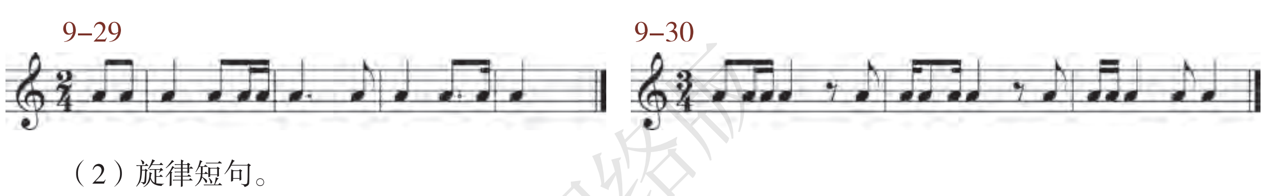


2. 模唱

（1）节奏。
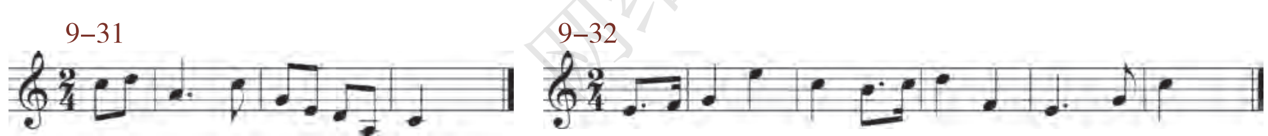


9–29 9–30
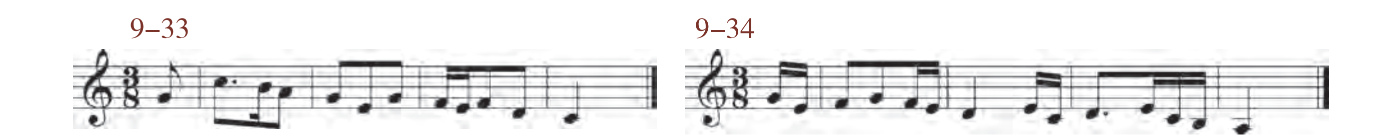


（2）旋律短句。

9–31 9–32
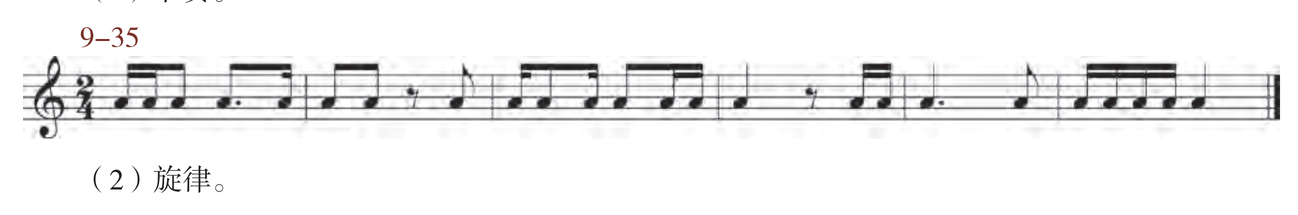


9–33 9–34



3. 听写

（1）节奏。

9–35



（2）旋律。

9–36
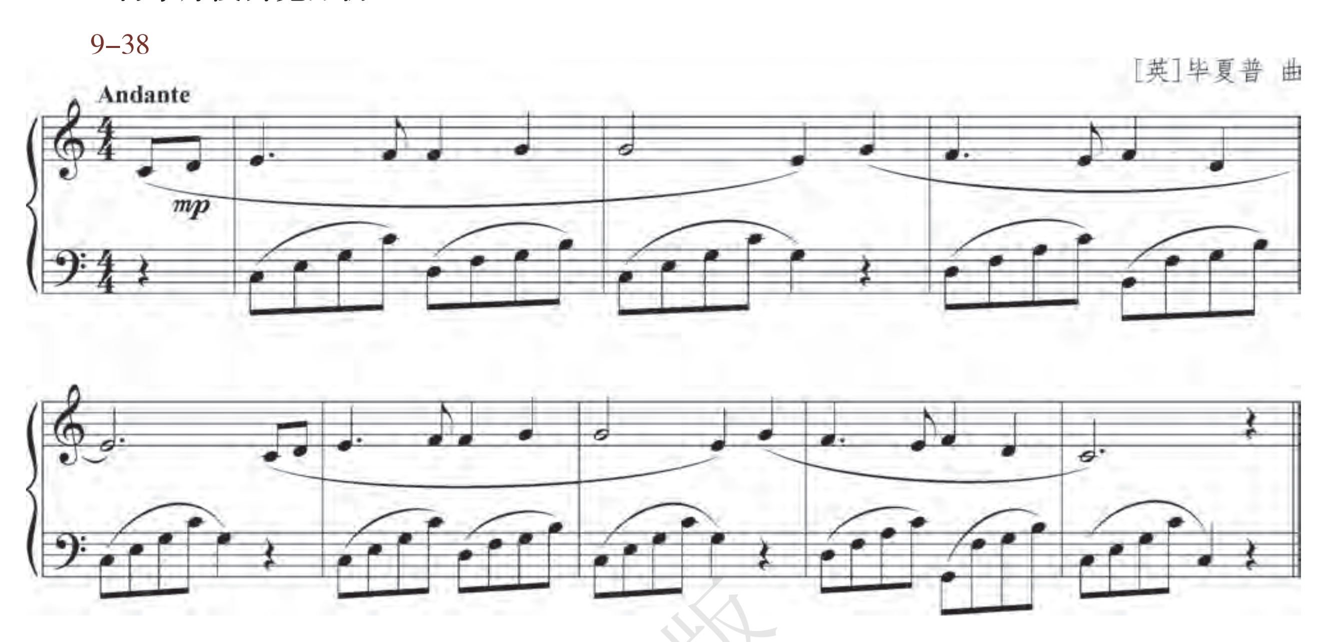


9–37



4. 音乐片段听觉分析

9–38

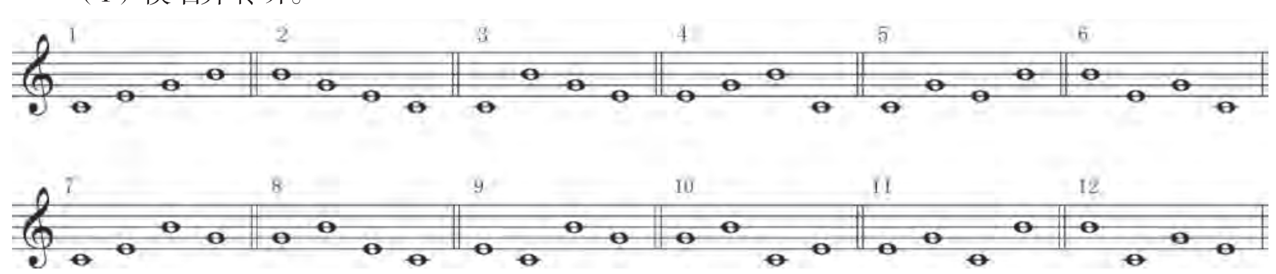


（1）跟随音乐击拍，感受由弱拍起奏的旋律。

（2）指出乐曲的节拍和调式。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



在此基础上可移位到f¹音级上练习。

（2）练习9–26、9–27中的和声音程，以及9–28中的和弦。

（3）背唱9–12和9–15。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律短句。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首含有弱起节奏的作品。

第 10 课　八分音符的三连音

学习与了解
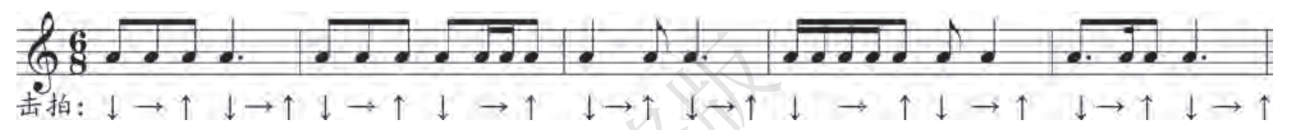
一、感知

聆听芭蕾舞剧《白毛女》（马可等曲）中《大春举枪独舞》的音乐。

二、节拍、节奏
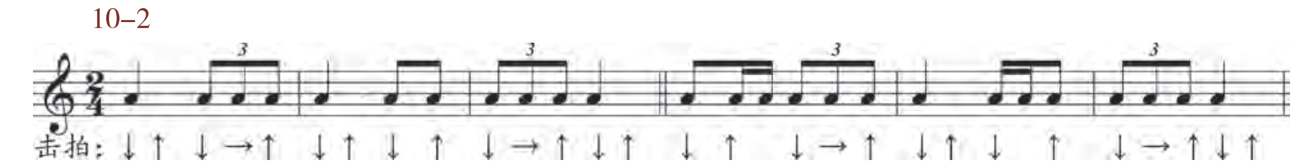
（1）$\frac{6}{8}$拍：以八分音符为单位拍，每小节六拍，是具有双重节拍特点的复拍子。

10–1
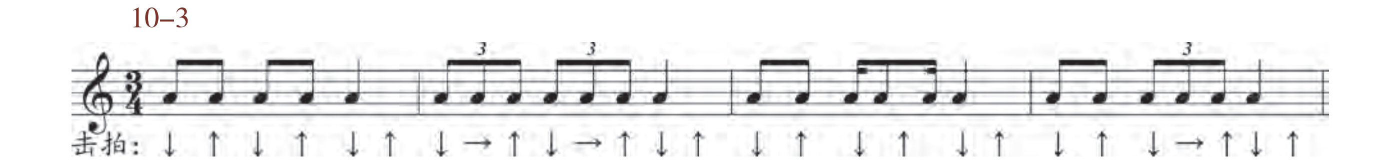


（2）八分三连音：指以四分音符为一拍，将其均分为三等份，形态为用“3”标记的八分音符组合。

10–2
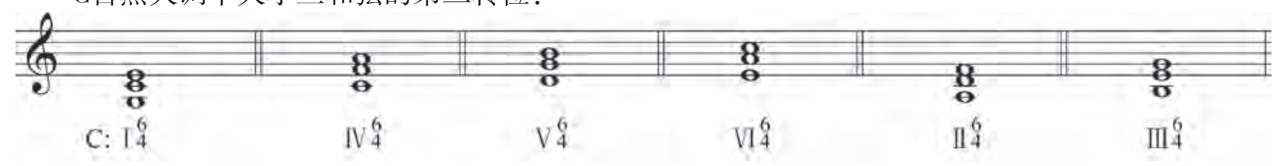


10–3



三、和弦

C自然大调中大小三和弦的第二转位：





练习与掌握

一、视唱

10–4

Lento

英格兰古歌

10–5

Moderato

［朝］金　善　曲

10–6
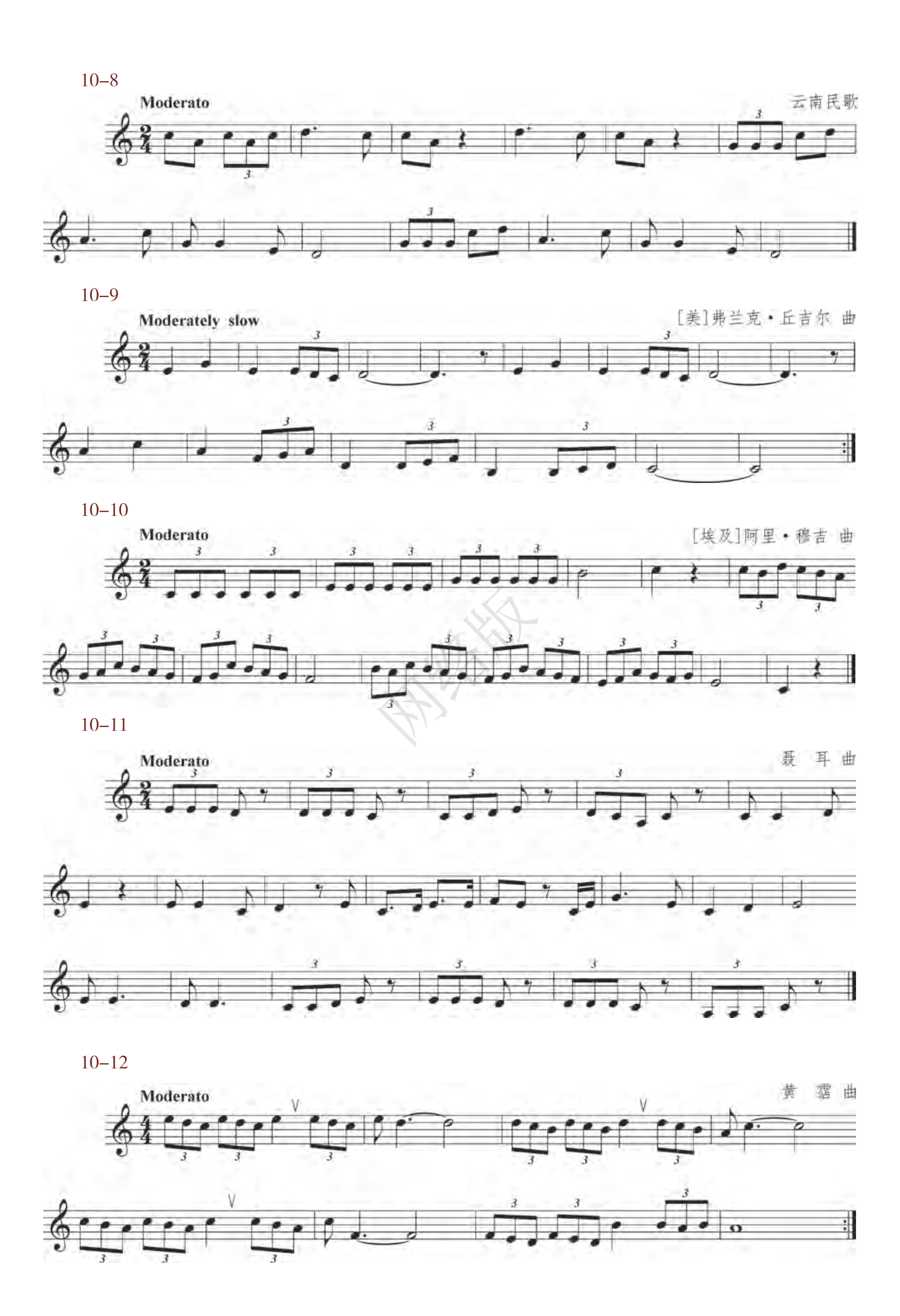
Moderato
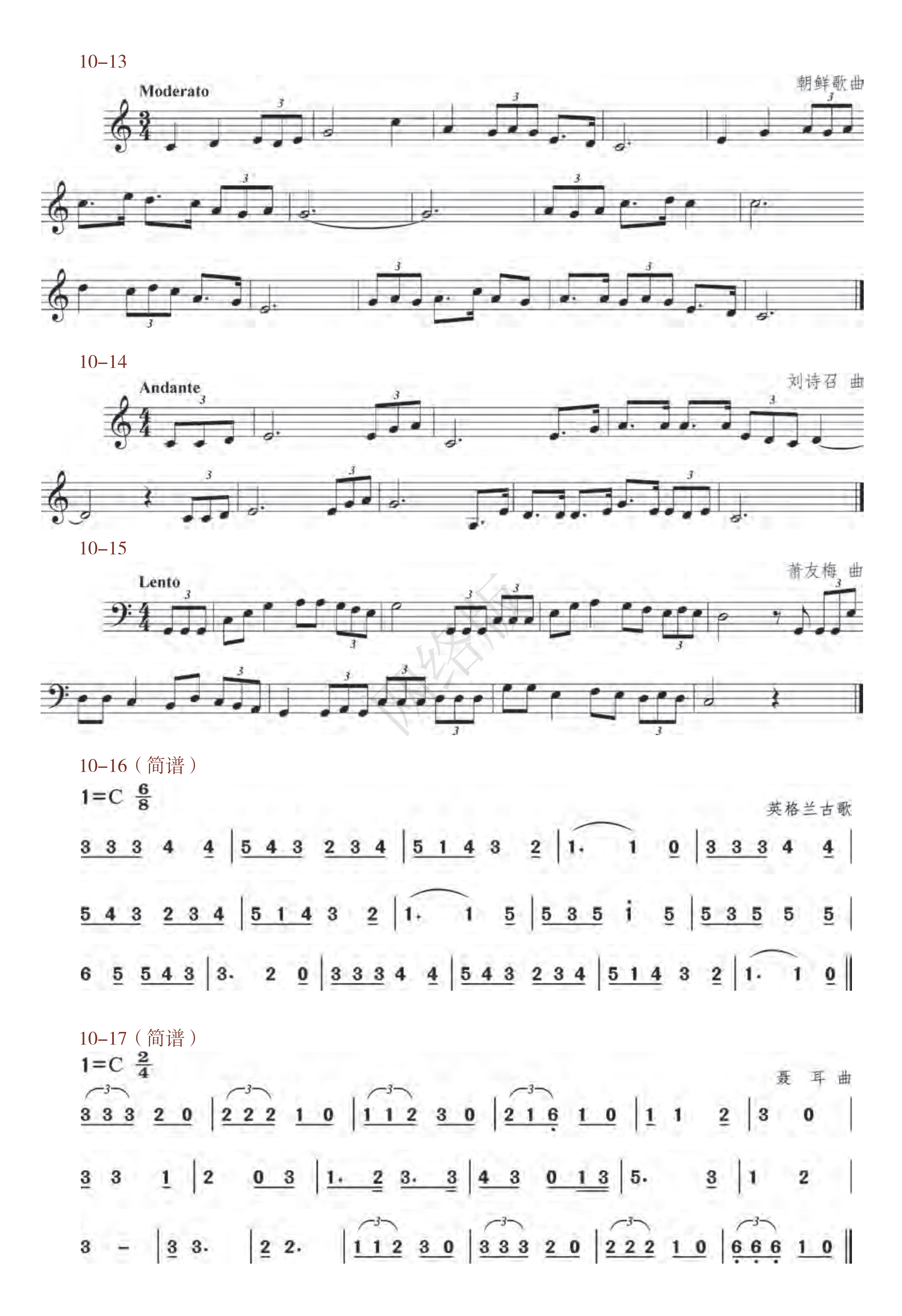
徐东蔚　曲

10–7

Allegretto　moderato

广东民歌


10–8
Moderato
云南民歌
10–9
Moderately slow
[美]弗兰克·丘吉尔 曲
10–10
Moderato
[埃及]阿里·穆吉 曲
10–11
Moderato
聂 耳 曲
10–12
Moderato
黄 霑 曲
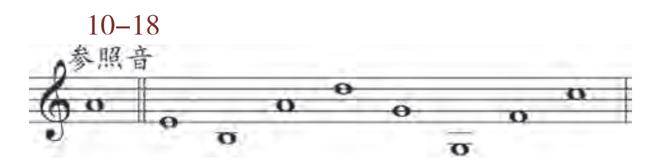

10–13
Moderato
朝鲜歌曲
10–14
Andante
刘诗召 曲
10–15
Lento
萧友梅 曲
10–16（简谱）
1=C 6/8
英格兰古歌
10–17（简谱）
1=C 2/4
聂 耳 曲

二、练耳

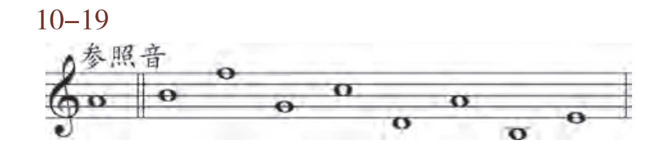
1. 聆听

（1）单音。

10–18



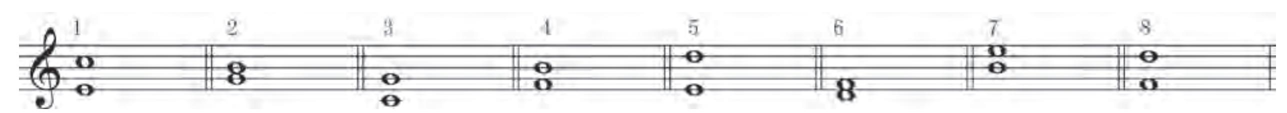
10–19



（2）选择性聆听。
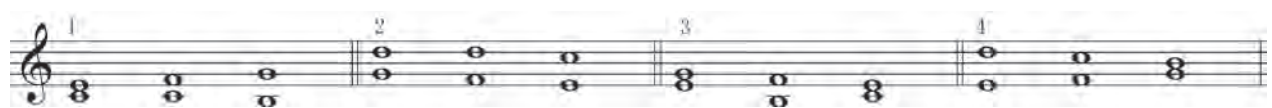
①聆听下列和声音程的性质，并参照标准音写出音高。

10–20
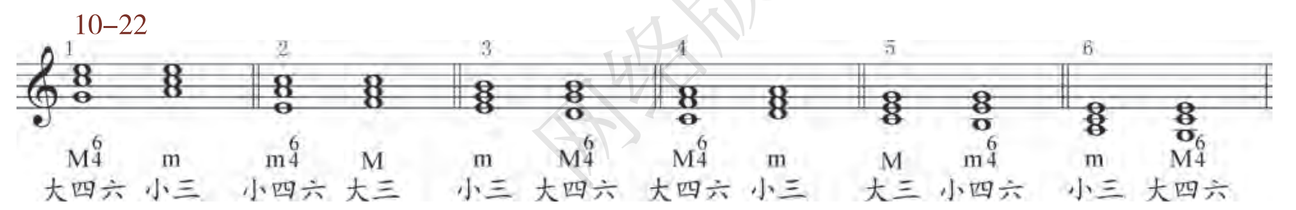


②参照标准音，聆听下列的音程连接。

10–21
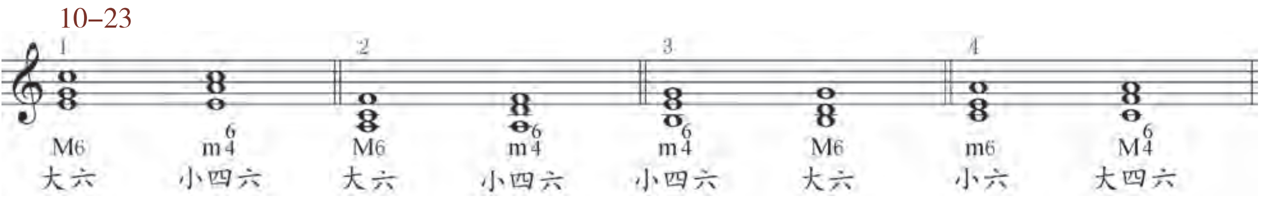


③在同一高音下比较不同性质的和弦。

10–22



④在同一低音上比较不同性质的和弦。
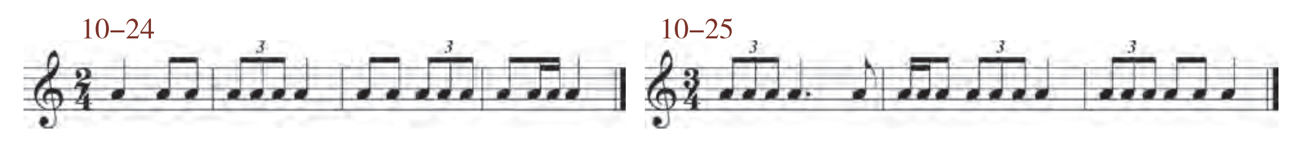
10–23



2. 模唱
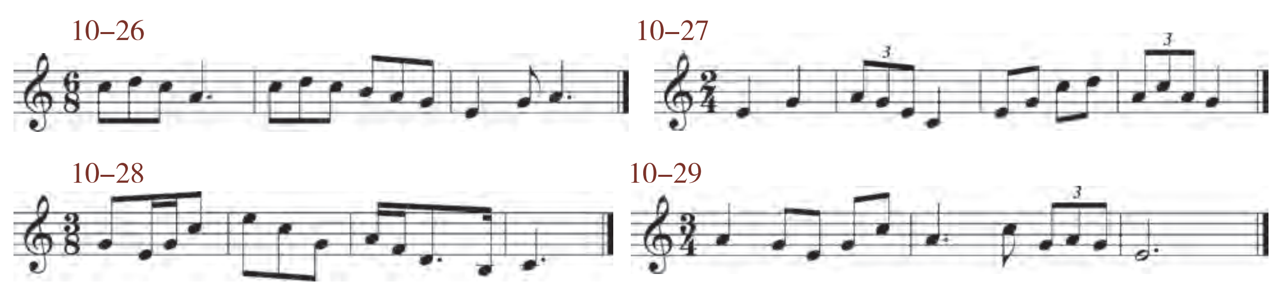
（1）节奏。

10–24 10–25



（2）旋律。
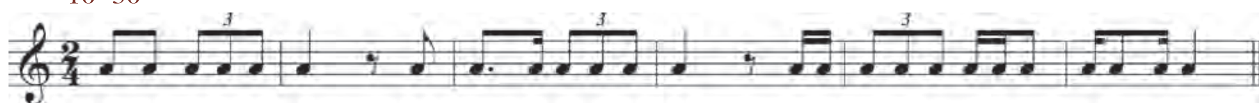
10–26 10–27 10–28 10–29



3. 听写
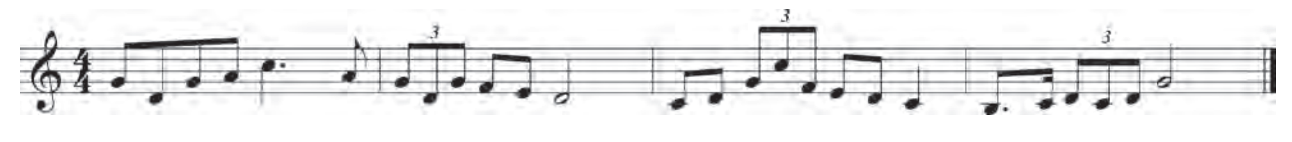
（1）节奏。

10–30



（2）旋律。

10–31
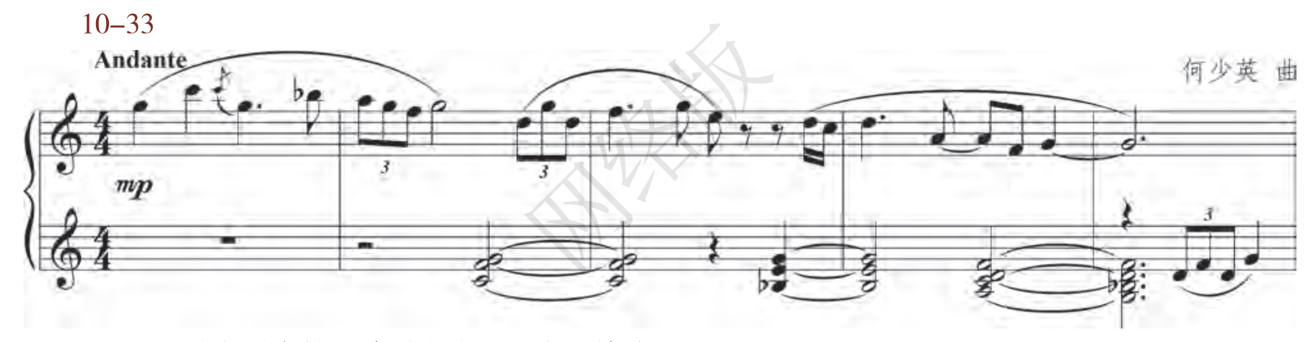


10–32



4. 音乐片段听觉分析

10–33

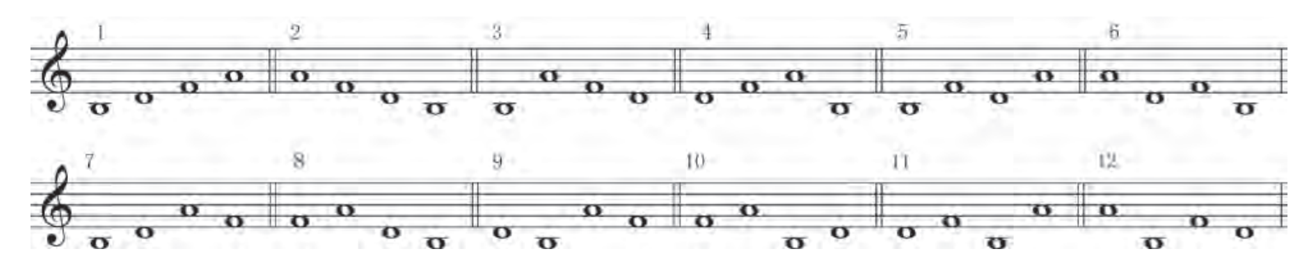


（1）跟随音乐击拍，感受含有三连音的旋律。

（2）指出乐曲的节拍和三连音出现的节拍位置。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



（2）练习10–20、10–21中的和声音程，以及10–22、10–23中的和弦。

（3）背唱10–4和10–11。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首含有八分三连音的作品。

第 11 课　和声小调与旋律小调

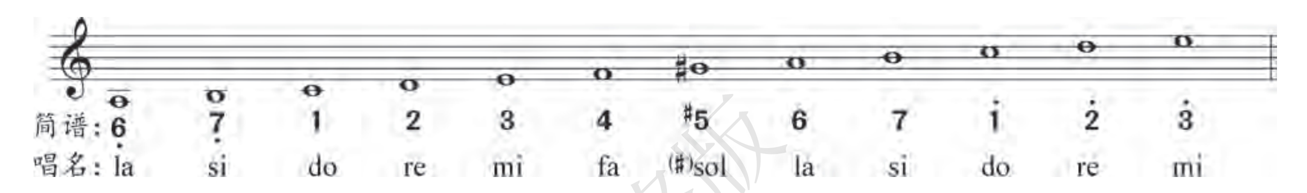
学习与了解

一、感知
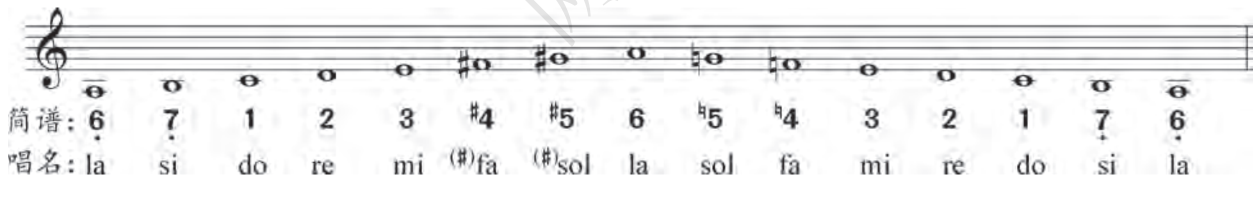
聆听《莫斯科郊外的晚上》（［苏联］索洛维约夫·谢多伊曲，［苏联］马都索夫斯基词）。

二、调式

（1）和声小调：

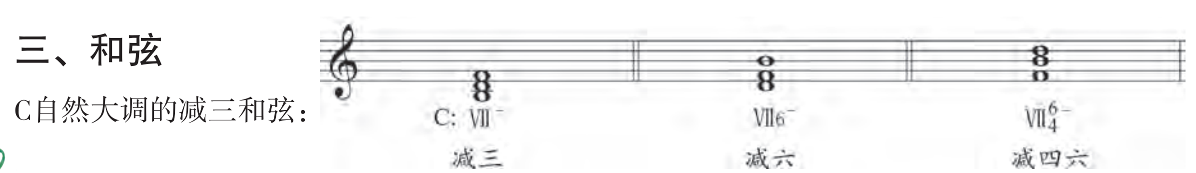


（2）旋律小调：



三、和弦
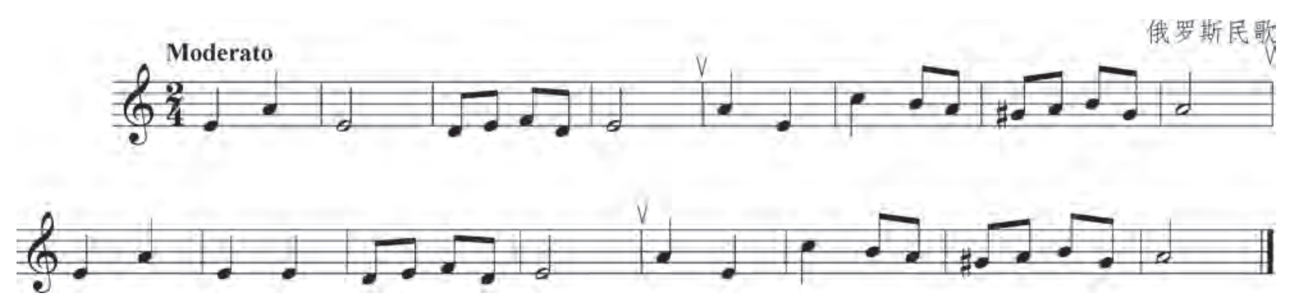
C自然大调的减三和弦：
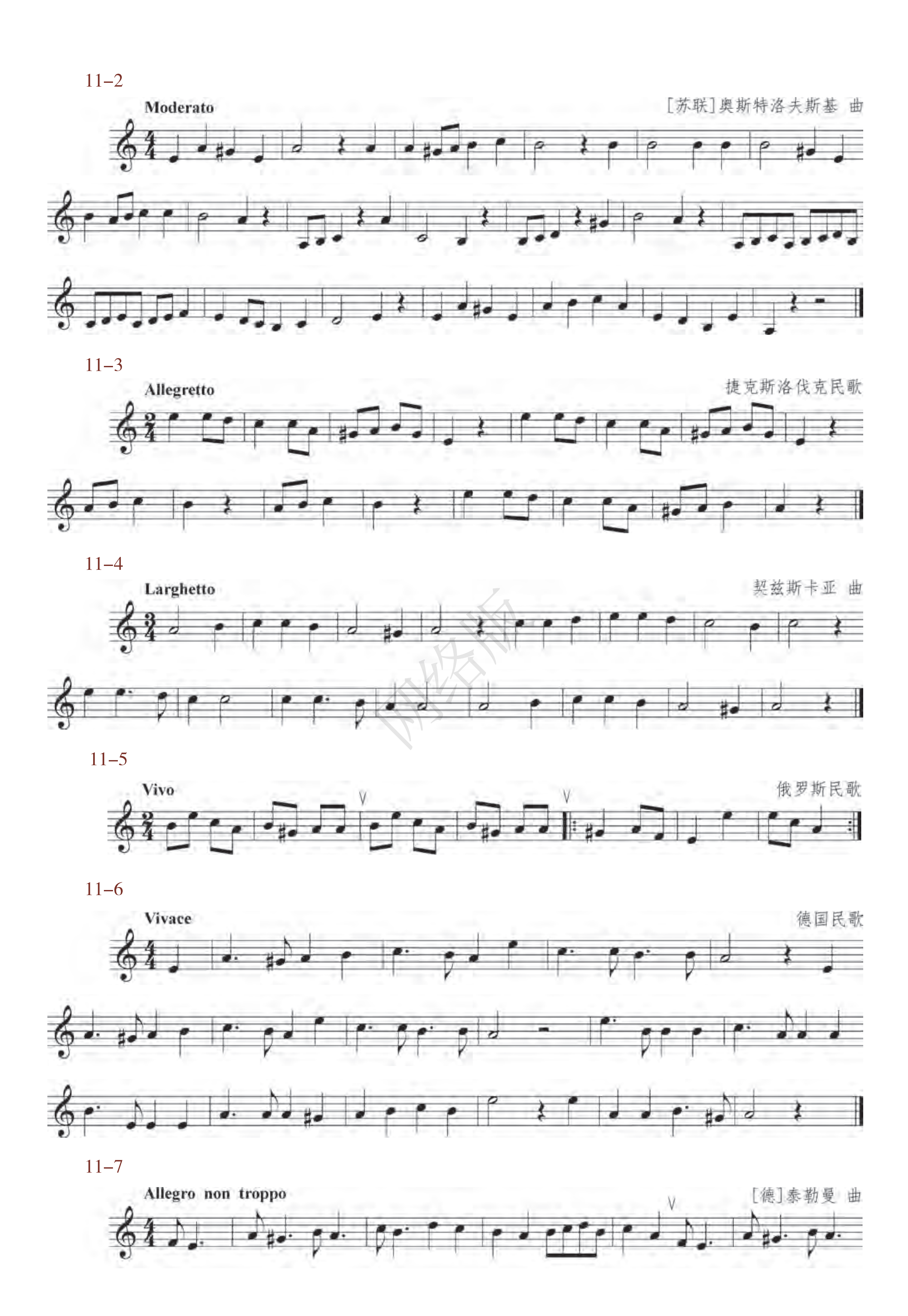


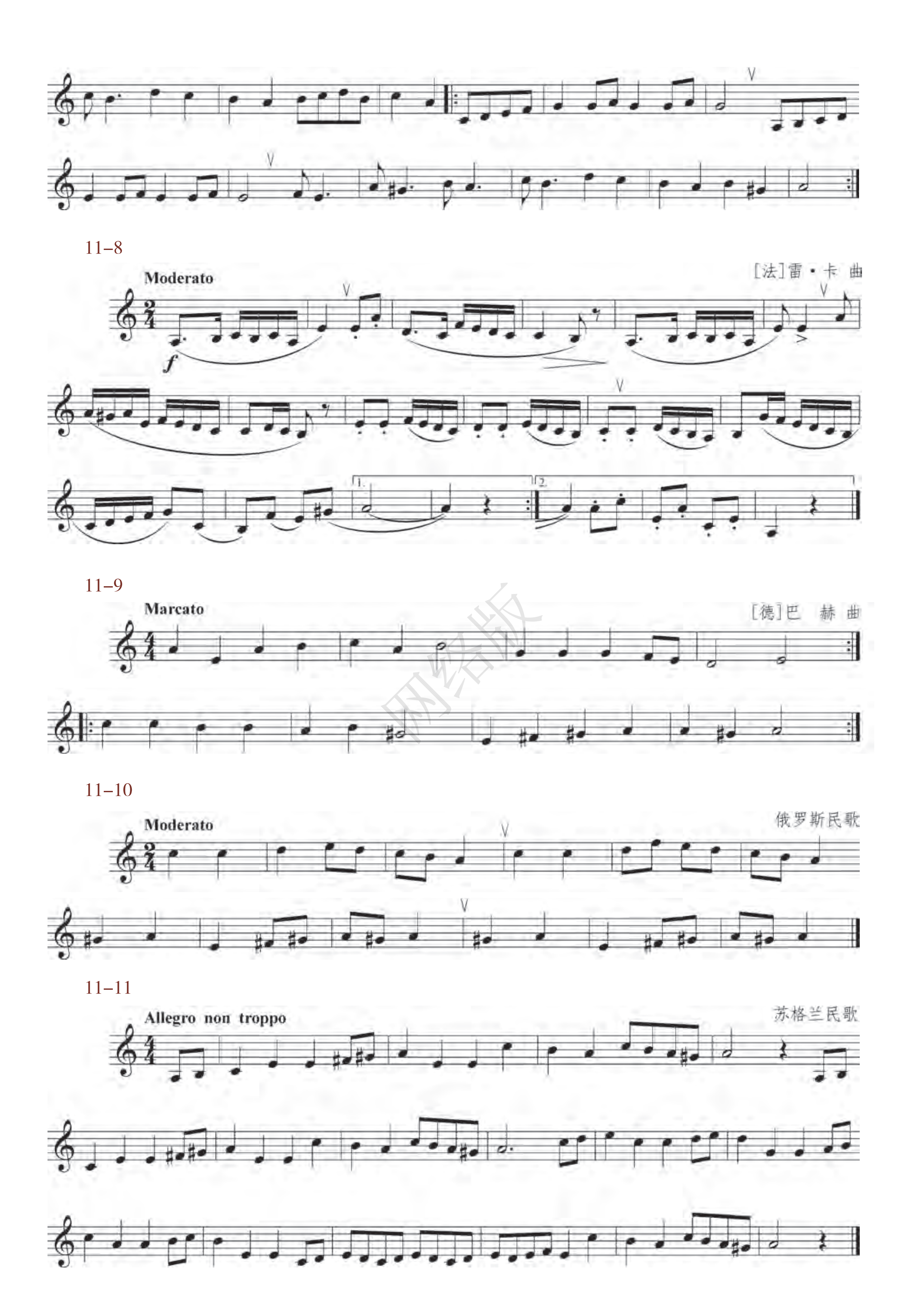
练习与掌握

一、视唱
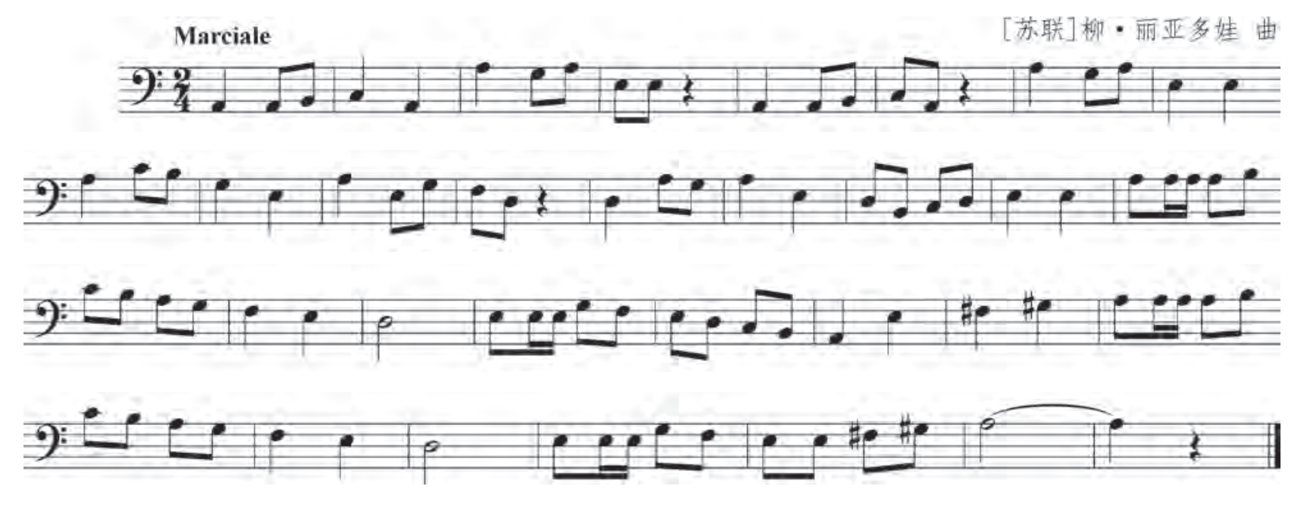
11–1




11-2
Moderato
[苏联]奥斯特洛夫斯基 曲
11-3
Allegretto
捷克斯洛伐克民歌
11-4
Larghetto
契兹斯卡亚 曲
11-5
Vivo
俄罗斯民歌
11-6
Vivace
德国民歌
11-7
Allegro non troppo
[德]泰勒曼 曲


11–8
Moderato
[法]雷·卡 曲
f
1.
2.
11–9
Marcato
[德]巴 赫 曲
11–10
Moderato
俄罗斯民歌
11–11
Allegro non troppo
苏格兰民歌

11–12



11–13（简谱）

1=C $\frac{4}{4}$

德国民歌

3 | 6. #5 6 7 | 1̇. 7 6 3̇ | 1̇. 1̇ 7. 7 | 6 – 0 3 | 6. #5 6 7 |

1̇. 7 6 3̇ | 1̇. 1̇ 7. 7 | 6 – 0 0 | 3̇. 7 7 7 | 1̇. 6 6 6 |

7. 3 3 3 | 6. 6 6 #5 | 6 7 1̇ 7 | 3̇ – 0 3̇ | 6 6 7. #5 | 6 – 0 ‖

11–14（简谱）

1=C $\frac{4}{4}$

[德]巴　赫 曲
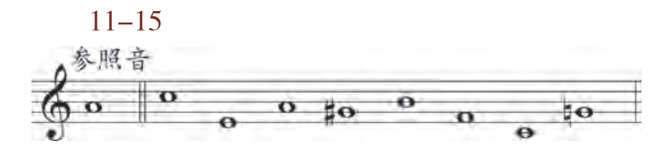
6 3 6 7 | 1̇ 6 7 – | 5 5 5 4 3 | 2 – 3 – :‖: 1̇ 1̇ 7 7 | 6 7 #5 – | 3 #4 #5 6 | 6 #5 6 – :‖

二、练耳
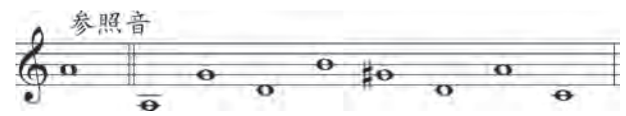
1. 聆听

（1）单音。

11–15
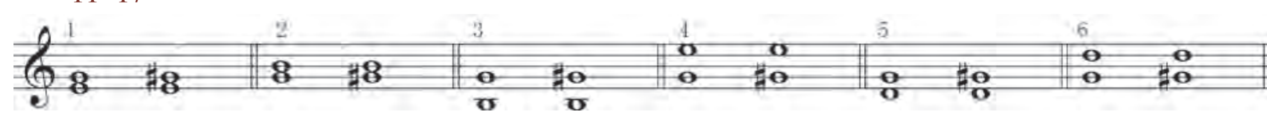


11–16



（2）选择性聆听。

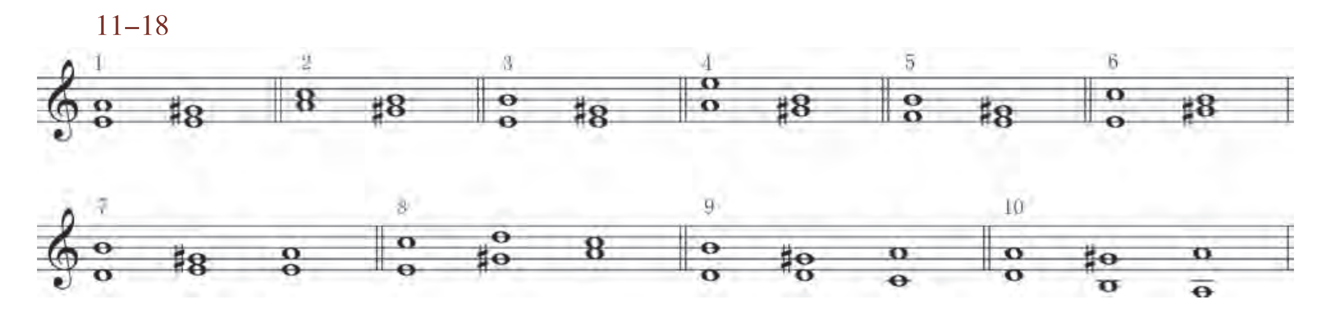
①比较小节中和声音程的性质和音高的变化。

11–17
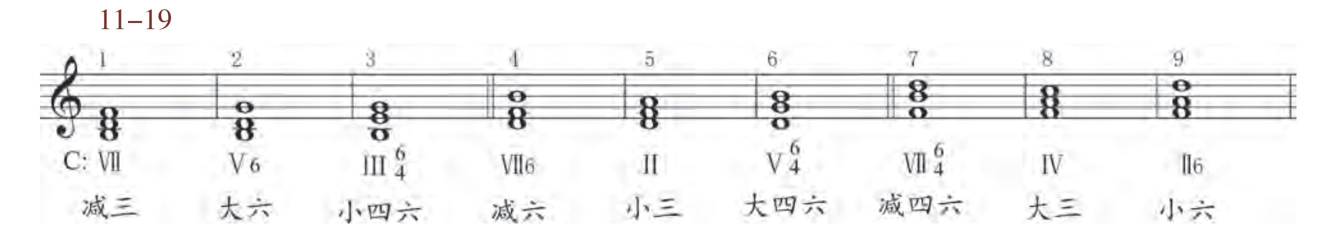


②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听音程连接。

11–18



③在同一低音上聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。
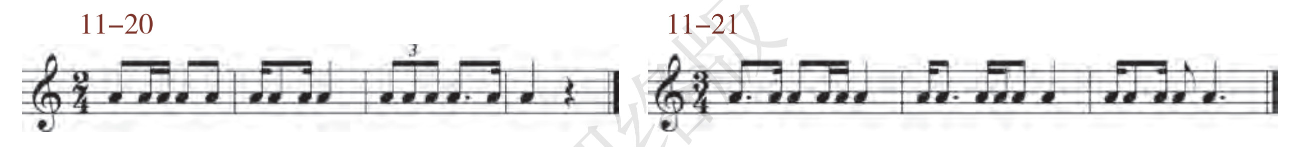
11–19



2. 模唱
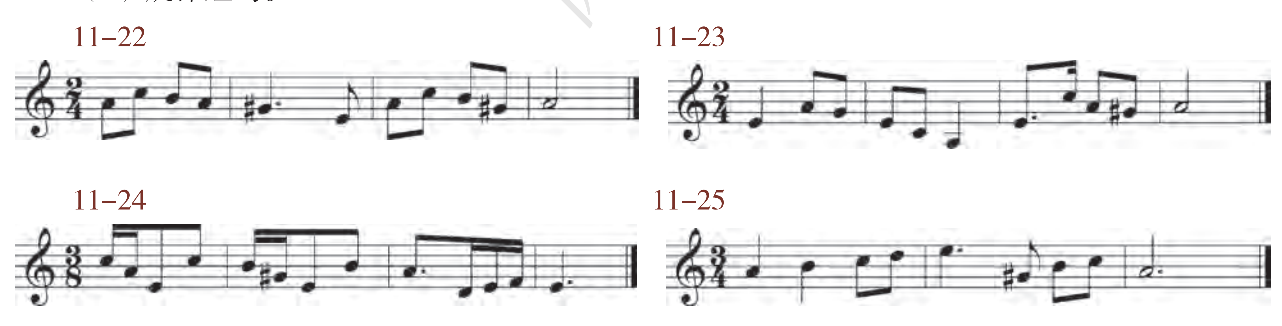
（1）节奏。

11–20　　11–21



（2）旋律短句。

11–22　　11–23
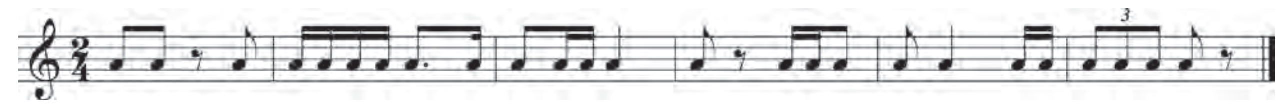


11–24　　11–25

3. 听写
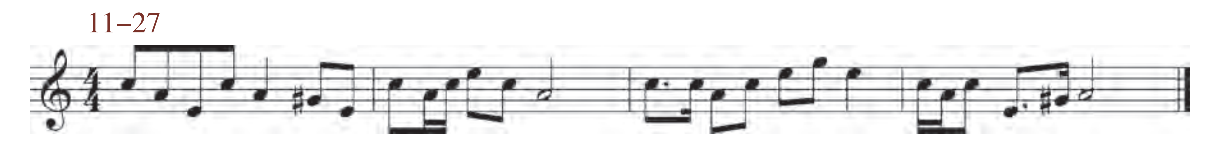
（1）节奏。

11–26
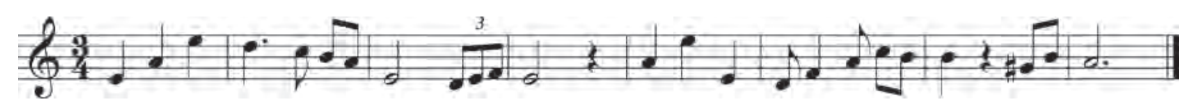


（2）旋律。

11–27
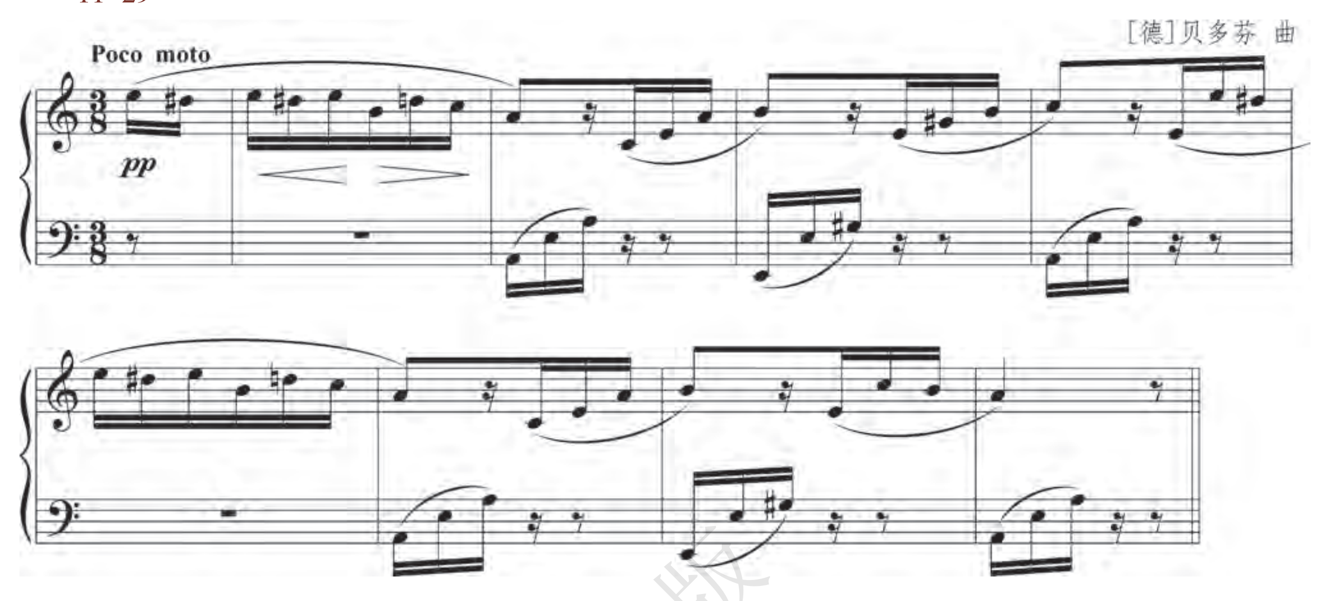


11–28



4. 音乐片段听觉分析
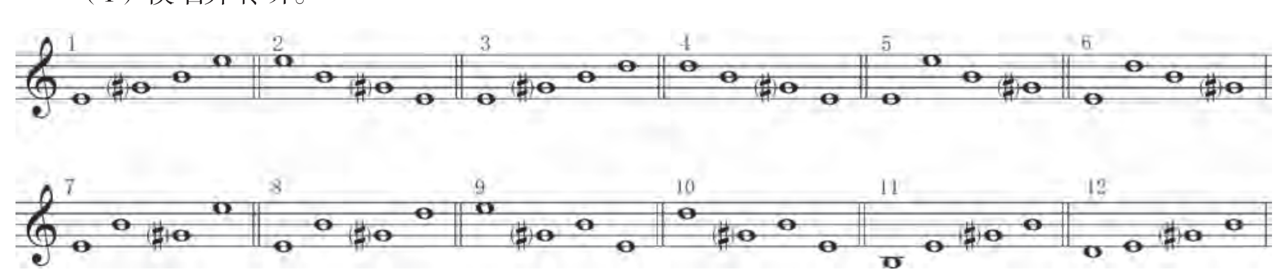
11–29



听辨并分析出乐曲的调式；指出乐曲的拍子类型（二拍子或三拍子）。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



可与$\natural g^1$做比较练习。

（2）练习11–17、11–18中的和声音程，以及11–19中的和弦。

（3）背唱11–6和11–9。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

（5）在自己熟悉的音乐中，列举两首和声小调或旋律小调的作品。

第 12 课　变化音
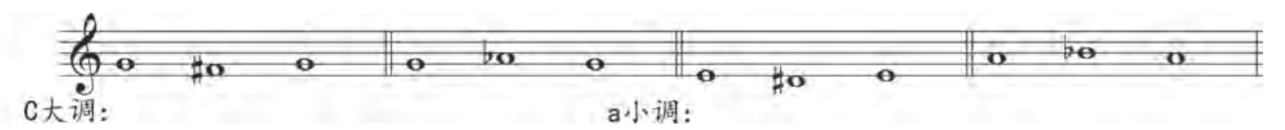


学习与了解

一、感知

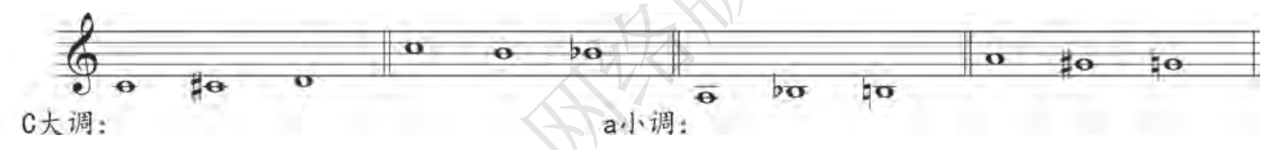
聆听《摇篮曲》（［奥］莫扎特曲）。

二、调式中的变化音

（1）调式变化辅助音：指两个相同的调式音之间出现的非本调式的半音。



（2）调式变化经过音：指两个相邻的调式音之间出现的呈连续级进关系的半音。



三、和弦
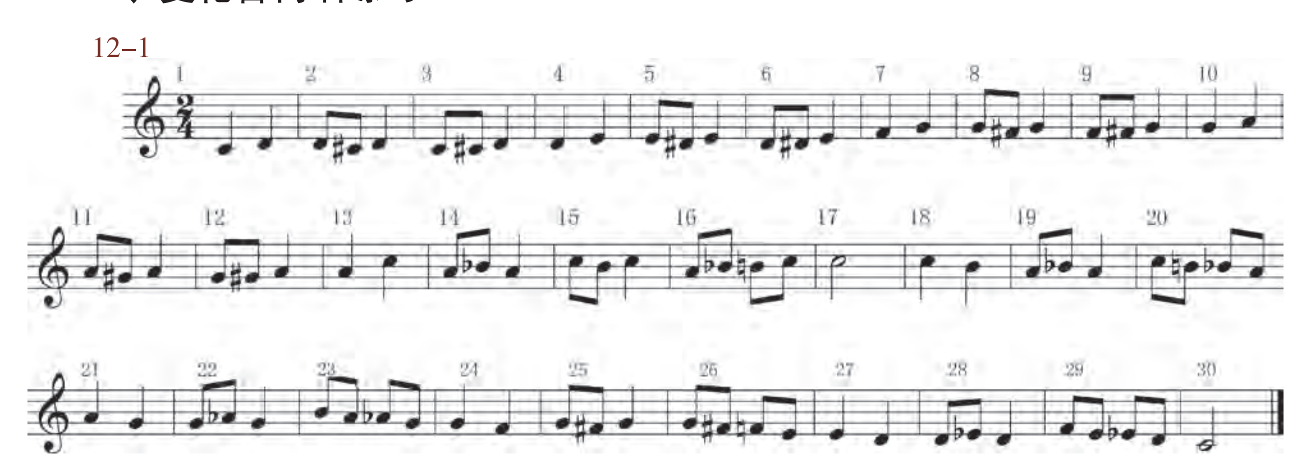
自然大调中的大三、小三、减三和弦及其转位。
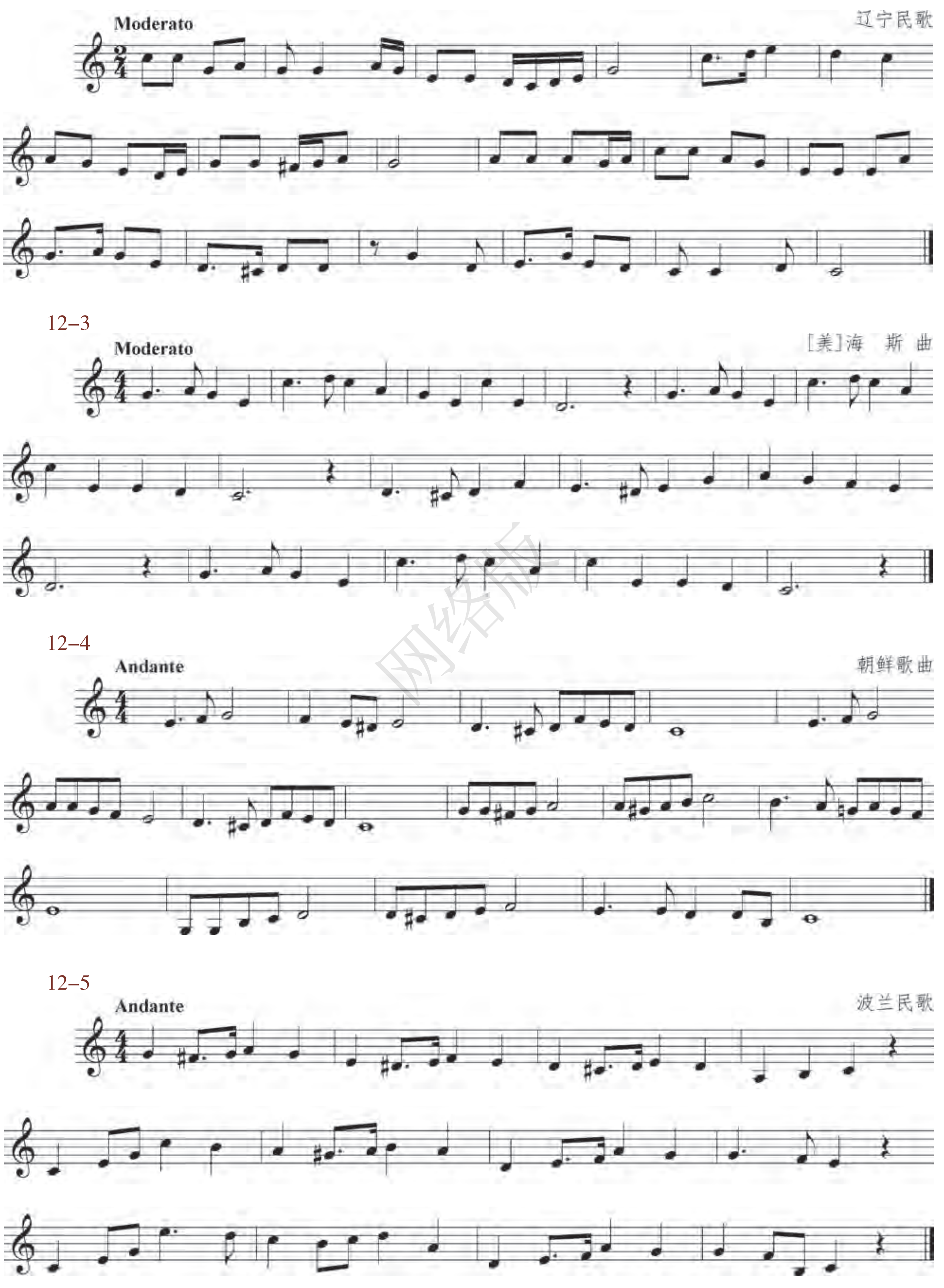


练习与掌握

一、变化音构唱练习
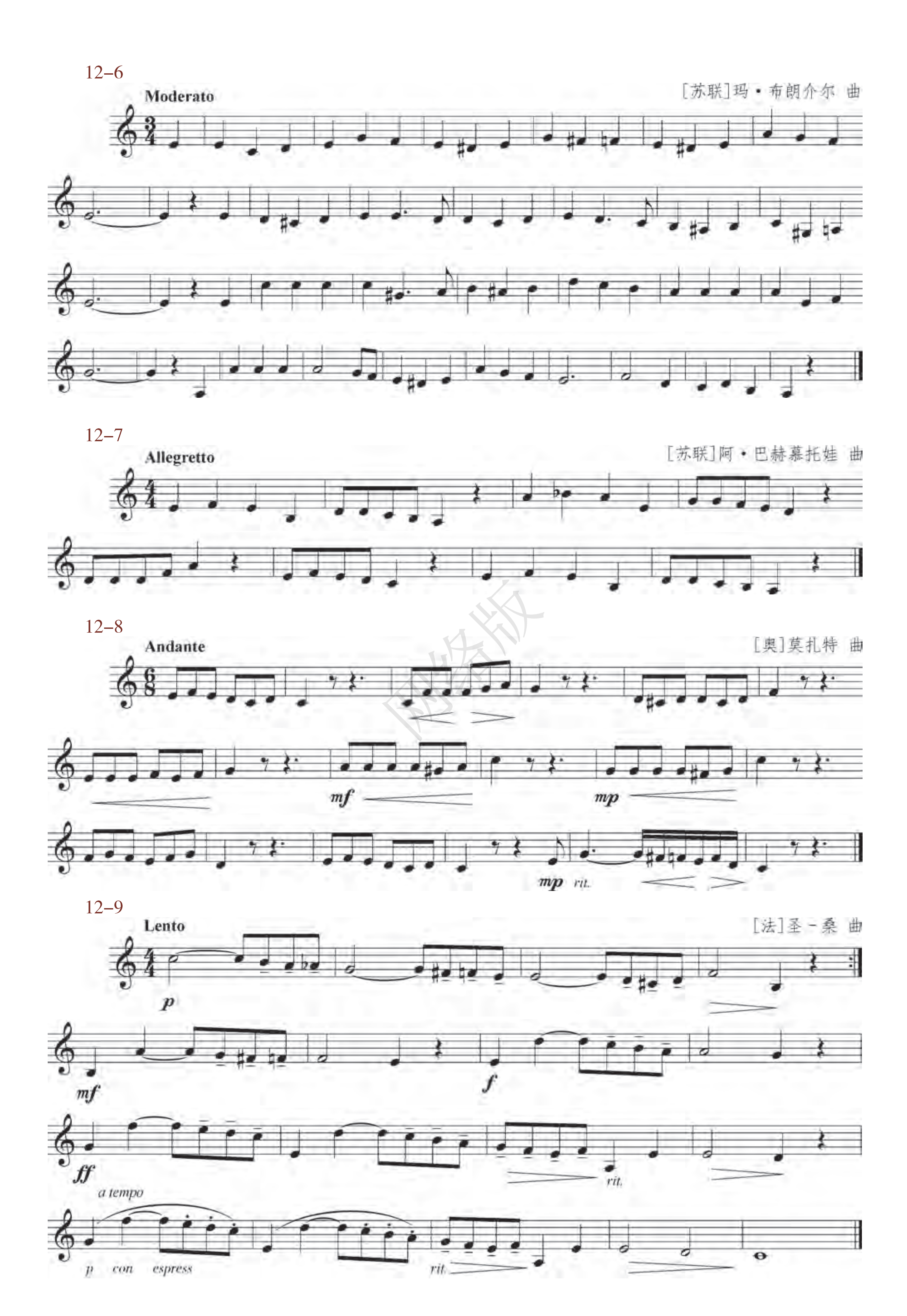
12–1
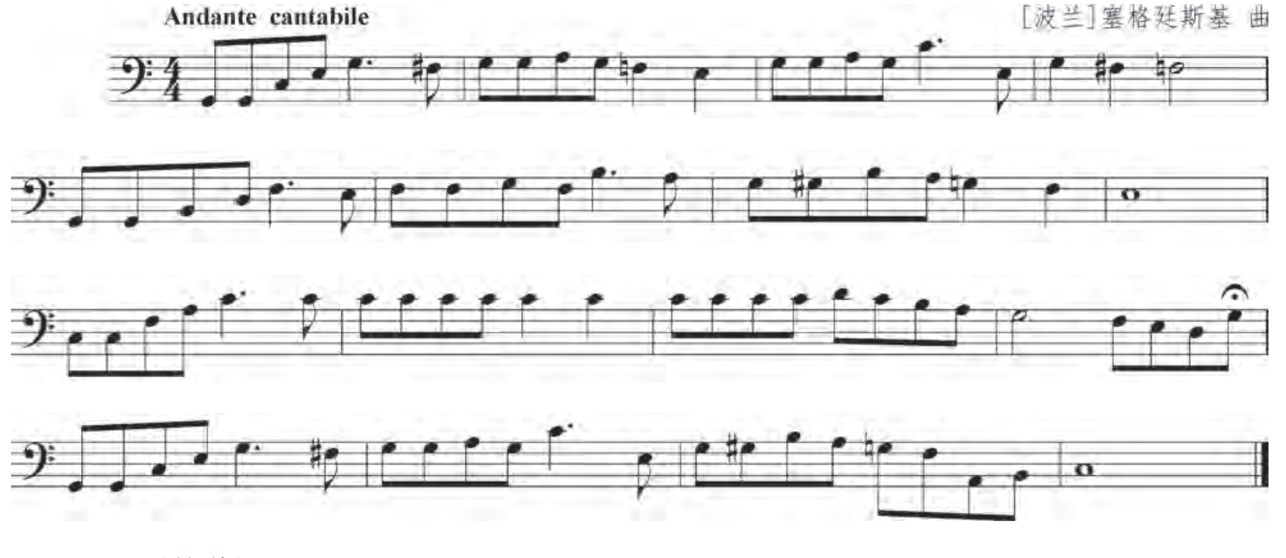


二、视唱



12–2
Moderato
辽宁民歌
12–3
Moderato
[美]海 斯 曲
12–4
Andante
朝鲜歌曲
12–5
Andante
波兰民歌


12–6
Moderato
[苏联]玛・布朗介尔 曲
12–7
Allegretto
[苏联]阿・巴赫慕托娃 曲
12–8
Andante
[奥]莫扎特 曲
mf
mp
mp rit.
12–9
Lento
[法]圣–桑 曲
p
mf
f
ff
rit.
a tempo
p con espress
rit.


12–10



12–11（简谱）

1=C $\frac{4}{4}$

朝鲜歌曲

3· 4 5 – | 4 3 #2 3 – | 2· #1 2 4 3 2 | 1 – – – | 3· 4 5 – |

6 6 5 4 3 – | 2· #1 2 4 3 2 | 1 – – – | 5 5 #4 5 6 – | 6 #5 6 7 1̇ – |

7· 6 ♮5 6 5 4 | 3 – – – | 5̣ 5̣ 7̣ 1 2 – | 2 #1 2 3 4 – | 3· 3 2 2 7̣ | 1 – – – ‖

12–12（简谱）

1=C $\frac{6}{8}$

[奥]莫扎特 曲

3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 0 | 1 4 4 4 5 6 | 5 0 0 0 | 2 #1 2 2 1 2 | 4 0 0 0 |

3 3 3 4 3 4 | 5 0 0 0 | *mf* 6 6 6 6 #5 6 | 1̇ 0 0 0 | *mp* 5 5 5 5 #4 5 | 1̇ 0 0 0 |
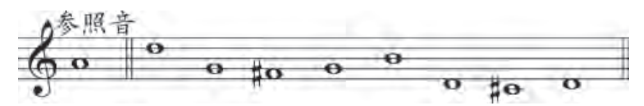
4 5 4 3 4 5 | 2 0 0 0 | 3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 3 | *mp rit.* 5· 5 #4 ♮4 3 4 2 | 1 0 0 0 ‖

三、练耳

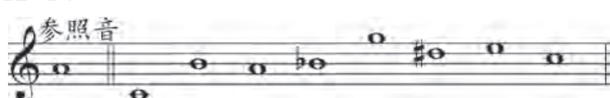
1. 聆听

（1）单音。


12–13



12–14



（2）选择性聆听。

①比较不同性质的和声音程。
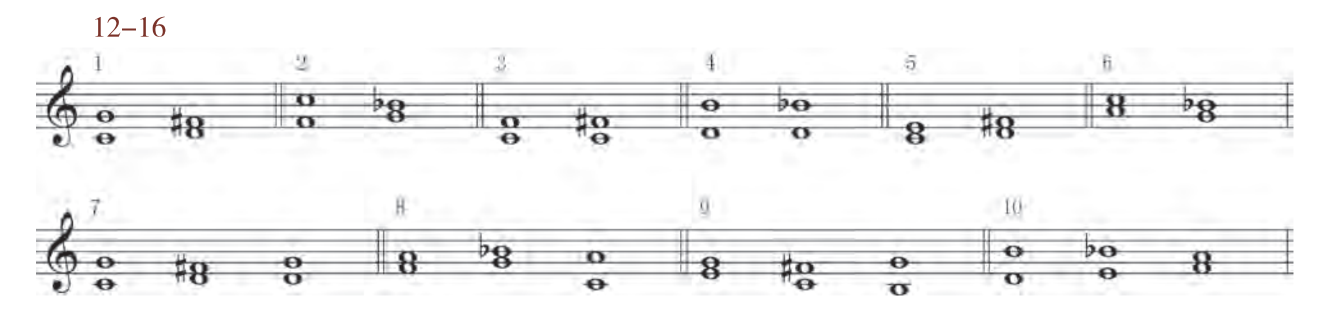
12–15
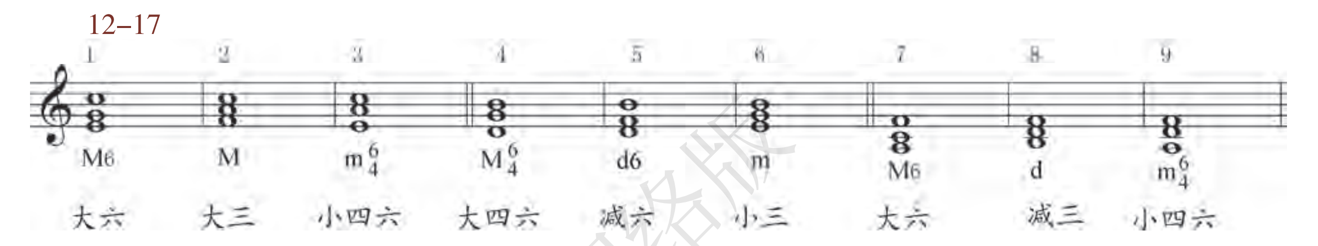




②参照小节中的第一个音程或标准音，聆听音程连接。

12–16



③在同高音下比较、判断三个不同性质的和弦。

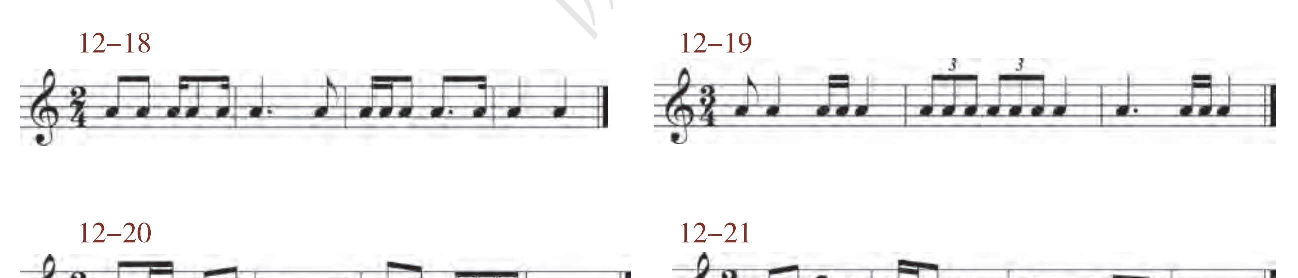
12–17



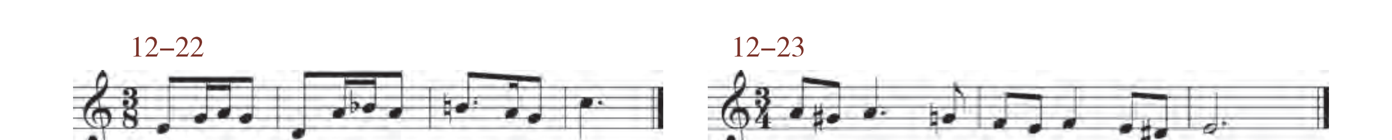
2. 模唱

12–18　　12–19

12–20　　12–21



12–22　　12–23



3. 听写

（1）节奏。

12–24
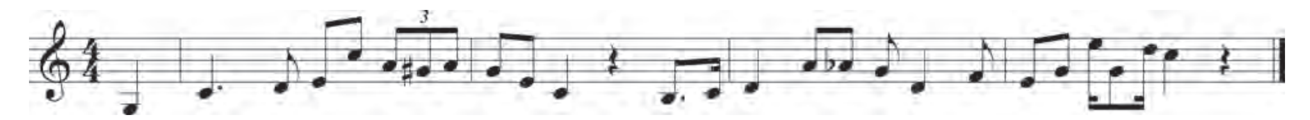


（2）旋律。

12-25
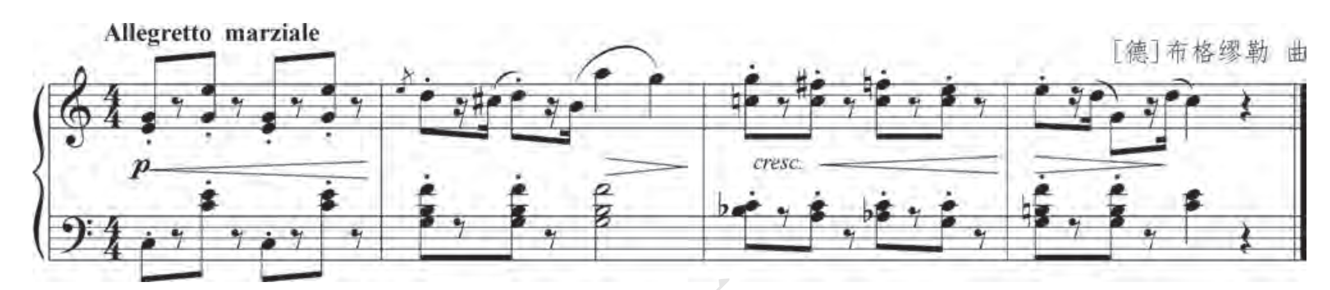


12-26



4. 音乐片段听觉分析

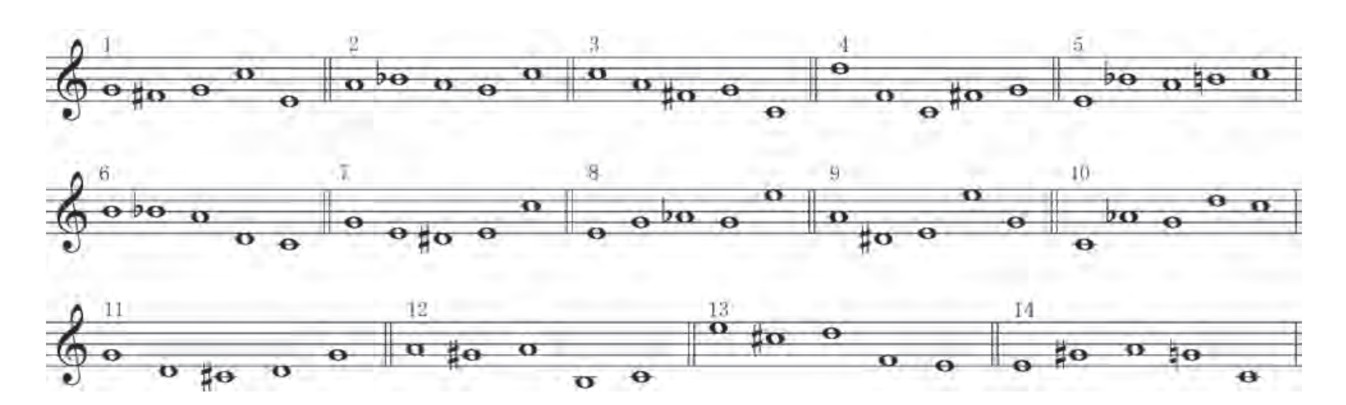
12-27



分析旋律声部出现变化音的地方，指出变化的音级。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



（2）练习变化音的构唱。

（3）练习12-15、12-16中的和声音程，以及12-17中的和弦。

（4）背唱12-4和12-8。

（5）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。



第二单元

两个升降调号以内的视唱练耳

本单元是对一个升降调号和两个升降调号的民族调式和大小调式进行视唱学习，同时对相关调式内的单音、音程及三和弦进行聆听训练，提高节奏和两个升降调号调内旋律的听记能力，是音乐感知能力培养的一个新阶段。
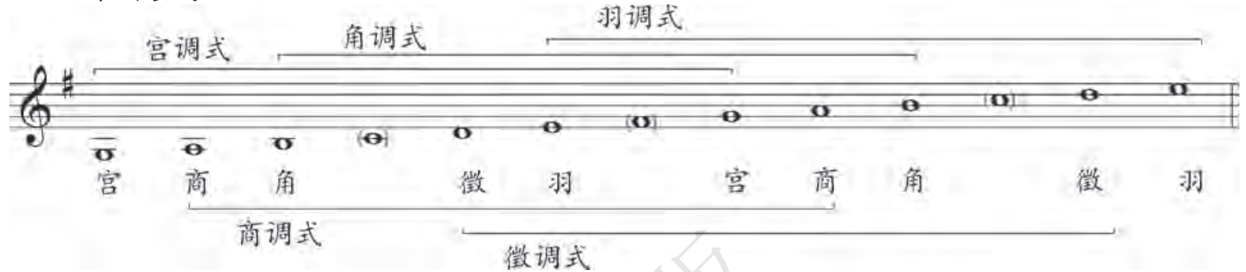
第 13 课　一个升号的民族调式

学习与了解

一、感知

聆听广东音乐《步步高》（吕文成曲）。

二、调式
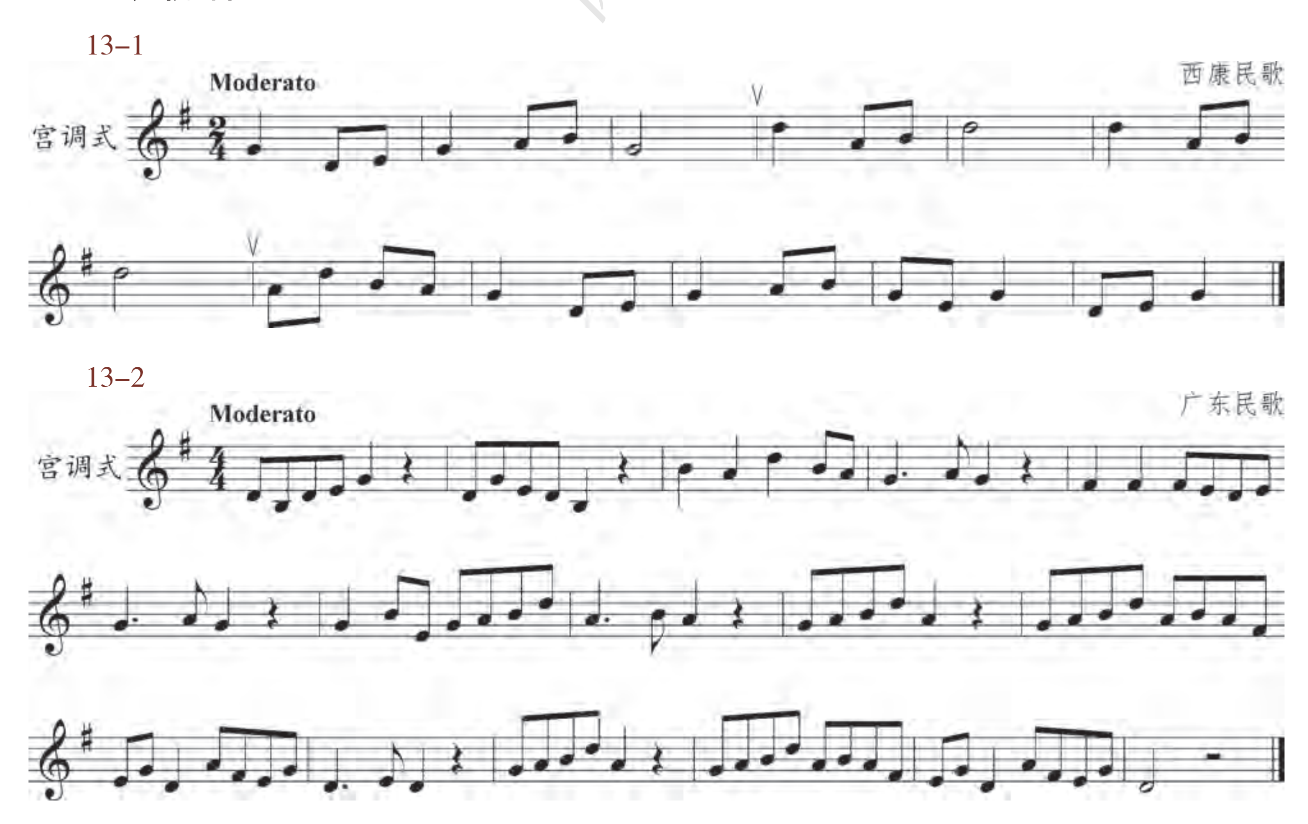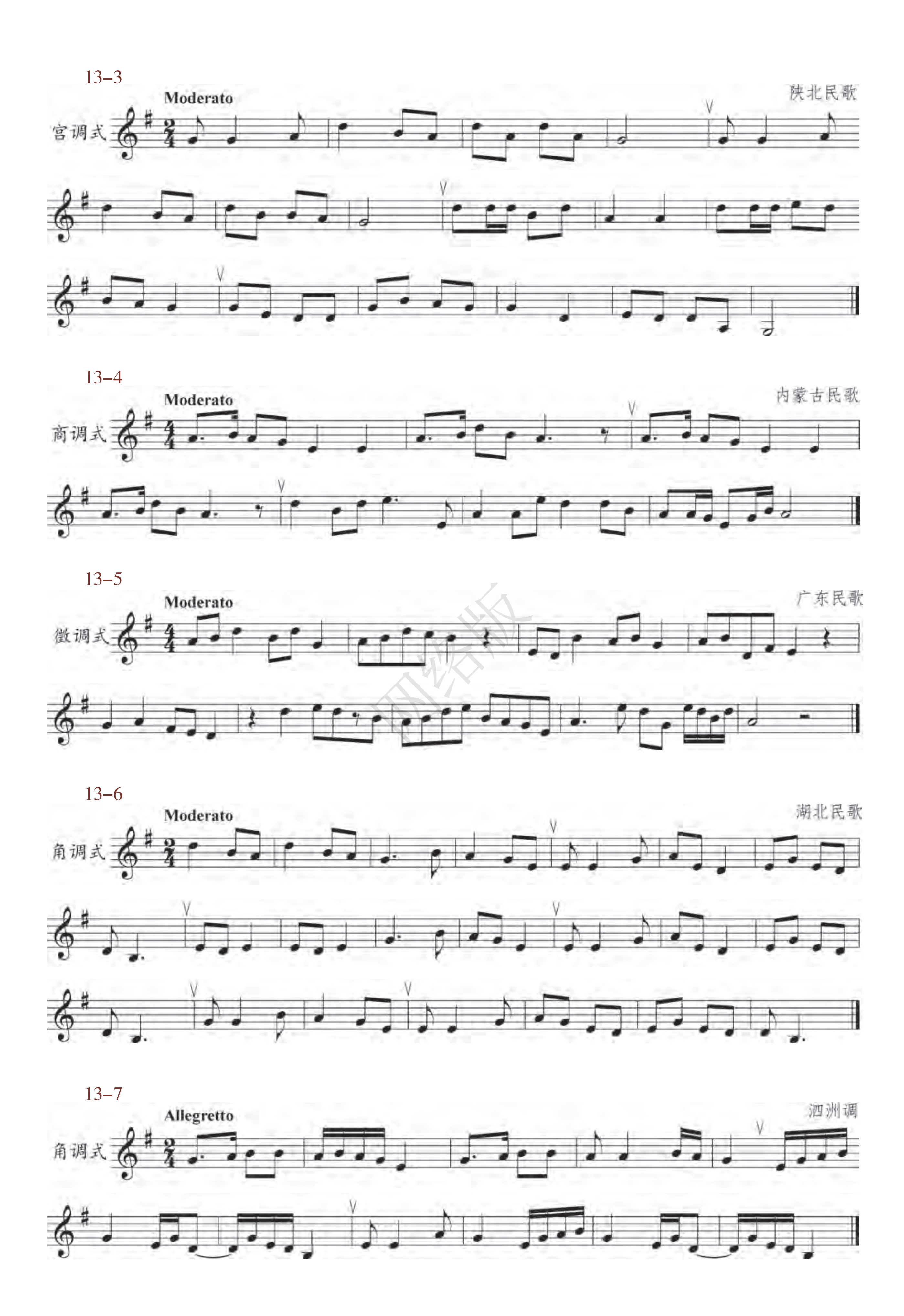


练习与掌握
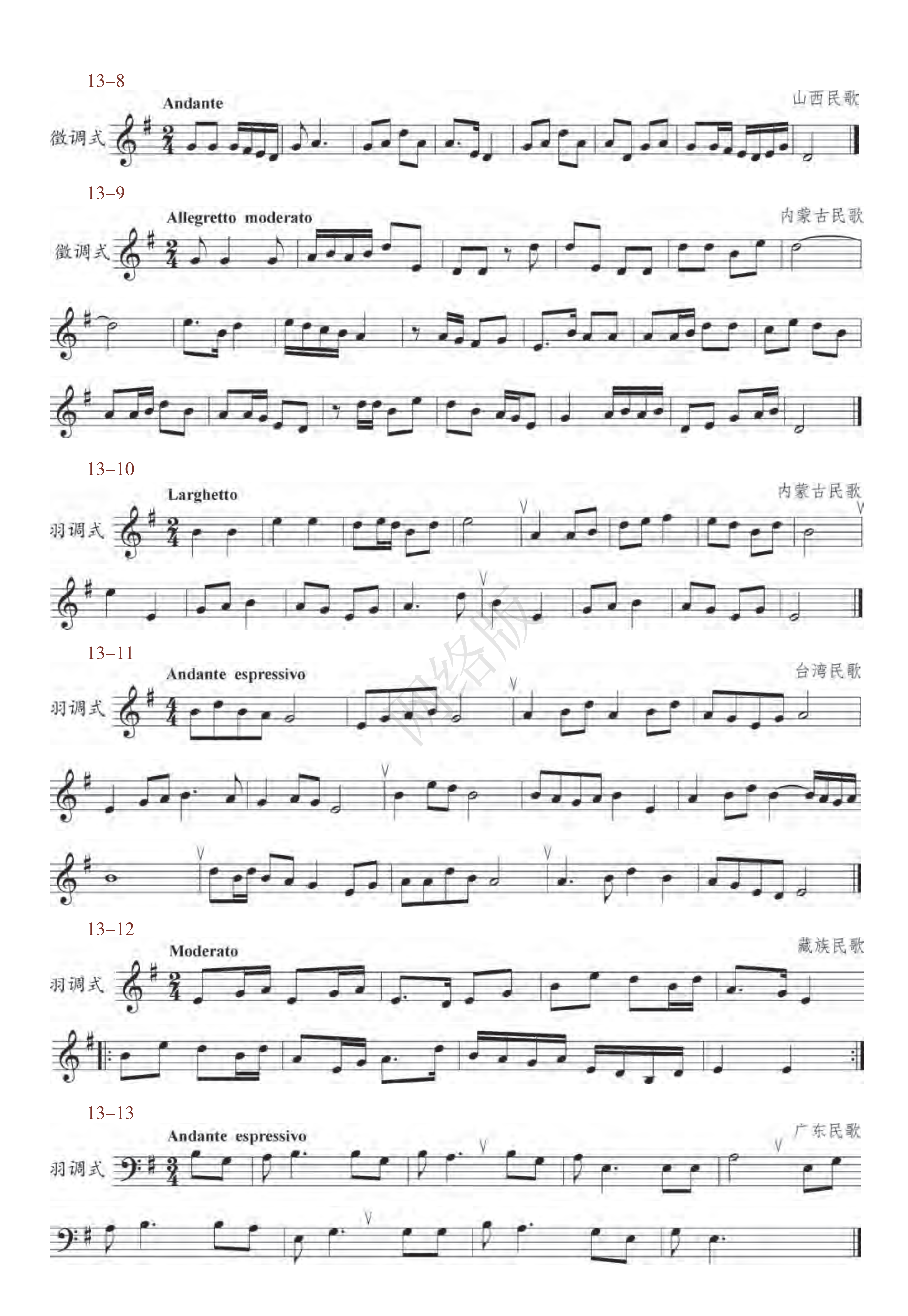
一、视唱

13–1

13–2




13–3
Moderato
陕北民歌
宫调式
13–4
Moderato
内蒙古民歌
商调式
13–5
Moderato
广东民歌
徵调式
13–6
Moderato
湖北民歌
角调式
13–7
Allegretto
泗洲调
角调式


13–8
Andante
山西民歌
徵调式
13–9
Allegretto moderato
内蒙古民歌
徵调式
13–10
Larghetto
内蒙古民歌
羽调式
13–11
Andante espressivo
台湾民歌
羽调式
13–12
Moderato
藏族民歌
羽调式
13–13
Andante espressivo
广东民歌
羽调式

13–14（简谱）

1=G $\frac{2}{4}$

陕北民歌

1 1 2 | 5 3 2 | 5 2 5 2 | 1 – ∨| 1 1 2 | 5 3 2 | 5 3 3 2 | 1 – ∨| 5 55 3 5 |

2 2 | 5 55 6 5 | 3 2 1 ∨| 1 6 5 5 | 1 3 2 1 | 1 5 | 6 5 5 2 | 1 – ‖

13–15（简谱）

1=G $\frac{4}{4}$

广东民歌

2 3 5 3 5 1 | 2 3 5 4 3 0 | 6 5 3 2 3 1 | 2 3 5 7 6 0 |

1 2 7 6 5 | 0 5 6 5 0 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2· 6 5 1 6535 | 2 – 0 0 ‖

13–16（简谱）

1=G $\frac{2}{4}$

藏族民歌

612 612 | 6· 5 61 | 36 535 | 2· 16 ‖: 36 535 | 261 2· 5 | 3212 6535 | 6 6 :‖

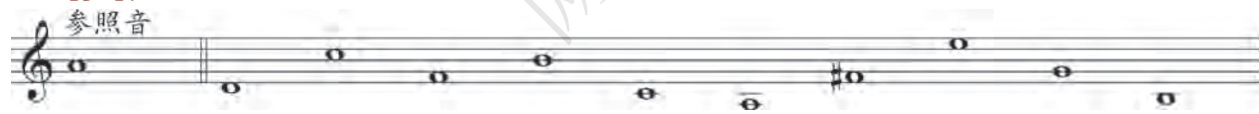
二、练耳

1. 聆听

（1）单音。



13–17

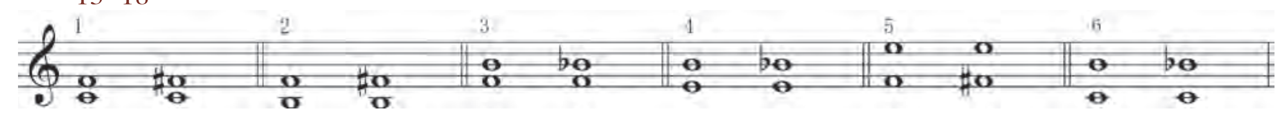


（2）选择性聆听。

①比较不同性质的和声音程。
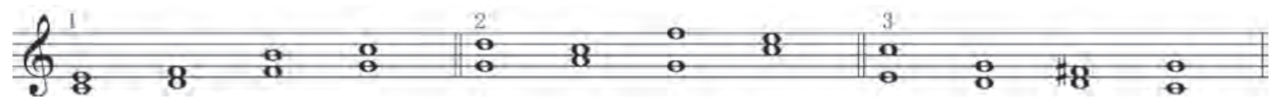


13–18



②聆听音程连接。
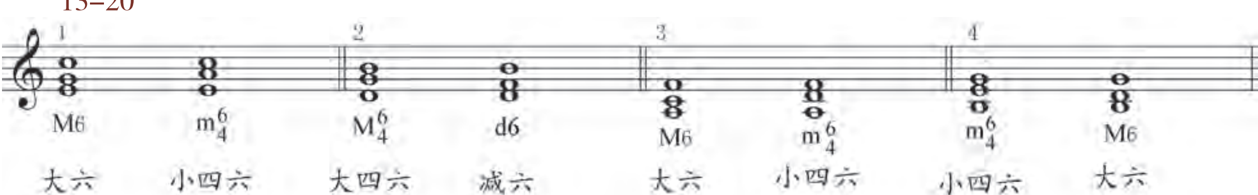
13–19
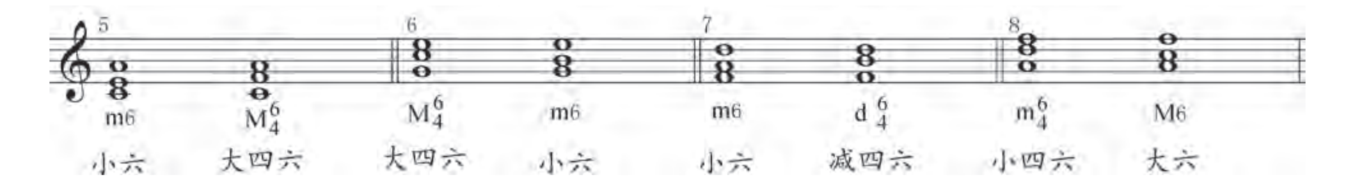


③比较、判断相同低音、高音三和弦的第一转位与第二转位。



13–20
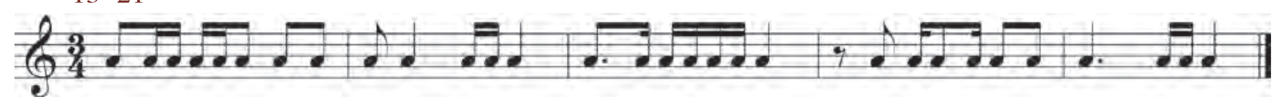




2. 听写
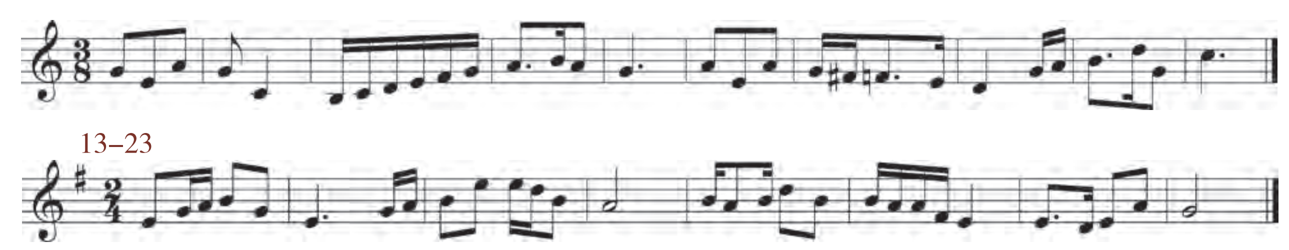
（1）节奏。

13–21



（2）旋律。
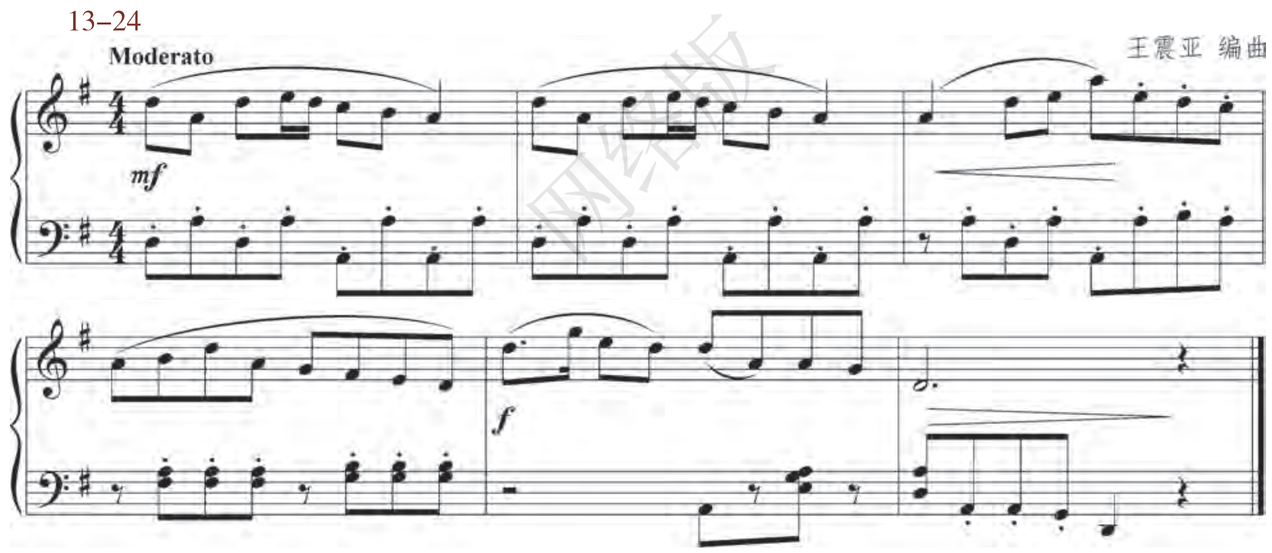
13–22



13–23

3. 音乐片段听觉分析

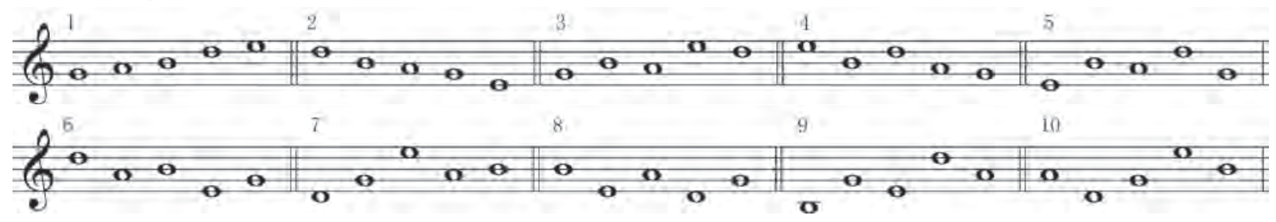
13–24



分析乐曲的调式。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



（2）练习13–18、13–19中的和声音程，以及13–20中的和弦。

（3）背唱13–3、13–5和13–12。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。
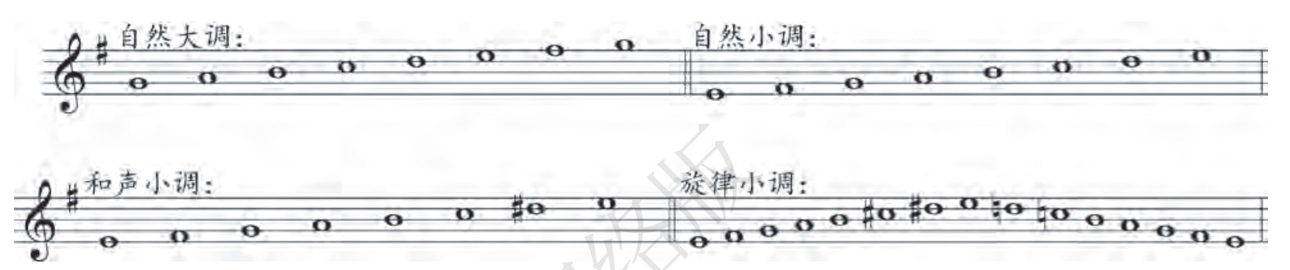
第 14 课　一个升号的大小调式

学习与了解

一、感知

聆听《G大调小步舞曲》（［德］巴赫曲）的主题。
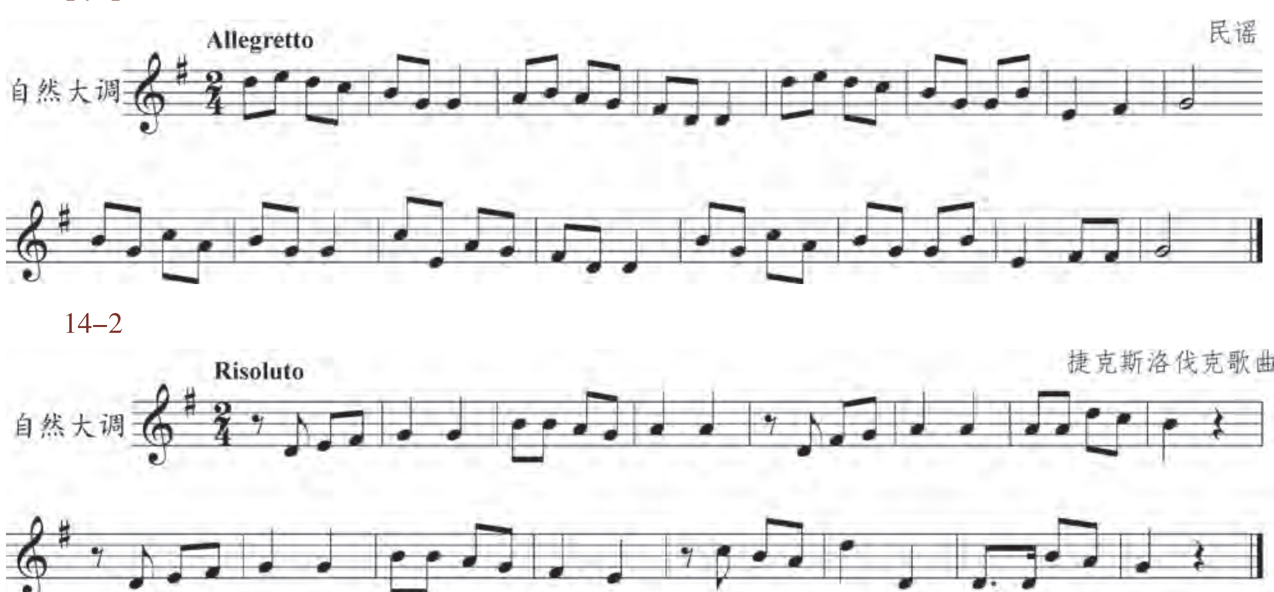
二、调式
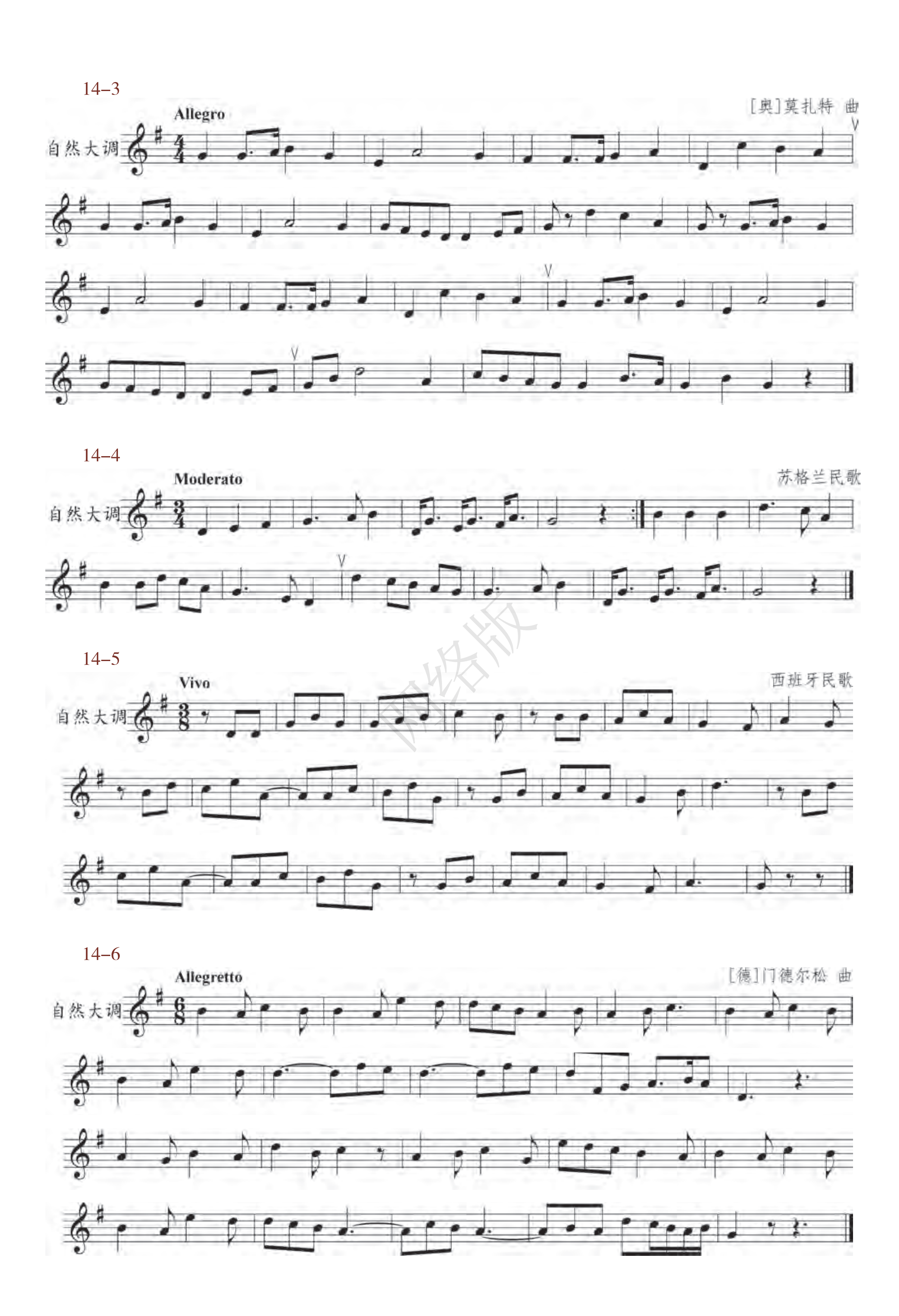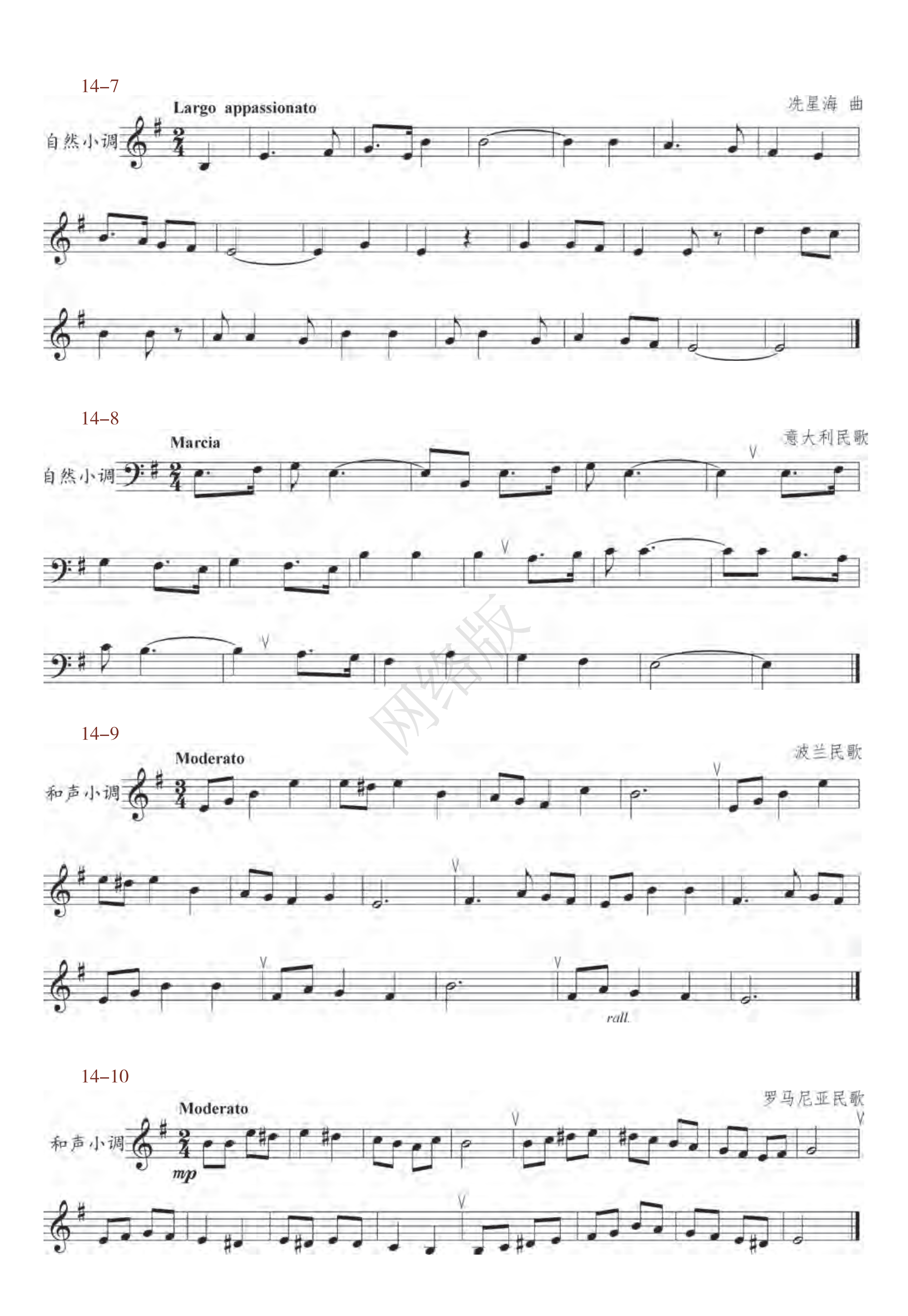


练习与掌握

一、视唱
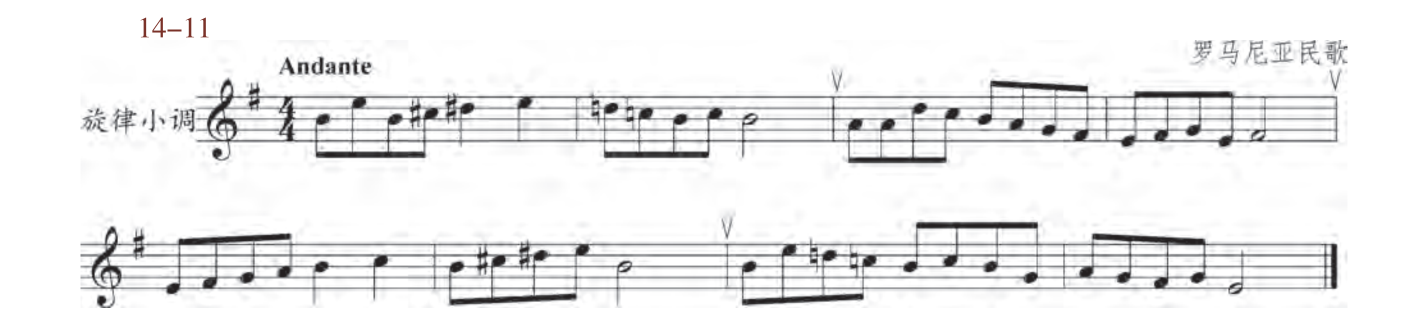
14–1
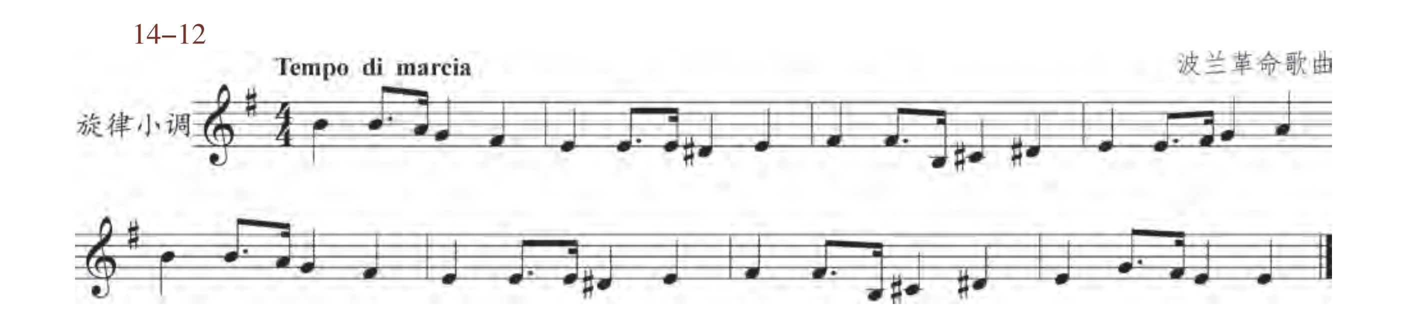



14–3
Allegro
[奥]莫扎特 曲
自然大调
14–4
Moderato
苏格兰民歌
自然大调
14–5
Vivo
西班牙民歌
自然大调
14–6
Allegretto
[德]门德尔松 曲
自然大调


14–7
Largo appassionato
冼星海 曲
自然小调
14–8
Marcia
意大利民歌
自然小调
14–9
Moderato
波兰民歌
和声小调
rall.
14–10
Moderato
罗马尼亚民歌
和声小调
mp

14–11



14–12



14–13（简谱）

1=G 2/4

冼星海 曲

3 | 6. 7 | 1. 6 3 | 3 – | 3 3 | 2. 1 | 7 6 | (∨) 3. 2 1 7 | 6 – | 6 1 | 6 0 |

1 1 7 | 6 6 0 | 5 5 4 | 3 3 0 | 2 2 1 | 3 3 | 1 3 1 | 2 1 7 | 6 – | 6 – ‖

14–14（简谱）

1=G 3/4

波兰民歌

6 1 3 6 | 6 #5 6 3 | 2 1 7 4 | 3 – – ∨ | 6 1 3 6 | 6 #5 6 3 | 2 1 7 1 | 6 – – ∨ |

7· 2 1 7 | 6 1 3 3 | 7· 2 1 7 | 6 1 3 3 ∨ | 7 2 1 7 | 3 – – ∨ | 7 2 1 7 | 6 – – ‖

rall.

14–15（简谱）

1=G 4/4

波兰革命歌曲

3 3. 2 1 7 | 6 6. 6 #5 6 | 7 7. 3 #4 #5 | 6 6. 7 1 2 |
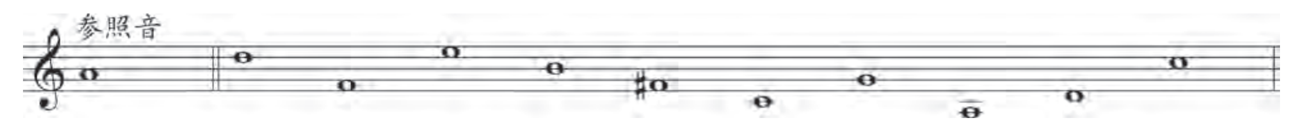
3 3. 2 1 7 | 6 6. 6 #5 6 | 7 7. 3 #4 #5 | 6 1. 7 6 6 ‖

二、练耳

1. 聆听

（1）单音。
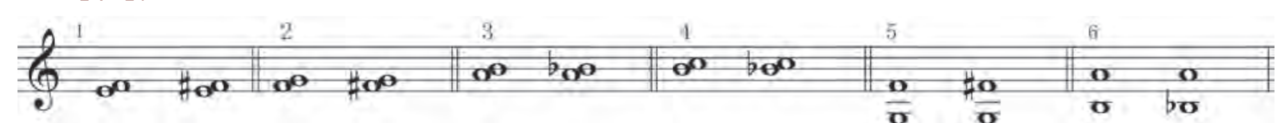
14–16



（2）选择性聆听。
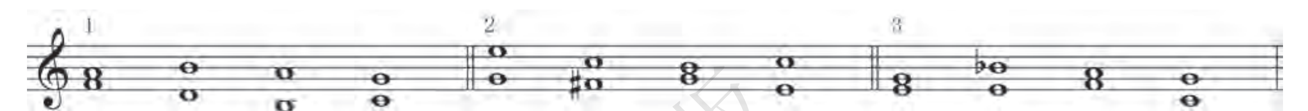
①比较不同性质的和声音程。

14–17
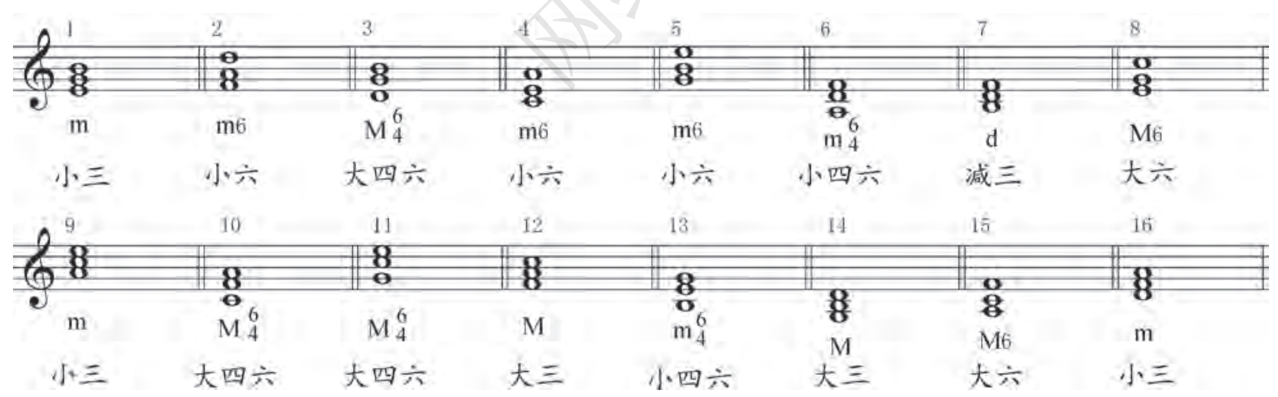


②聆听音程连接。

14–18



③参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。
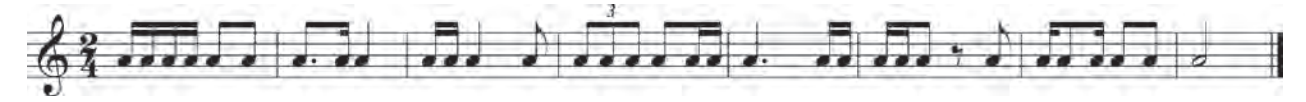
14–19



2. 听写
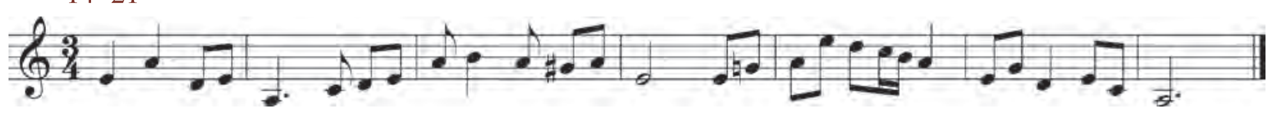
（1）节奏。

14–20
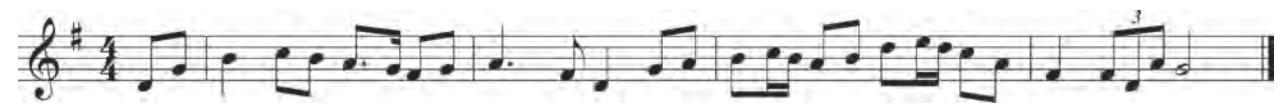


（2）旋律。


14–21
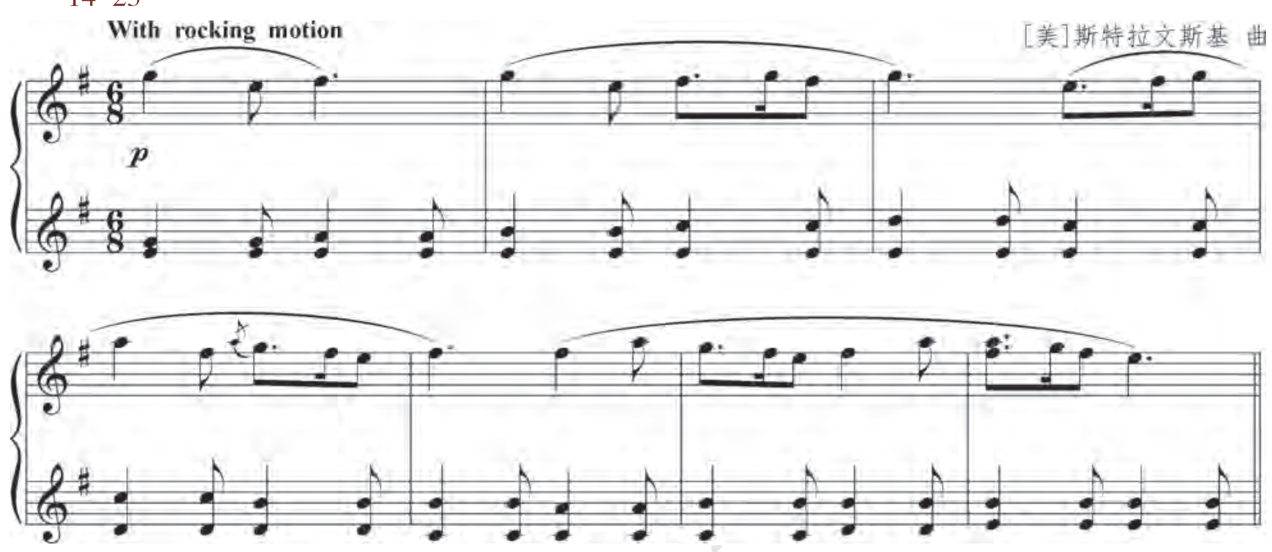


14–22



3. 音乐片段听觉分析

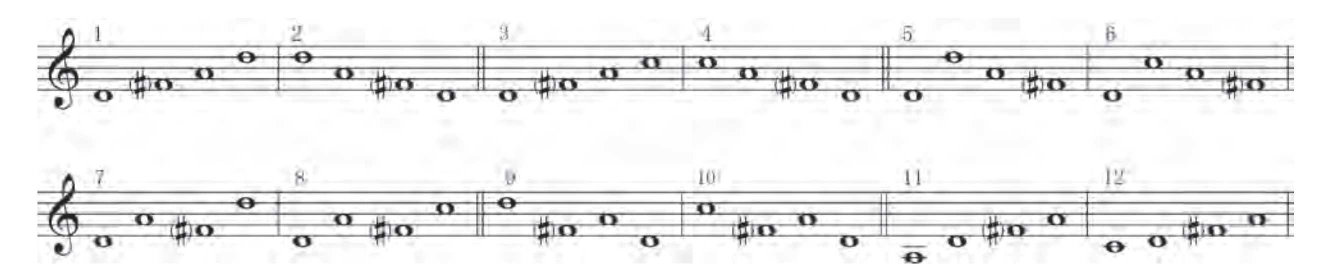




分析乐曲的调性、调式和节拍。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



可与♮f^1做比较练习。

（2）练习14–17中的和声音程，以及14–18、14–19中的和弦。

（3）背唱14–7、14–9和14–12。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。
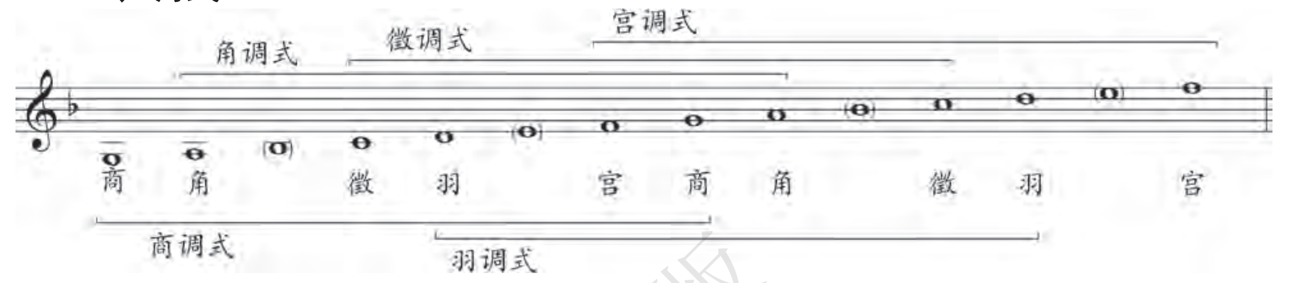
第 15 课　一个降号的民族调式

学习与了解

一、感知

聆听歌曲《我的祖国》（乔羽词，刘炽曲）。

二、调式



练习与掌握

一、视唱

15–1

Moderato

安徽民歌
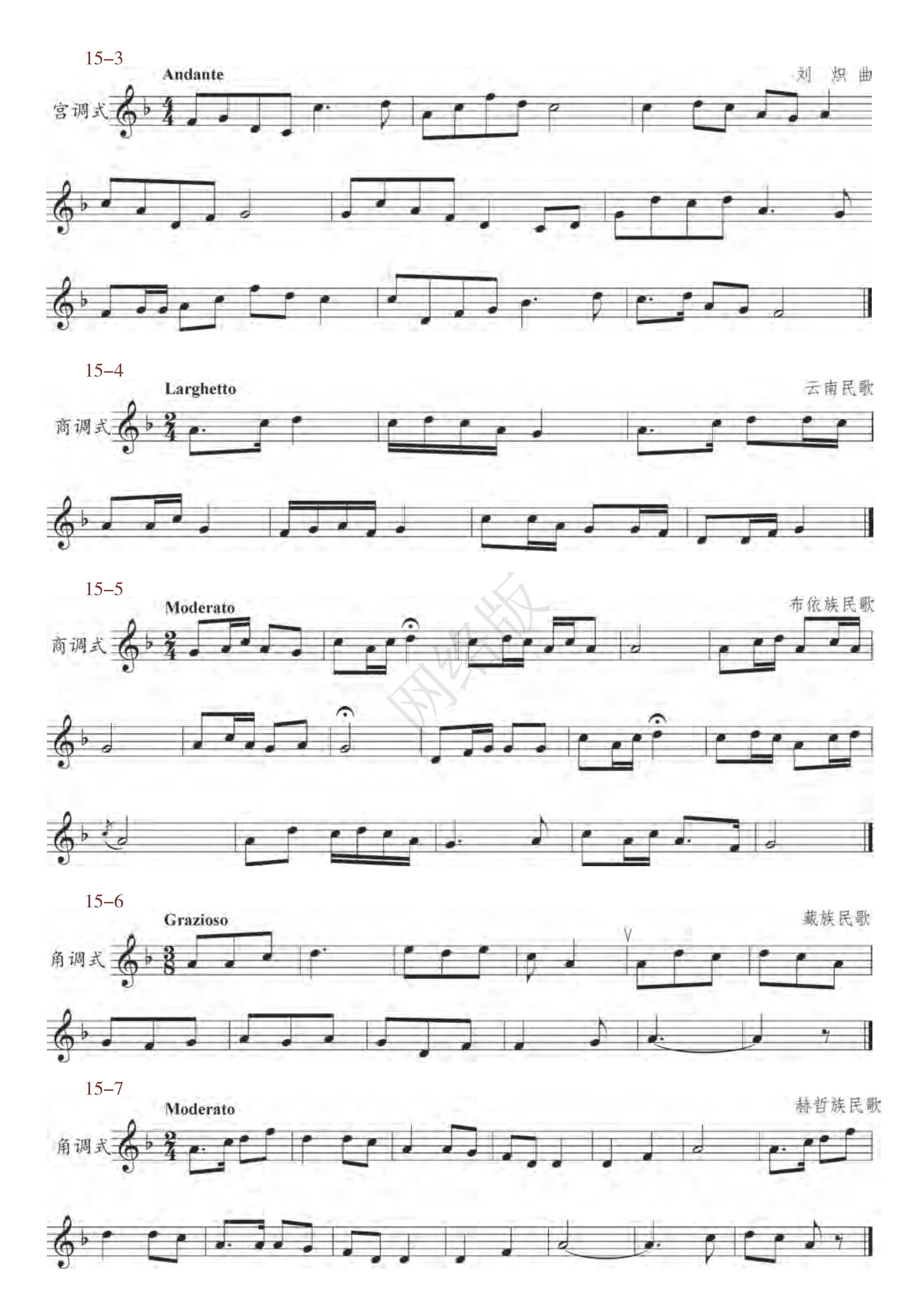
宫调式

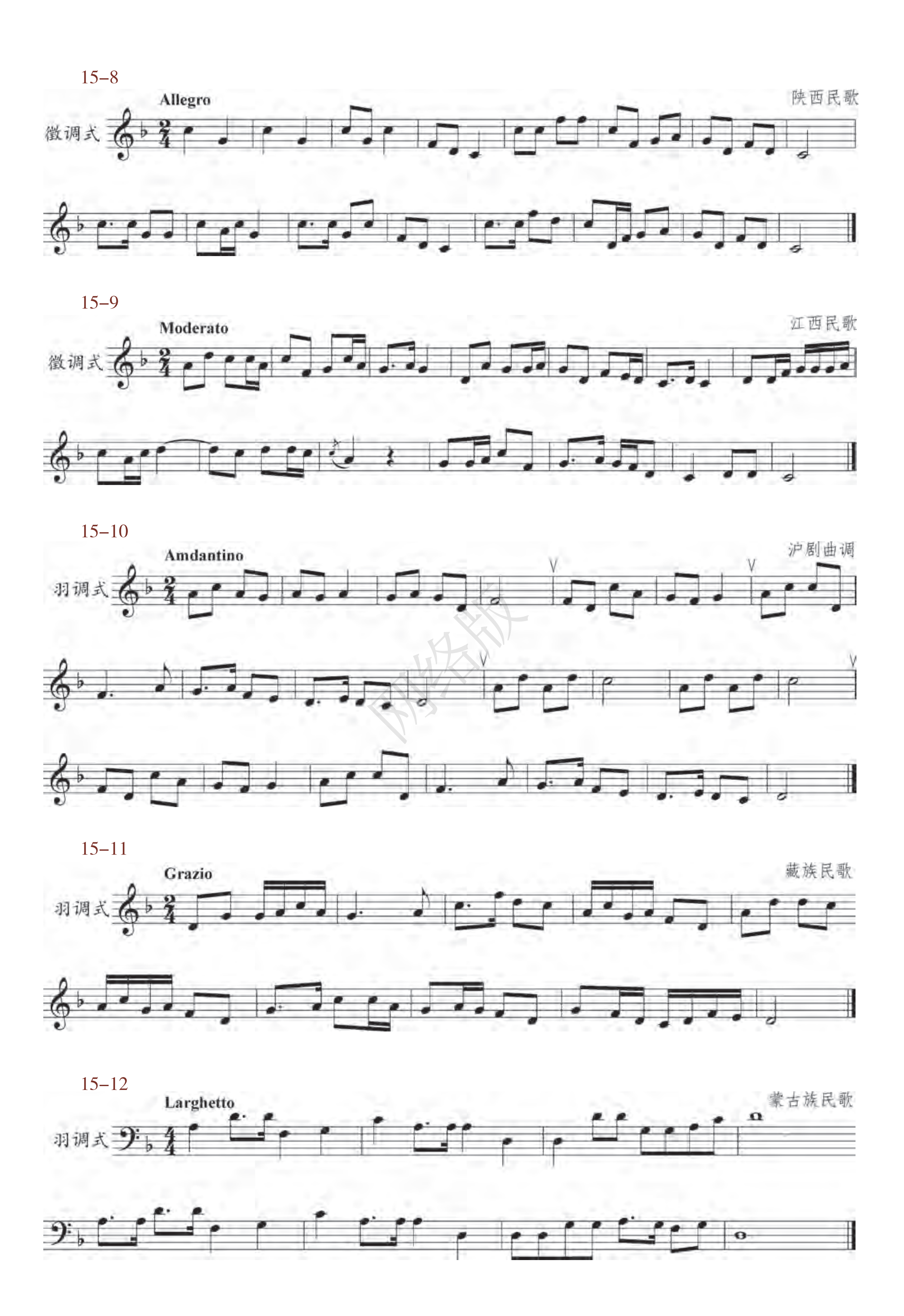
15–2

Larghetto

朝鲜民歌

宫调式


15–3
Andante
刘 炽 曲
宫调式
15–4
Larghetto
云南民歌
商调式
15–5
Moderato
布依族民歌
商调式
15–6
Grazioso
藏族民歌
角调式
15–7
Moderato
赫哲族民歌
角调式


15-8
Allegro
陕西民歌
徵调式
15-9
Moderato
江西民歌
徵调式
15-10
Amdantino
沪剧曲调
羽调式
15-11
Grazio
藏族民歌
羽调式
15-12
Larghetto
蒙古族民歌
羽调式

15–13（简谱）

1=F $\frac{4}{4}$

安徽民歌

5 3 2 3 5 – | 3 5 6 1̇ 5 – | 5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 – |

1 1 6̣ 5 5 3 | 2 1 2 3 5 – | 5 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 – ‖

15–14（简谱）

1=F $\frac{4}{4}$

刘 炽 曲

1 2 6̣ 5̣ 5. 6 | 3 5 1̇ 6 5 – | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 6̣ 1 2 – |

2 5 3 1 6̣ 5̣ 6̣ | 2 6 5 6 3. 2 | 1 2 2 3 5 1̇ 6 5 | 5 6̣ 1 2 4. 6 | 5. 6 3 2 1 – ‖

15–15（简谱）

1=F $\frac{2}{4}$

江西民歌

3 6 5 5 3 | 5 1 2 5 3 | 2. 3 2 | 6̣ 3 2 2 3 | 2 6̣ 1 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1 2 2 2 3 |

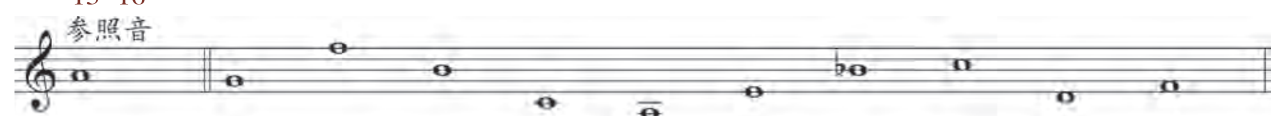
5 3 5 6 | 6 5 6 6 5 | 3 0 | 2 2 3 5 1 | 2. 3 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5 – ‖

二、练耳

1. 聆听

（1）单音。
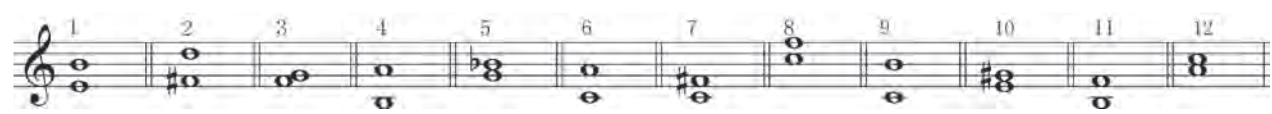
15–16



（2）选择性聆听。

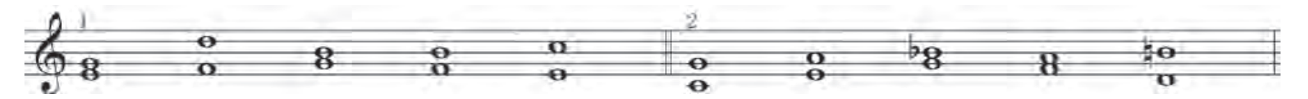
① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。

15–17
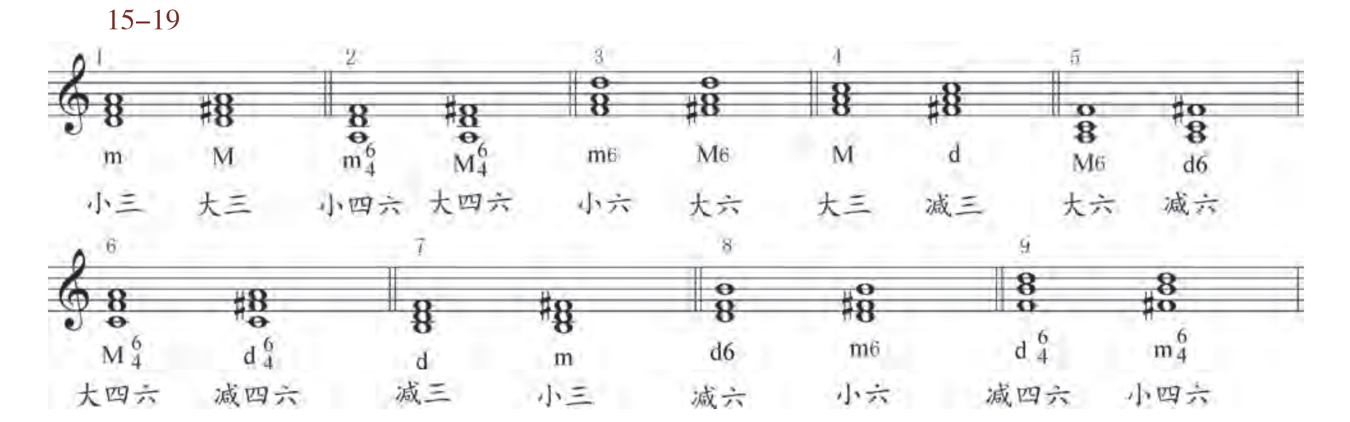


②聆听音程连接。

15–18



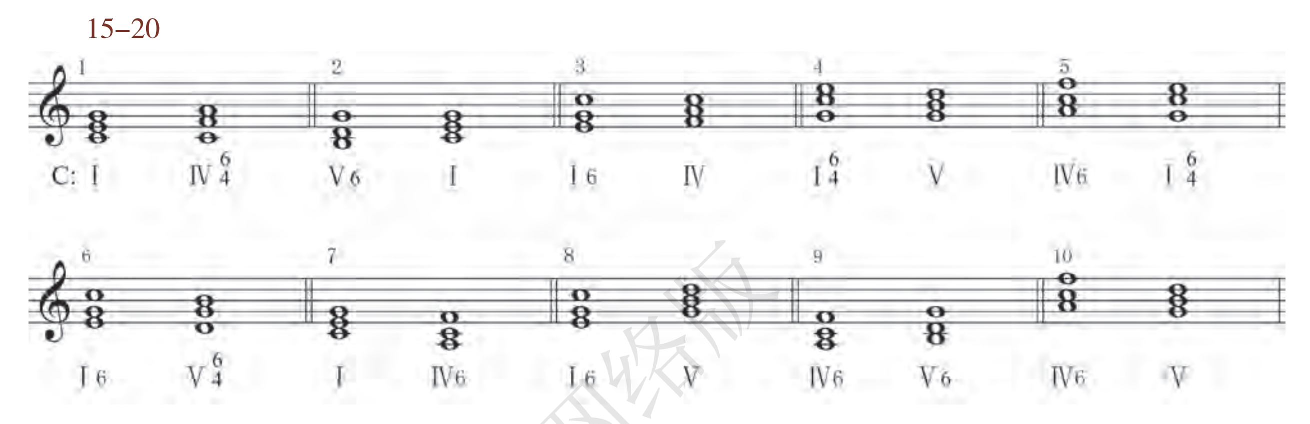
③比较两个不同性质的和弦。

15–19



④参照标准音，连续听写两个和弦。

15–20
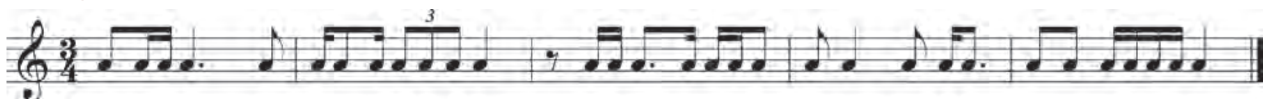


2. 听写

（1）节奏。
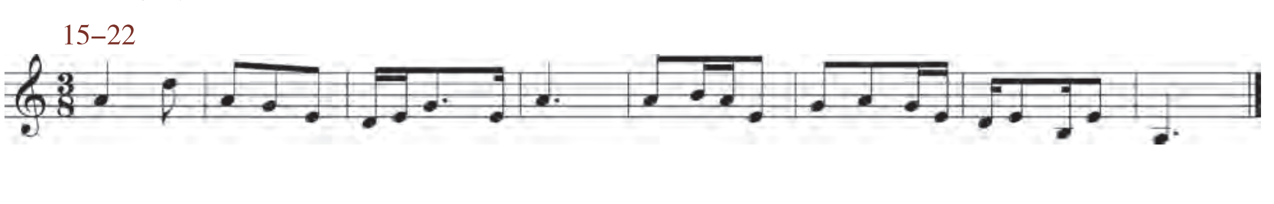


15–21
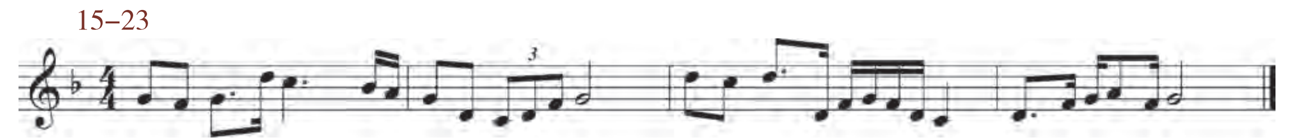


（2）旋律。

15–22
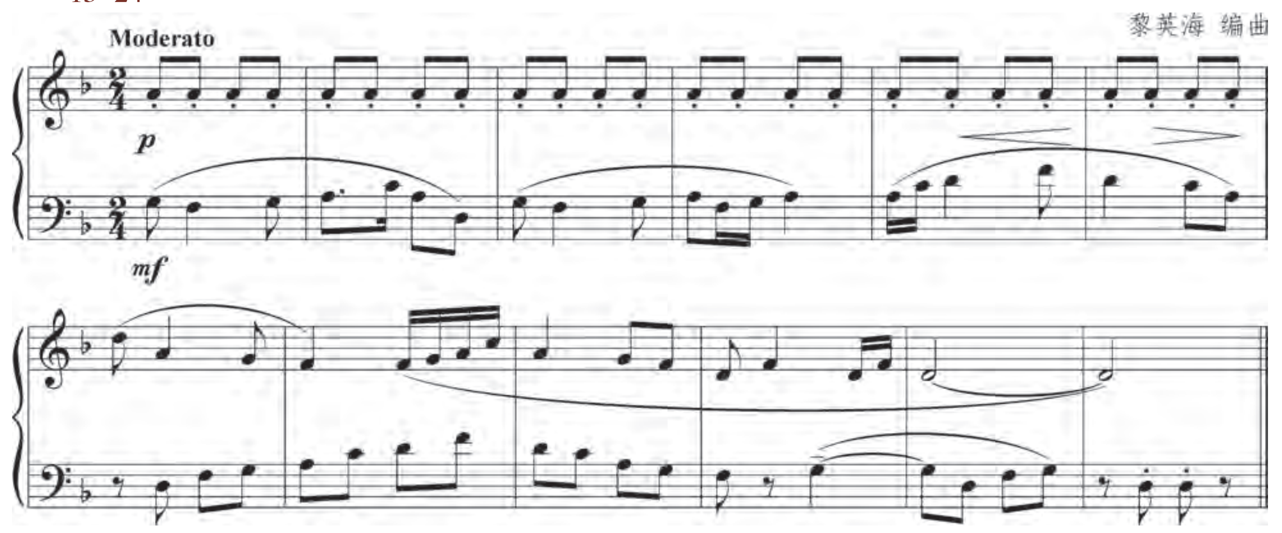


15–23



3. 音乐片段听觉分析

15–24
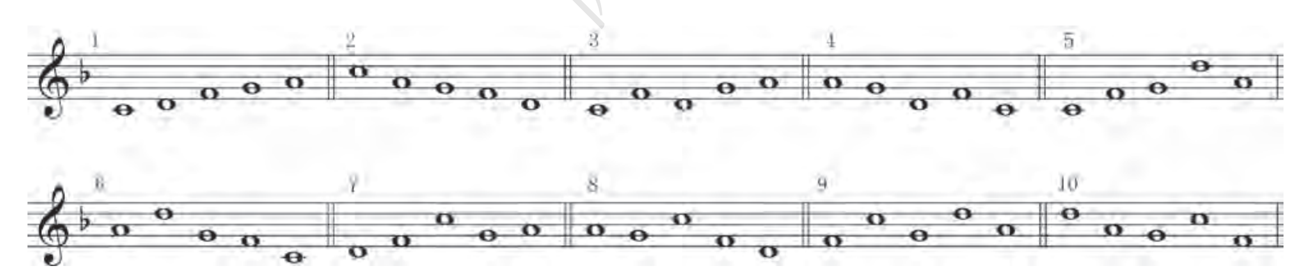


（1）分析乐曲的调式。

（2）指出乐曲的节拍和旋律的节奏型。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



（2）练习15–17、15–18中的和声音程，以及15–19、15–20中的和弦。

（3）背唱15–1、15–3和15–9。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 16 课　一个降号的大小调式
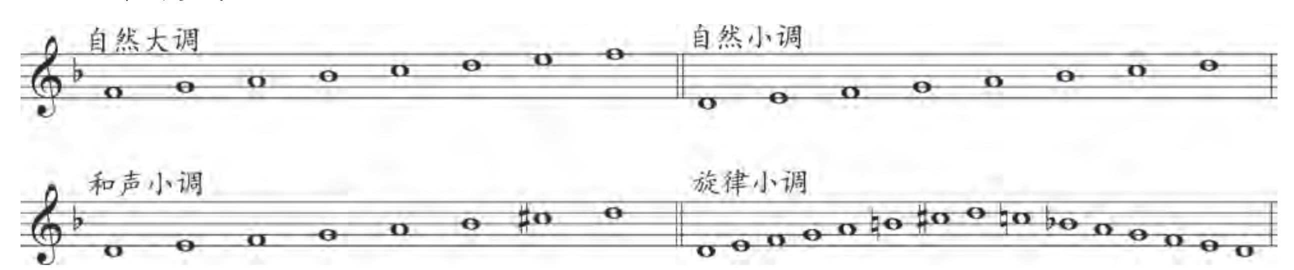


学习与了解

一、感知

聆听《小步舞曲》（［德］巴赫曲）。

二、调式



练习与掌握

一、视唱

16–1
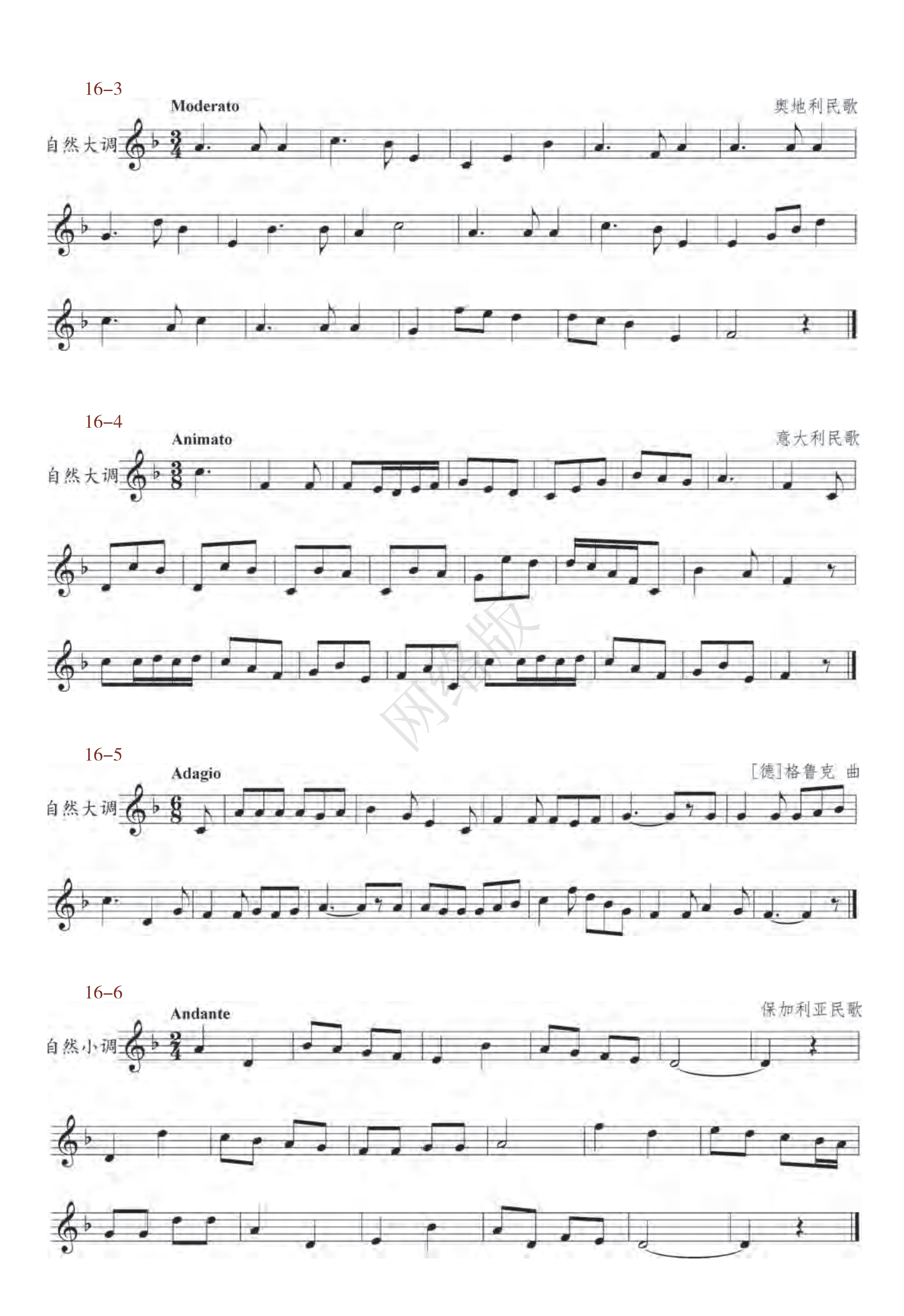
Allegretto　　哈萨克族民歌
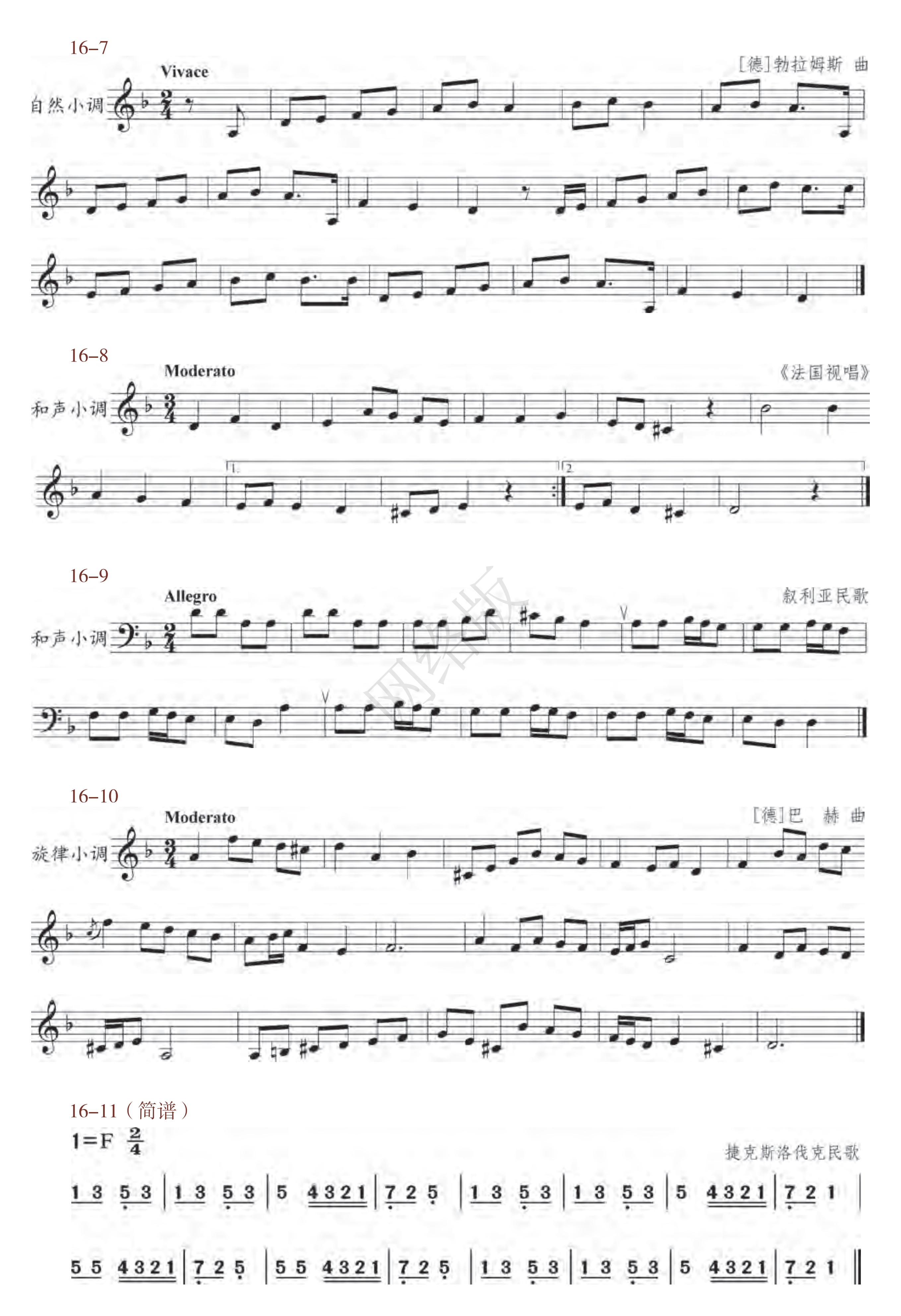
自然大调

16–2

Allegro vivace　　捷克斯洛伐克民歌

自然大调


16–3
Moderato
奥地利民歌
自然大调
16–4
Animato
意大利民歌
自然大调
16–5
Adagio
[德]格鲁克 曲
自然大调
16–6
Andante
保加利亚民歌
自然小调


16–7
Vivace
[德]勃拉姆斯 曲
自然小调
16–8
Moderato
《法国视唱》
和声小调
16–9
Allegro
叙利亚民歌
和声小调
16–10
Moderato
[德]巴 赫 曲
旋律小调
16–11（简谱）
1=F 2/4
捷克斯洛伐克民歌
1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 1 |
5 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 5 5 4 3 2 1 | 7 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 4 3 2 1 | 7 2 1 ‖

16–12（简谱）

1=F $\frac{2}{4}$

保加利亚民歌

3 6 | 4 3 2 1 | 7 4 | 3 2 1 7 | 6 – | 6 0 | 6 6 | 5 4 3 2 | 1 1 2 2 |

3 – | 1̇ 6 | 7 6 5 4 3 | 2 2 6 6 | 3 6 | 7 4 | 3 6 1 7 | 6 – | 6 0 ‖

16–13（简谱）

1=F $\frac{3}{4}$

[德]巴　赫　曲

3 1̇ 7 6 #5 | 6 3 4 | #5 7 2 4 3 2 | 1 7 1 6 | 1 4 3 6 5 |

5 1̇ 7 6 5 4 | 3 4 5 1 7 | 1 – – | 3 1 3 2 1 | 7 1 2 5 – |

1 6 1 7 6 | #5 6 7 3 – | 3 #4 #5 6 7 1 | 2 7 #5 4 3 2 | 1 7 6 7 #5 | 6 – – ‖

二、练耳

1. 聆听

（1）单音。

16–14
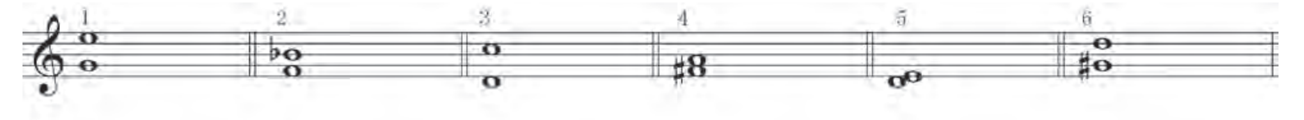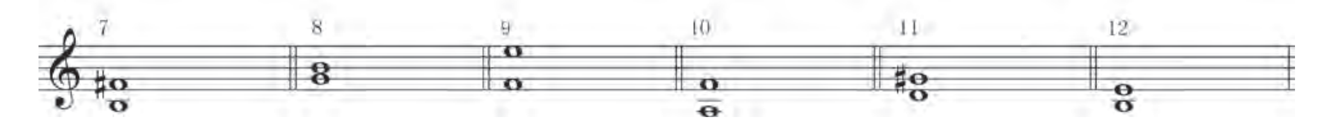


（2）选择性聆听。

① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。
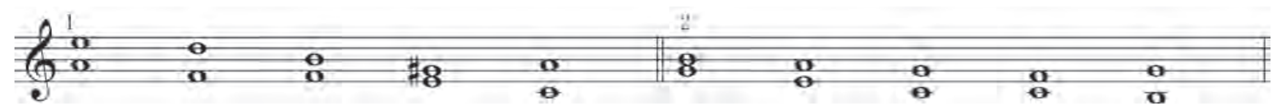


16–15
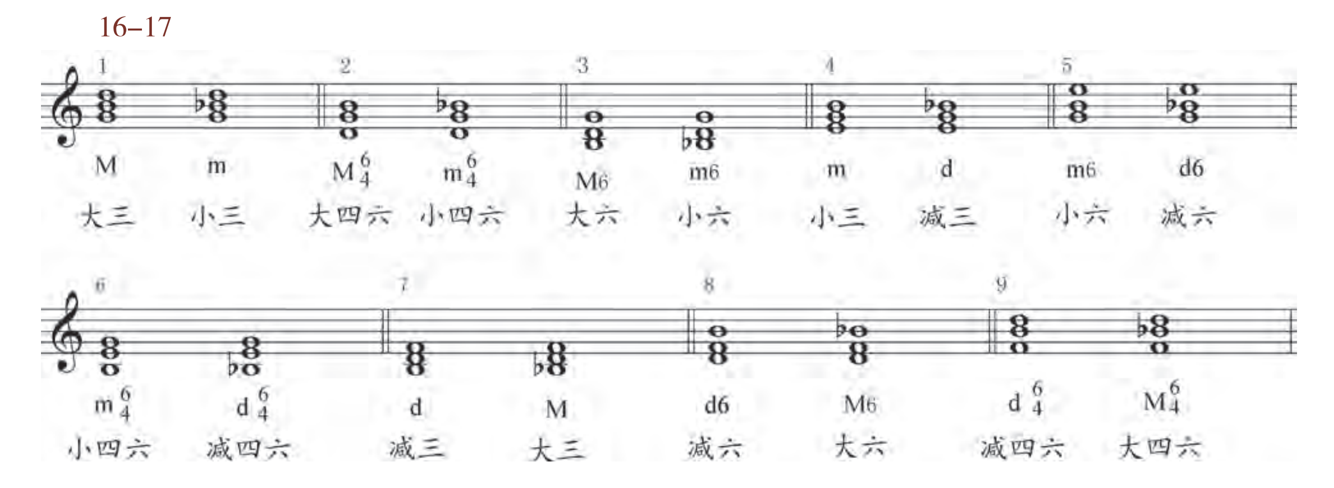




②聆听音程连接。

16–16



③比较两个不同性质的和弦。
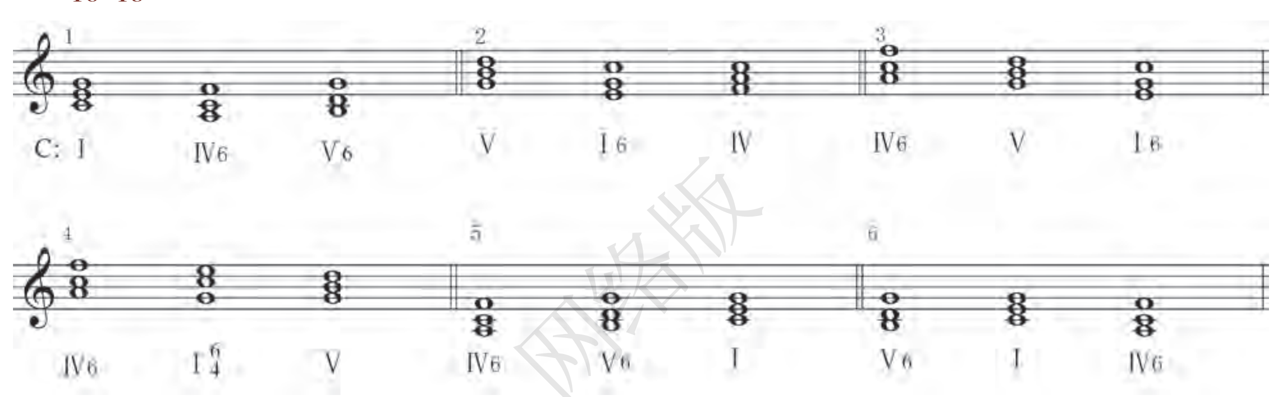
16–17



④参照标准音，连续听写三个和弦。



16–18
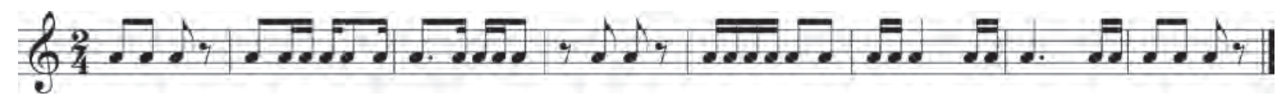


2. 听写

（1）节奏。
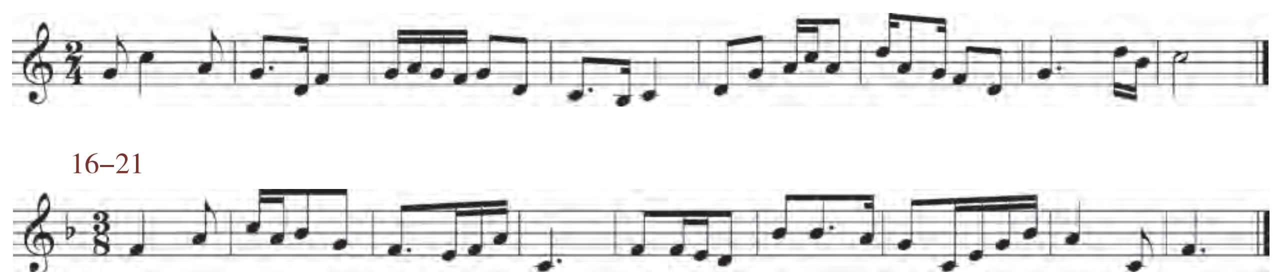


16–19



（2）旋律。
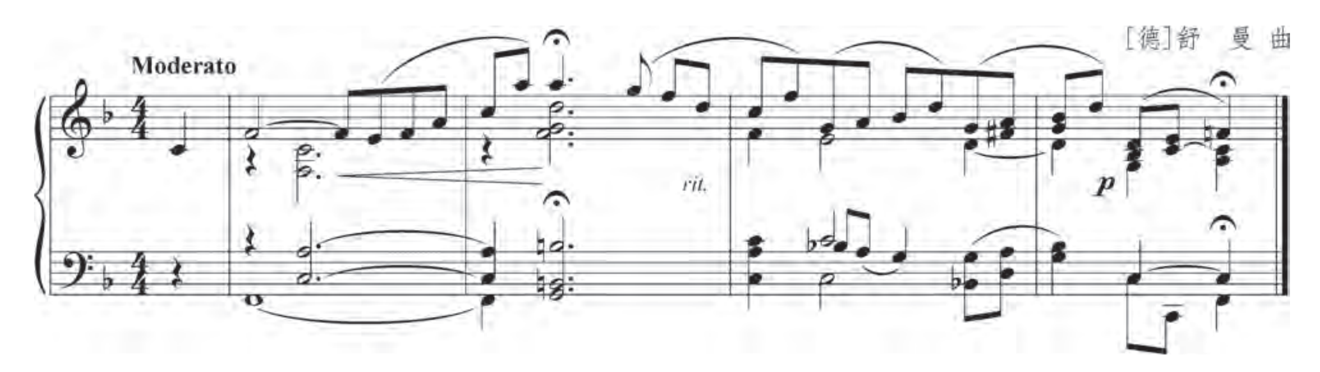


16–20



16–21

3. 音乐片段听觉分析

16–22

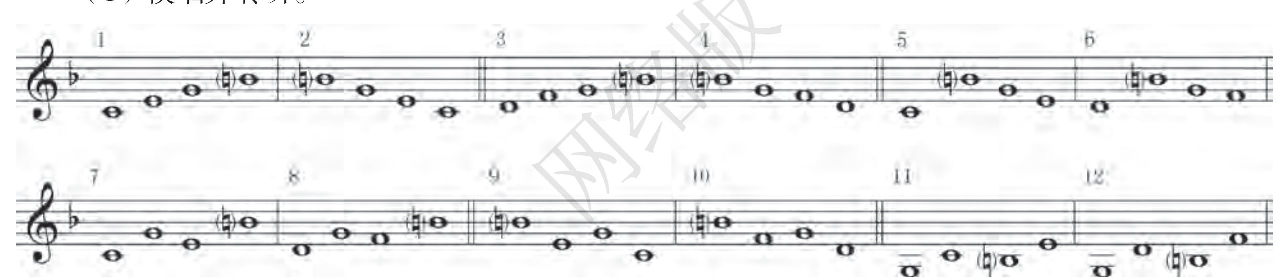


（1）分析乐曲的调性调式。

（2）分析乐曲的节拍及起拍方式。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



可与♮b^1做比较练习。

（2）练习16–16中的和声音程，以及16–17、16–18中的和弦。

（3）背唱16–2、16–6和16–10。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 17 课　两个升号的各调式
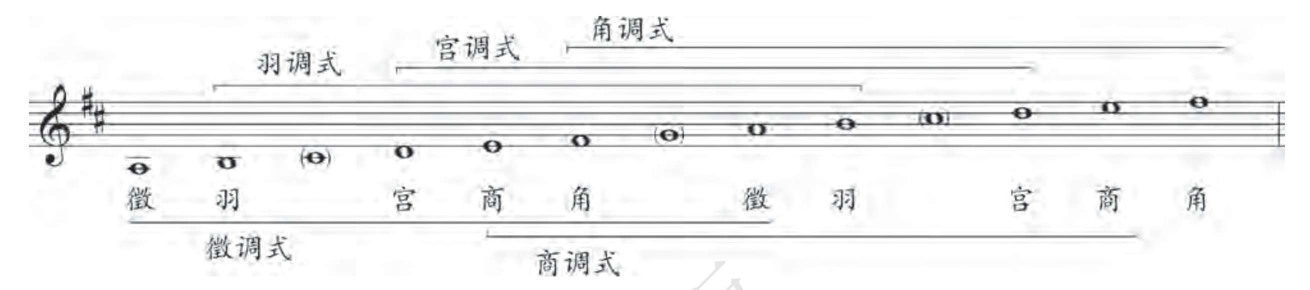


学习与了解

一、感知
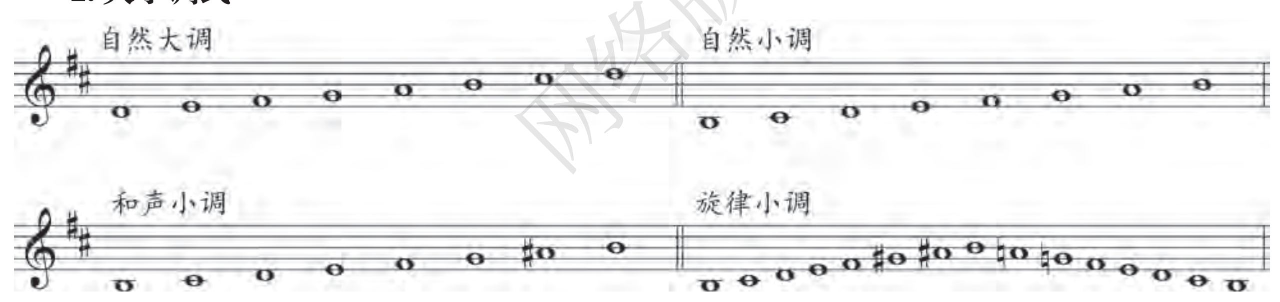
聆听《良宵》（刘天华曲）。

二、调式

1. 民族调式



2. 大小调式
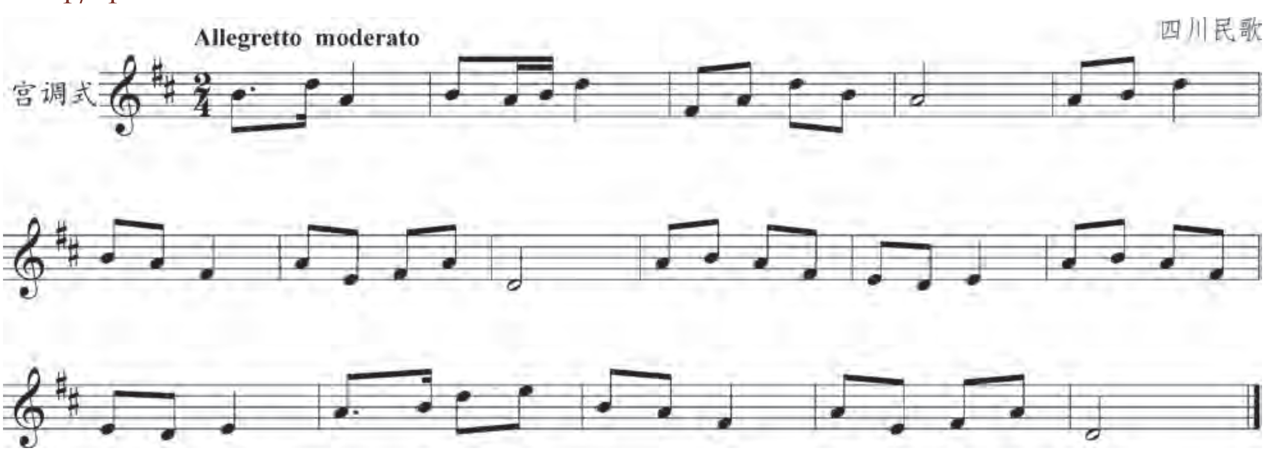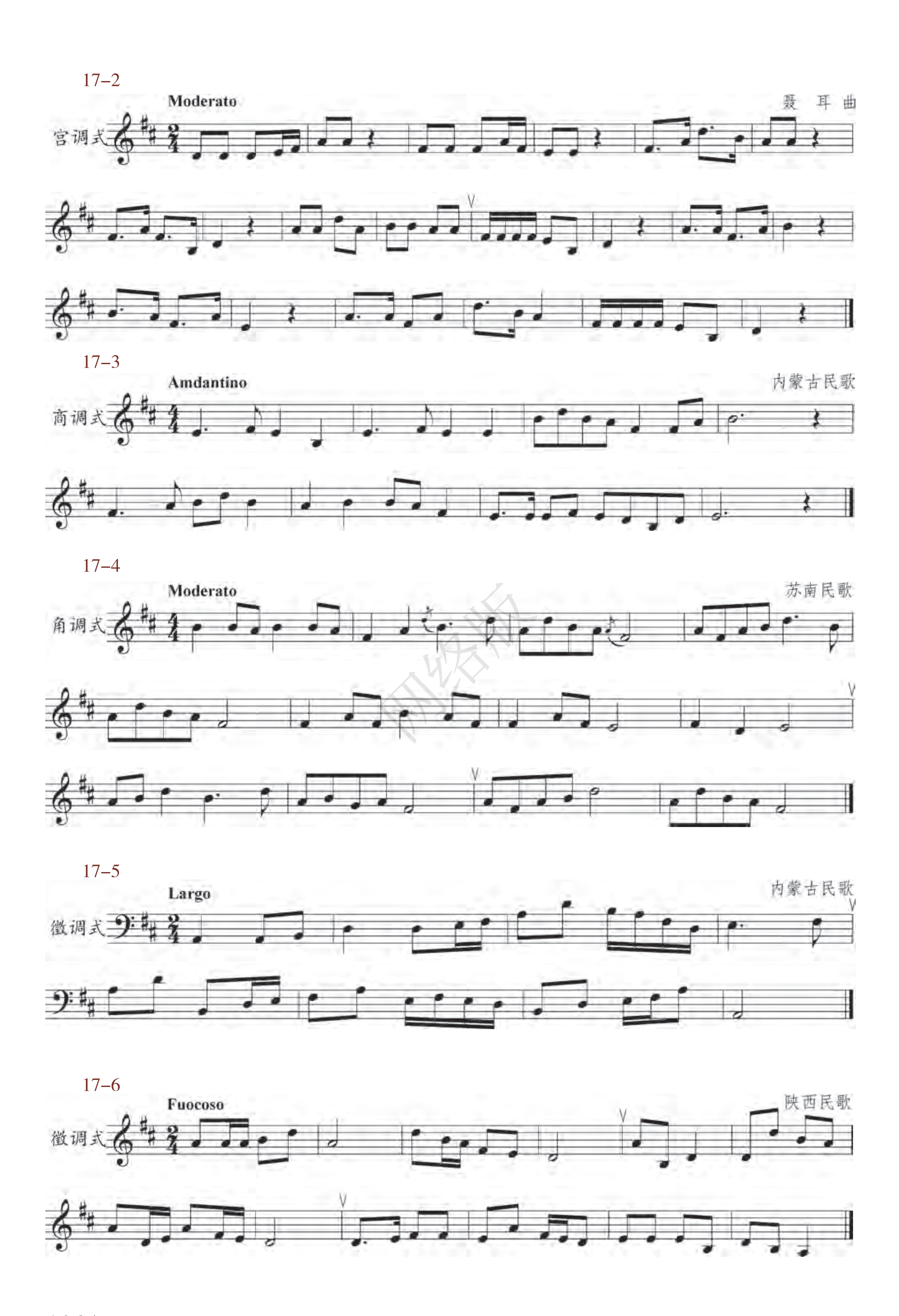




练习与掌握
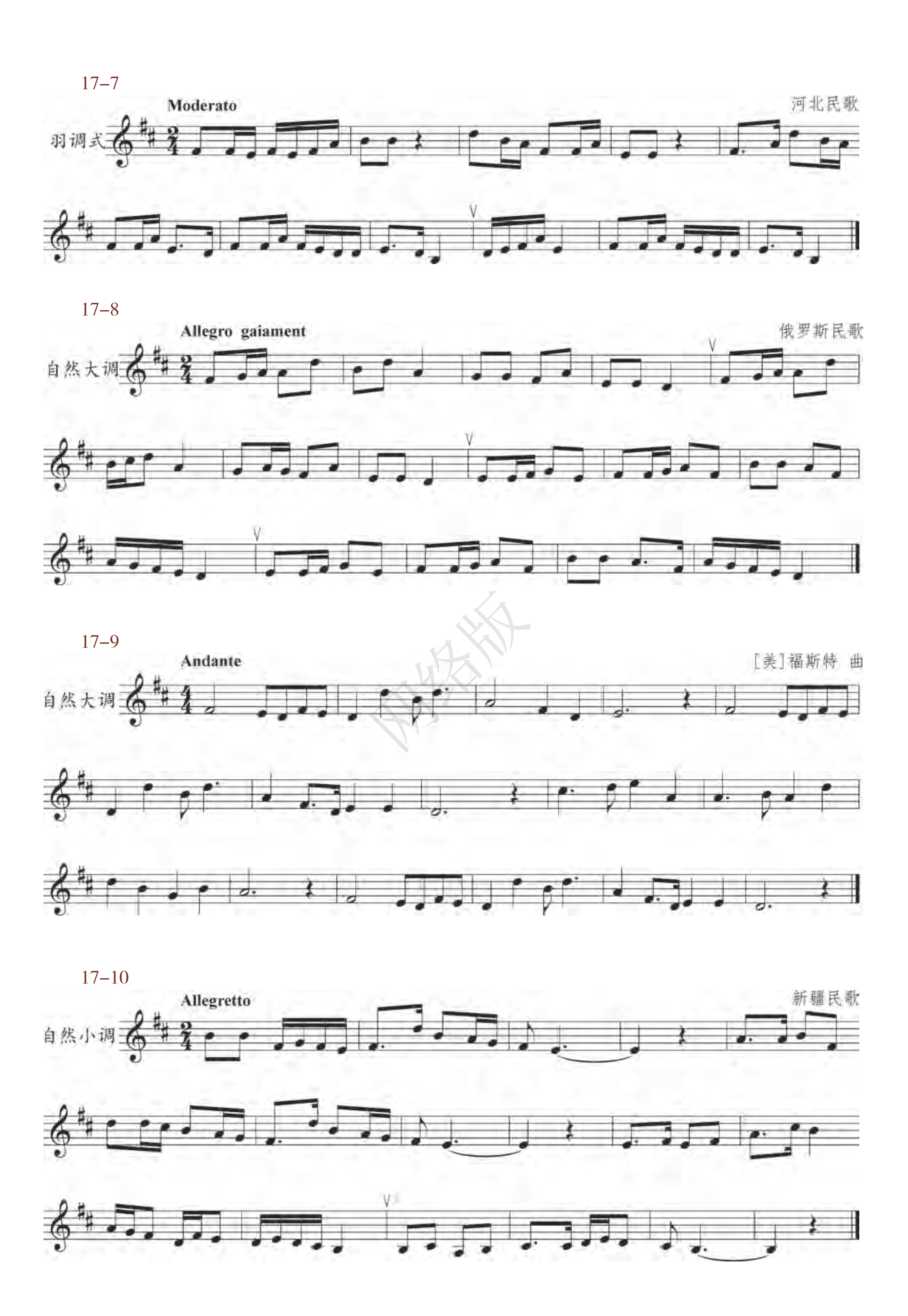
一、视唱

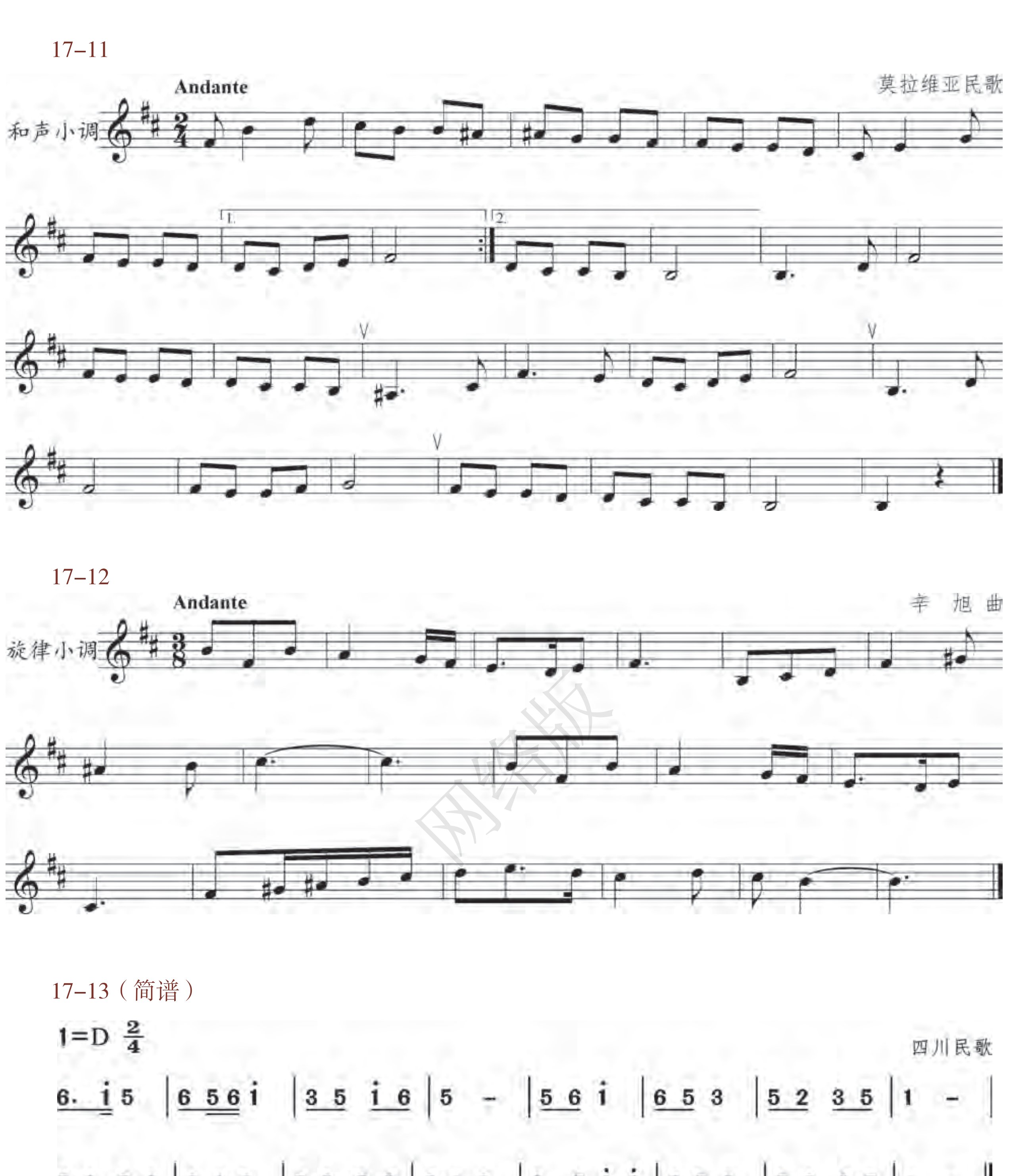
17–1





17–2
Moderato
聂 耳 曲
宫调式
17–3
Amdantino
内蒙古民歌
商调式
17–4
Moderato
苏南民歌
角调式
17–5
Largo
内蒙古民歌
徵调式
17–6
Fuocoso
陕西民歌
徵调式


17–7
Moderato
河北民歌
羽调式
17–8
Allegro gaiament
俄罗斯民歌
自然大调
17–9
Andante
[美]福斯特 曲
自然大调
17–10
Allegretto
新疆民歌
自然小调



17–13（简谱）

1=D $\frac{2}{4}$

四川民歌

6. 1̇ 5 | 6 56 1̇ | 3 5 1̇ 6 | 5 – | 5 6 1̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 – |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 – ‖

17–14（简谱）

1=D $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌

2. 3 2 6̣ | 2. 3 2 2 | 6 1̇ 6 5 3 3 5 | 6 – – 0 |

3. 5 6 1̇ 6 | 5 6 6 5 3 | 2. 2 2 3 2 1 6̣ 1 | 2 – – 0 ‖

17–15（简谱）

1=D $\frac{4}{4}$

[美]福斯特 曲

3 – 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 – 3 1 | 2 – – 0 | 3 – 2 1 3 2 | 1 i 6 i. |

5 3. 1 2 2 | 1 – – 0 | 7. i 2 5 | 5. 6 5 i | i 6 4 6 |
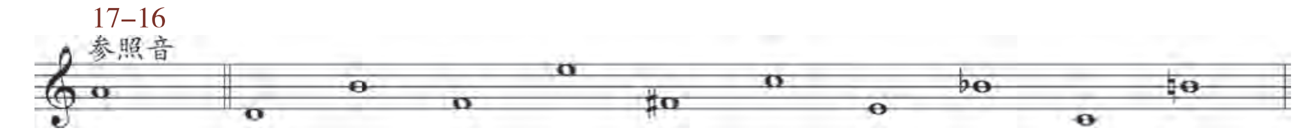
5 – – 0 | 3 – 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2 | 1 – – 0 ‖

二、练耳

1. 聆听

（1）单音。

17–16



（2）选择性聆听。

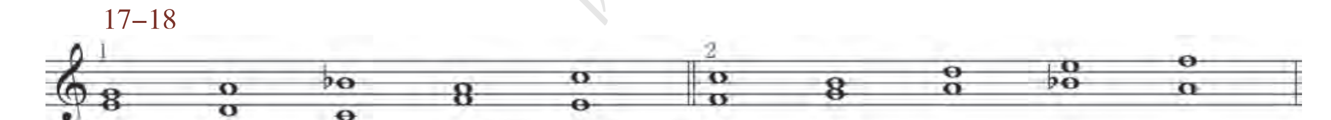
① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。


17–17
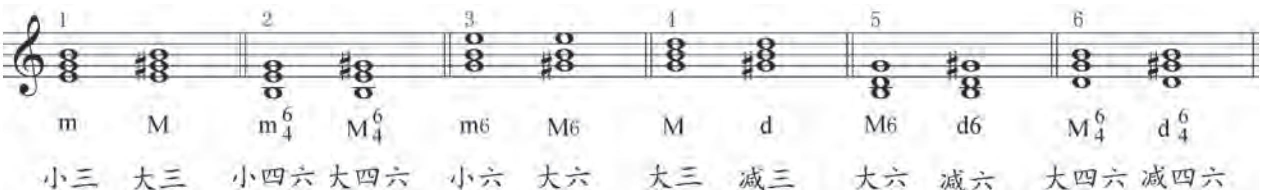


②聆听音程连接。

17–18

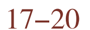


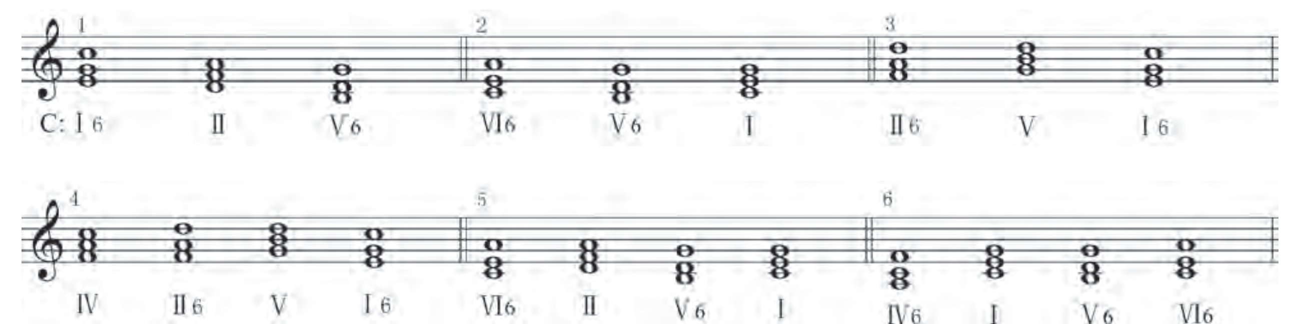
③参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。


17–19



④参照标准音，连续听写三个或四个和弦。


17–20



2. 听写
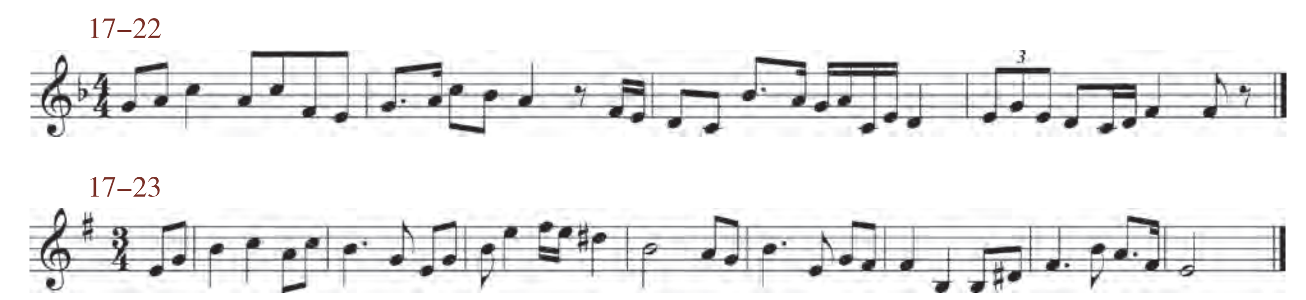
（1）节奏。

17–21
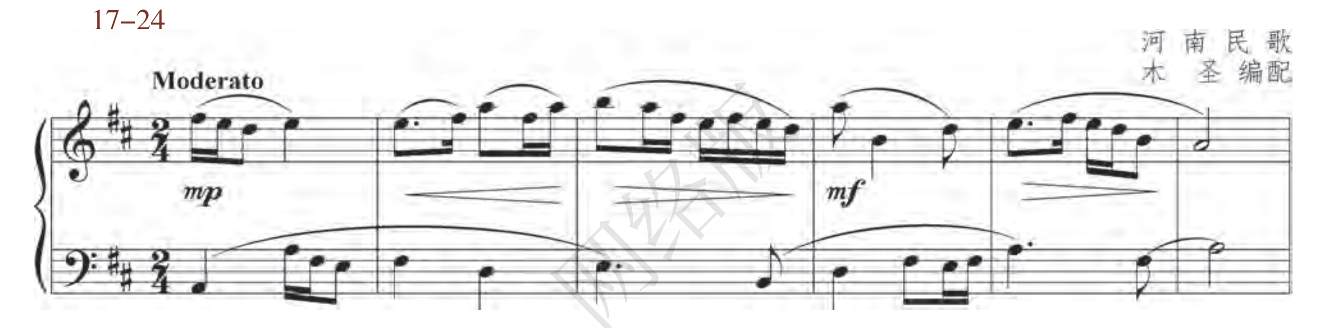


（2）旋律。

17–22



3. 音乐片段听觉分析

17–24

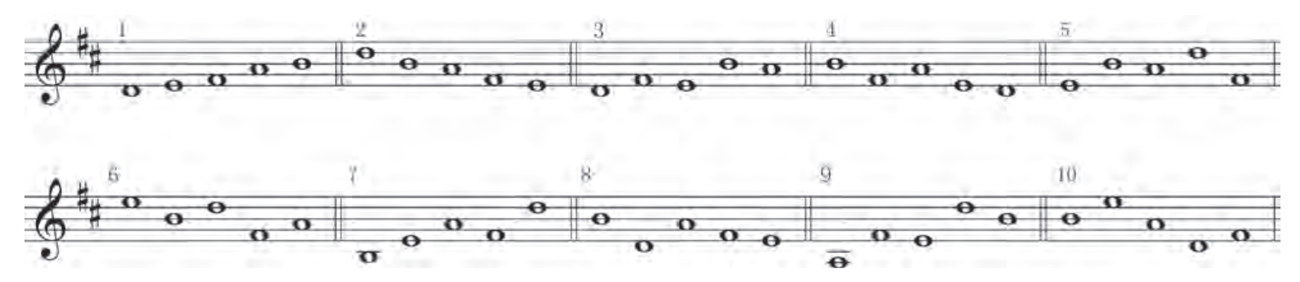


（1）分析乐曲的调式和节拍。

（2）写出低声部旋律的节奏型。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



（2）练习17–17、17–18中的和声音程，以及17–19中的和弦。

（3）背唱17–1、17–3和17–9。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

第 18 课　两个降号的各调式
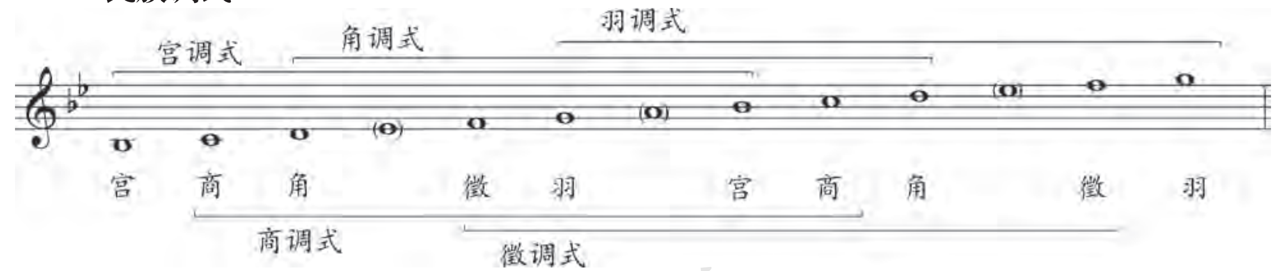


学习与了解

一、感知
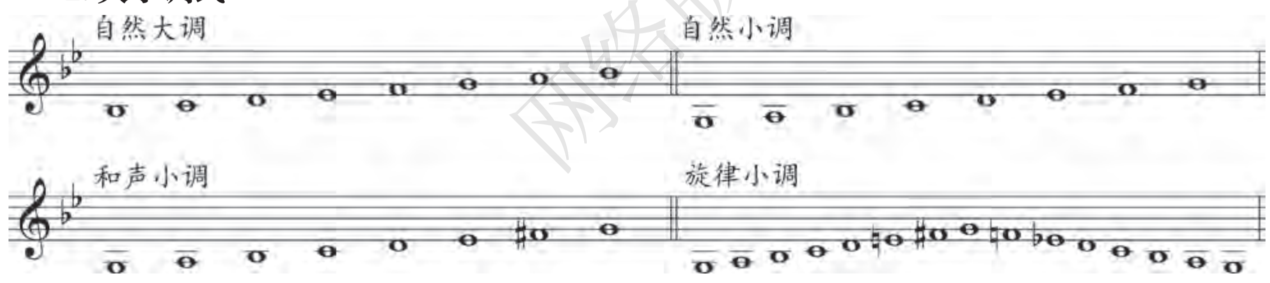
聆听《玛祖卡》（Op. 7 NO.1，［波兰］肖邦曲）第一段。

二、调式

1. 民族调式
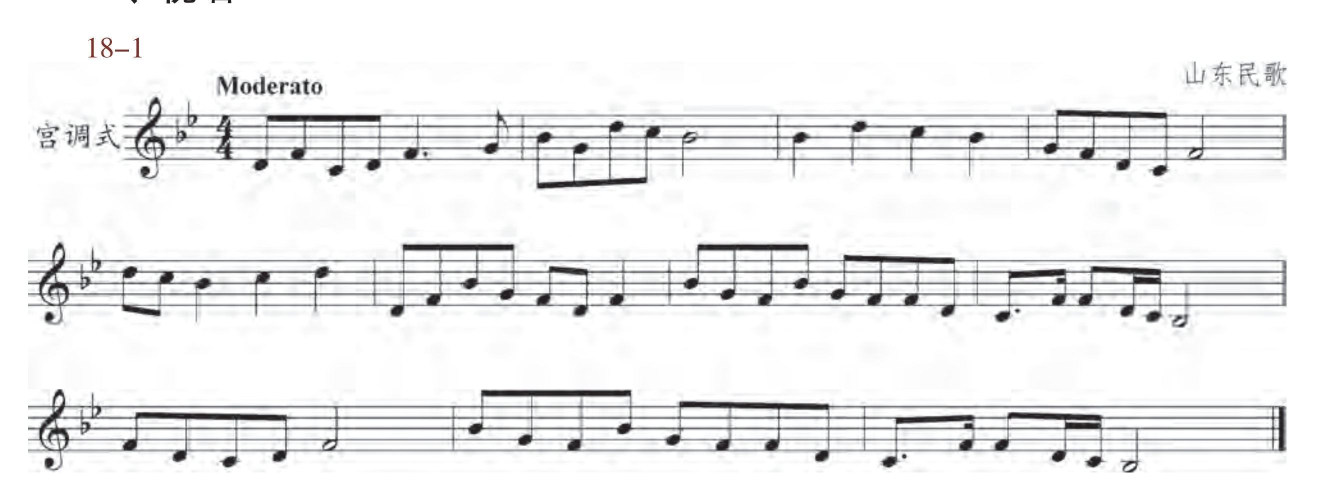


2. 大小调式
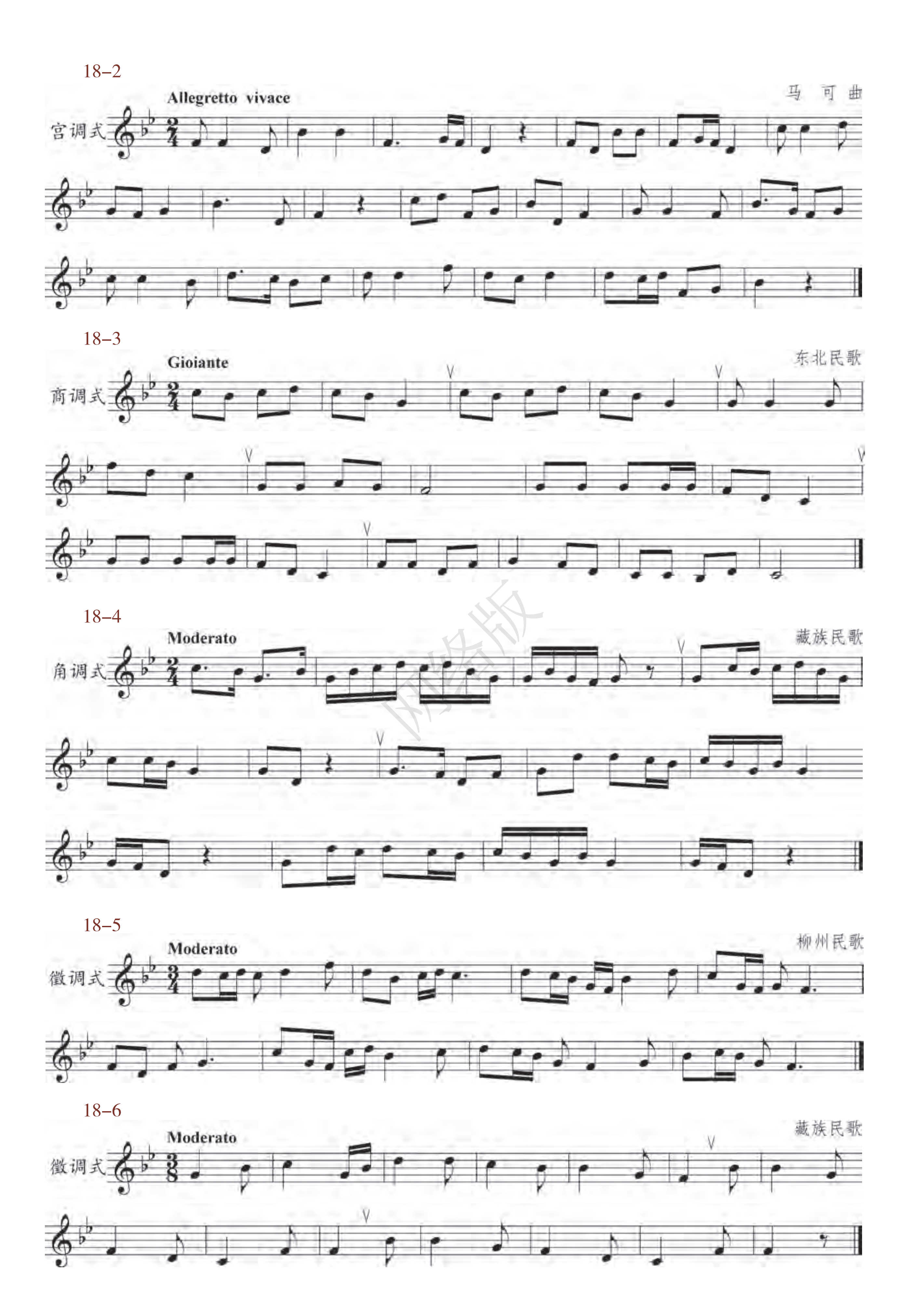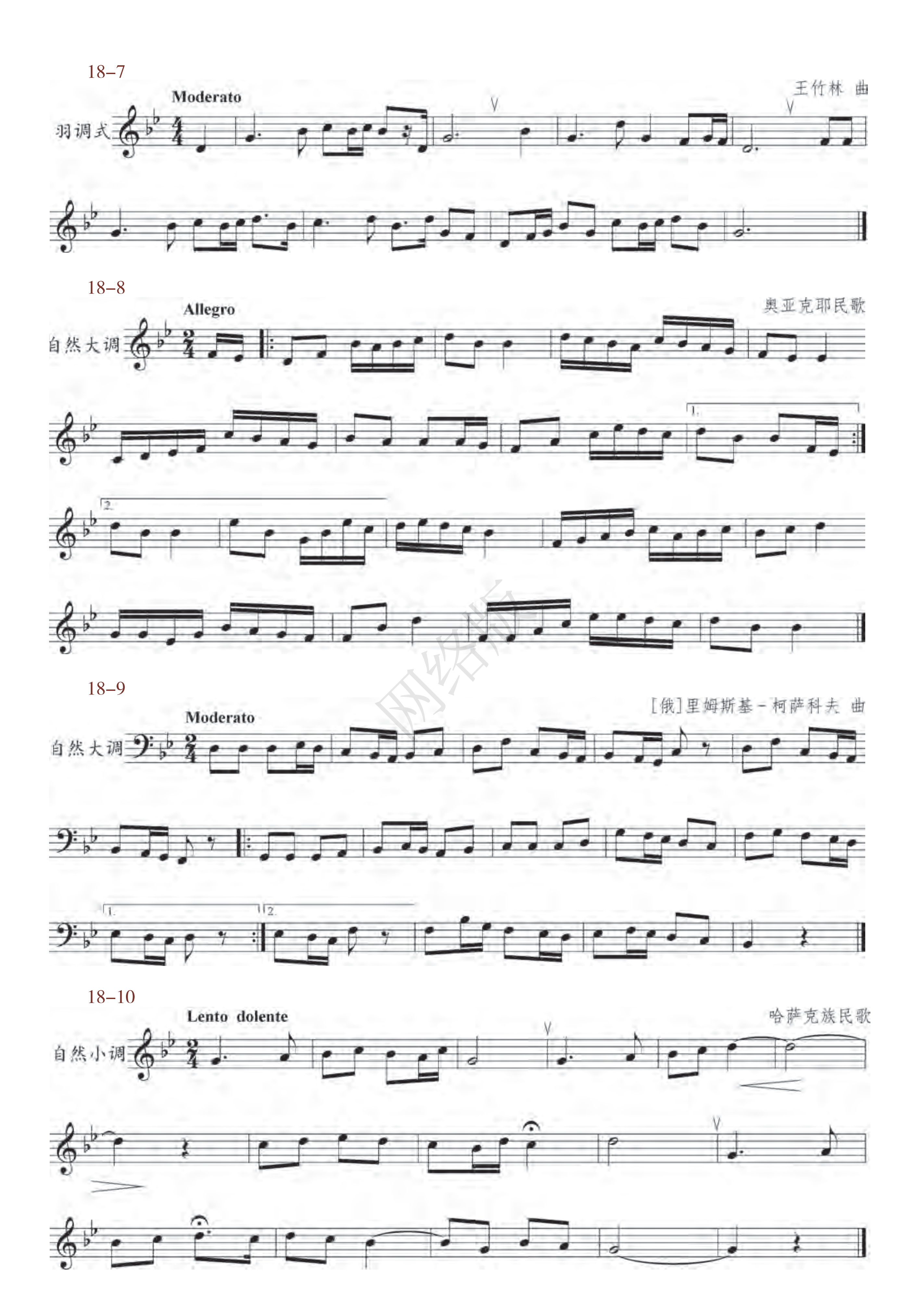


练习与掌握
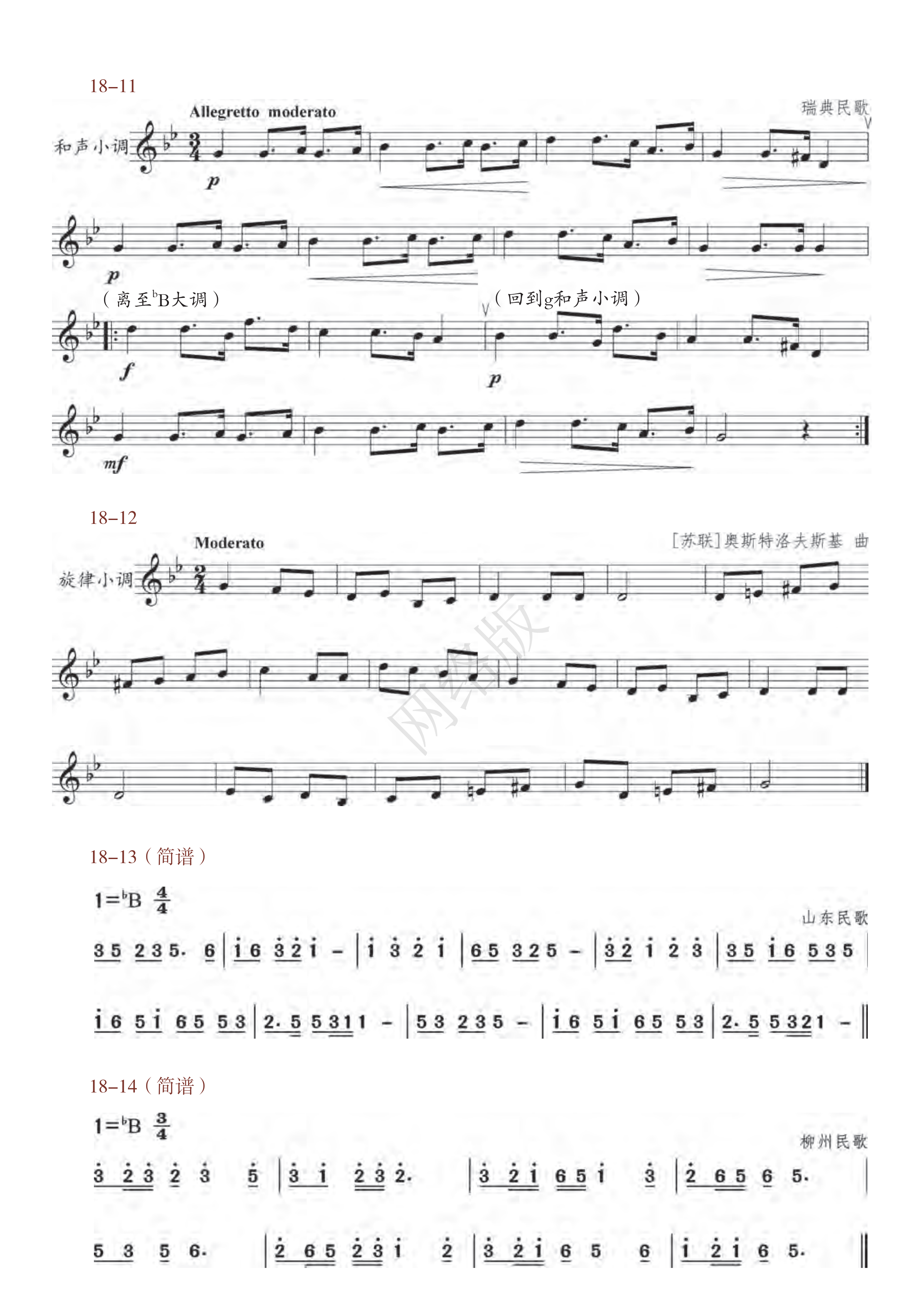
一、视唱

18–1




18–2
Allegretto vivace
马　可　曲
宫调式
18–3
Gioiante
东北民歌
商调式
18–4
Moderato
藏族民歌
角调式
18–5
Moderato
柳州民歌
徵调式
18–6
Moderato
藏族民歌
徵调式


18–7
王竹林 曲
Moderato
羽调式
18–8
奥亚克耶民歌
Allegro
自然大调
18–9
[俄]里姆斯基－柯萨科夫 曲
Moderato
自然大调
18–10
哈萨克族民歌
Lento dolente
自然小调


18–11
Allegretto moderato
瑞典民歌
和声小调
(离至♭B大调)
(回到g和声小调)
18–12
Moderato
[苏联]奥斯特洛夫斯基 曲
旋律小调
18–13(简谱)
1=♭B 4/4
山东民歌
18–14(简谱)
1=♭B 3/4
柳州民歌

18–15（简谱）

1=♭B $\frac{3}{4}$

瑞典民歌

6 6· 7 6· 7 | 1 1· 2 1· 2 | 3 3· 2 7· 1 | 6 6· ♯5 3 V | 6 6· 7 6· 7 |
p　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　p

1 1· 2 1· 2 | 3 3· 2 7· 1 | 6 6· 6 6 ‖: 3 3· 1 5· 3 | 2 2· 1 7 V |

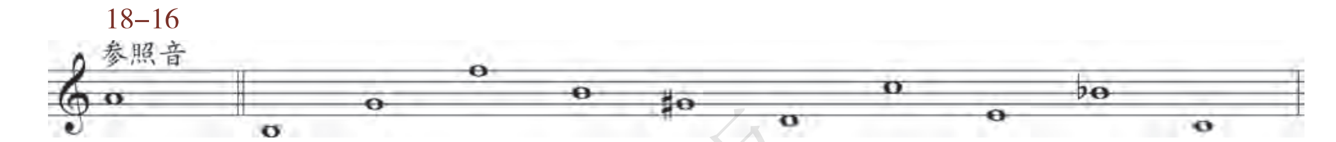
1 1· 6 3· 1 | 7 7· ♯5 3 | 6 6· 7 6· 7 | 1 1· 2 1· 2 | 3 3· 2 7· 1 | 6 – 0 :‖
p　　　　　　　　mf

二、练耳

1. 聆听

（1）单音。

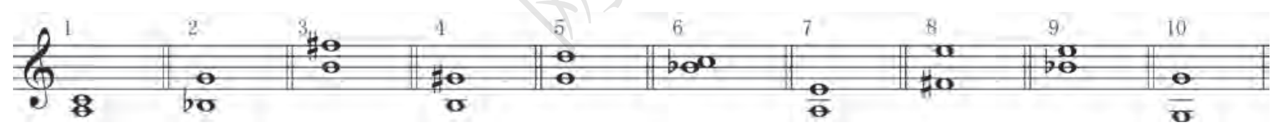
18–16



（2）选择性聆听。

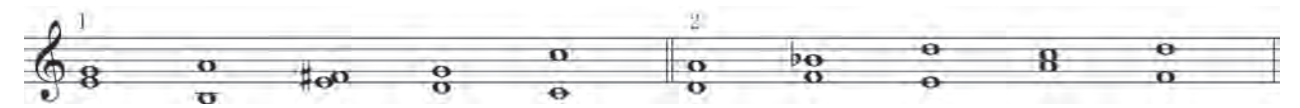
① 判断和声音程的性质，或参照标准音写出其音高。
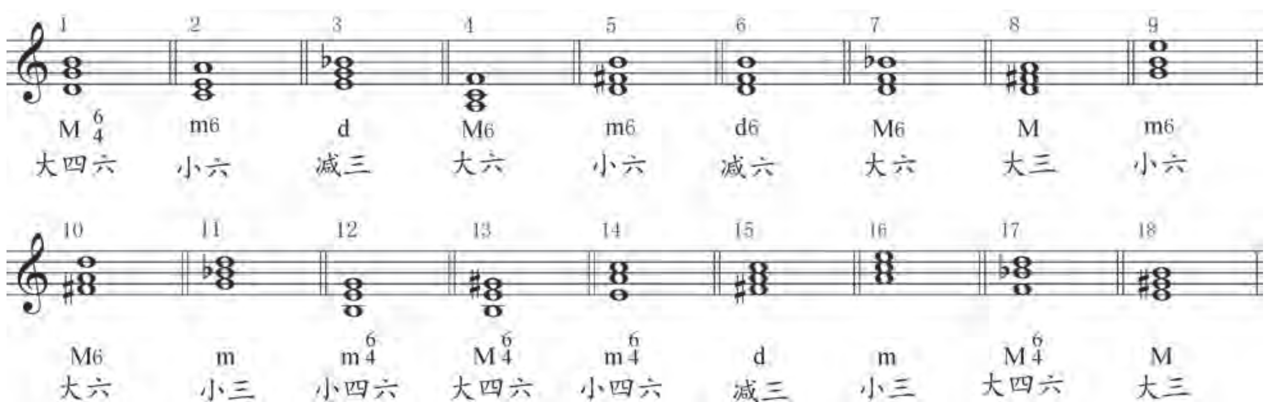




②聆听音程连接。

18–18



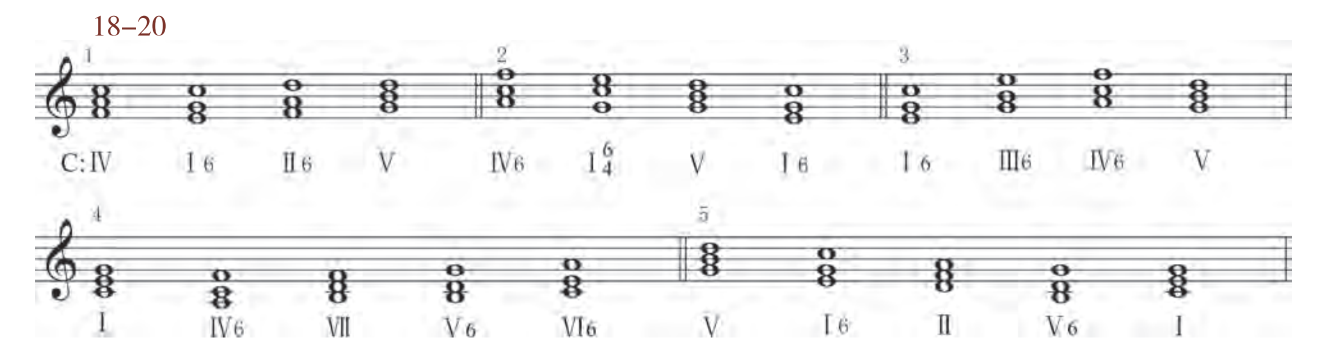
③参照标准音，聆听、判断下列和弦，并指出和弦的属性（性质）。





④参照标准音，连续听写四个或五个和弦。
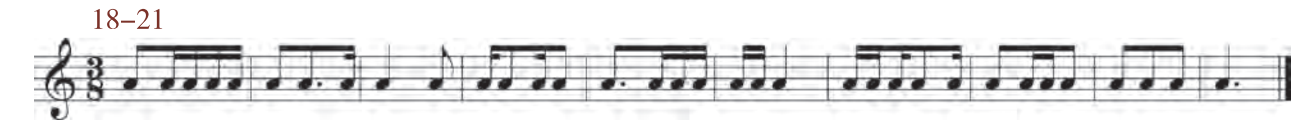
18–20



2. 听写
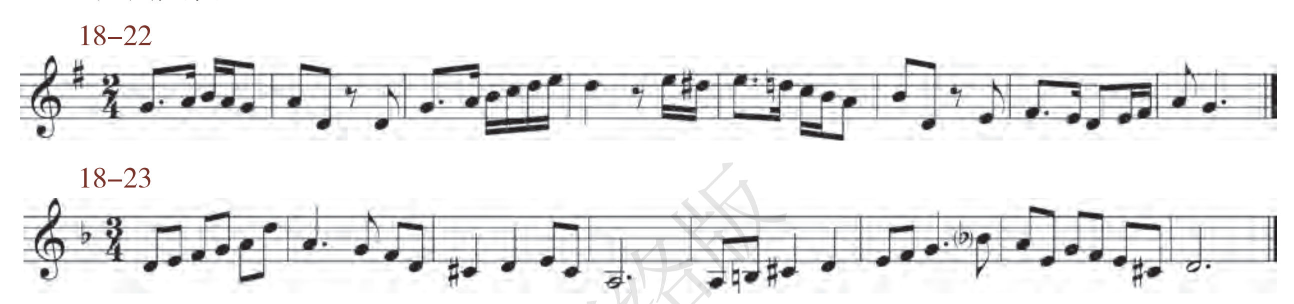
（1）节奏。

18–21



（2）旋律。
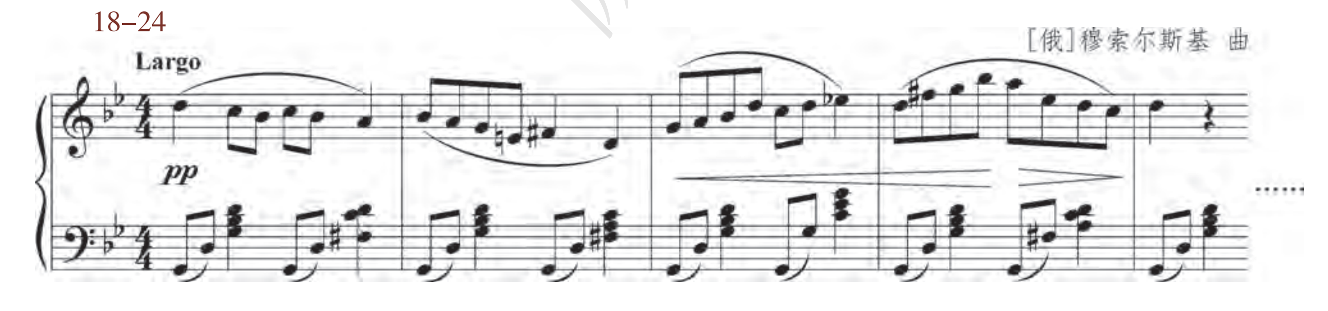
18–22



18–23

3. 音乐片段听觉分析

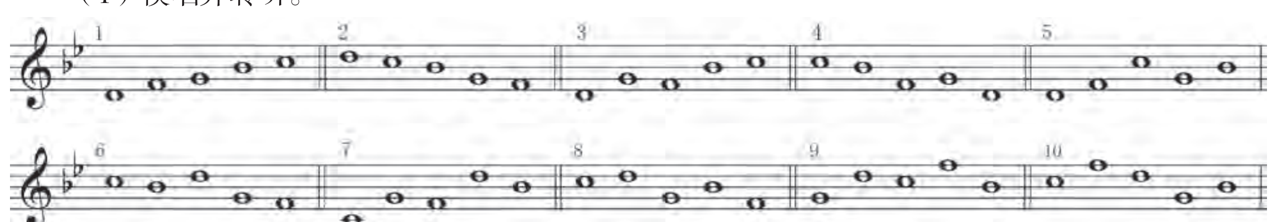
18–24



分析旋律的调式、节拍。

作业与要求

（1）模唱并聆听。



（2）练习18–18中的和声音程，以及18–19和18–20中的和弦。

（3）背唱18–1、18–5和18–11。

（4）复习本课中练耳部分的节奏和旋律。

附录：　学业质量水平测试试题建议

1. 音组选择

水平1：三音组（基本音级）；水平2：四音组（基本音级）；水平3：五音组（可含$^{\#}f^{1}$、$^{\flat}b^{1}$、$^{\#}g^{1}$）。

2. 单音听辨

水平1：三个音（基本音级，给参照音a^{1}）；水平2：六个音（基本音级，给参照音a^{1}）；水平3：十个音（可含$^{\#}f^{1}$、$^{\flat}b^{1}$、$^{\#}g^{1}$，给参照音a^{1}）。

3. 判断和声音程性质

水平1：大小三度，纯四度、纯五度（基本音级）；水平2：大小三度，纯四度、纯五度，大小六度，小七度、大二度（基本音级）；水平3：所有自然音程（可含$^{\flat\#}f^{1}$、$^{\flat}b^{1}$、$^{\#}g^{1}$）。

4. 和声音程听写

水平1：给出根音或冠音填写大小三度，纯四度、纯五度（基本音级）；水平2：三个和声音程的连接（C大调内，含大小三度，纯四度、纯五度，大小六度，小七度、大二度的音程，给参照音a^{1}）；水平3：五个和声音程的连接（含所有自然音程、一个升降调号的调，给参照音a^{1}）。

5. 判断和弦性质

水平1：无；水平2：大三、小三和弦的原位与转位（C大调内）；水平3：大三、小三、减三和弦的原位与转位（可含一个升降调号的调）。

6. 和弦听写

水平1：无；水平2：给出低音或高音（旋律音）填写大三、小三和弦（含转位）另外两个音；水平3：给参照音a^{1}，在C大调内听写大三、小三、减三和弦的原位与转位。

7. 节奏模仿

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材前12课的难度。

8. 节奏听写

水平1：无；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

9. 旋律模仿

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材前13课的难度。

10. 旋律听写

水平1：无；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。

11. 乐曲片段听觉分析

水平1：听辨乐曲的节拍（$\frac{2}{4}$拍、$\frac{3}{4}$拍）；水平2：听辨乐曲的节拍（$\frac{2}{4}$拍、$\frac{3}{4}$拍、$\frac{4}{4}$拍）和调式；水平3：听辨乐曲的节拍（$\frac{2}{4}$拍、$\frac{3}{4}$拍、$\frac{4}{4}$拍、$\frac{3}{8}$拍）、调式、速度、音色等。

12. 视唱

水平1：程度参照本教材前6课的难度；水平2：程度参照本教材前10课的难度；水平3：程度参照本教材结束所要求的难度。